

# **Методико-образовательный проект «Домра XXI век» (струнные народные инструменты)**

## **Проект реализуется в рамках проведения плановых курсов повышения квалификации (КПК) преподавателей Вашего региона**

### **Миссия и цели проекта:**

- Повышение педагогического мастерства преподавателей ДШИ и ДМШ, преподавательского состава музыкальных колледжей и училищ.
- Решение вопросов профессионального музыкального образования в ракурсе современных тенденций и приоритетов.
- Создание современной методики обучения на струнных народных инструментах в единой системе школа – училище – вуз.
- Сохранение и развитие традиций исполнительства на русских народных инструментах.

### **Задачи и результаты проекта:**

- Освоение новейших методик преподавания на струнных народных инструментах
- Овладение эффективным подходом к обучению учащихся в условиях современной образовательной системы

### **Краткое описание проекта:**

Методический проект «Домра XXI век» предназначен для преподавателей ДШИ и ДМШ, педагогического состава музыкальных училищ, колледжей и вузов. Программа проекта сочетает методическую часть (лекции, круглый стол) и практические занятия (мастер-классы), что позволяет всесторонне проработать многие актуальные вопросы современной педагогики и исполнительства на народных инструментах.

В практической части проекта могут принять участие учащиеся ДШИ и ДМШ, студенты музыкальных колледжей и училищ. Мастер-классы входят в обязательную программу проекта и предполагают активное участие всех преподавателей.

Методические лекции профессора, народного артиста России Сергея Федоровича Лукина основаны на его авторской методике, нашедшей свое воплощение в уникальных изданиях: «Школа игры на 3-х струнной домре. Начальные классы» (в 2-х частях), «Юный виртуоз» и «Уроки мастерства домриста» (в 7-ми частях).

В программу проекта входит сольный концерт народного артиста России С.Ф.Лукина. Это придает проекту открытость и праздничность, а также позволяет продемонстрировать высочайший уровень, которого достигло исполнительство на народных инструментах в наше время.

Методико-образовательный проект «Домра XXI век» пользуется неизменным успехом во многих городах и регионах России. За последние годы подобные проекты были проведены в Москве, Астрахани, Новокузнецке, Красноярске, Белгороде, Твери, Оренбурге, Орске, Петропавловске-Камчатском, Владивостоке, Владимире, Вологде, Воронеже, Набережных-Челнах, Архангельске, Мурманске, Томске, Чукотском АО и т.д.

## **План проведения методико-образовательного проекта «Домра XXI век»**

*(проект рассчитан на три дня, возможны и другие варианты)*

### **Первый день**

- 10.00 – 14.00** – Лекция профессора, Народного артиста России С.Ф.Лукина – *«Школа игры на 3-х струнной домре. Начальные классы»*  
Вступительный раздел. Основные положения.
1. Вопросы посадки и постановки
  2. Постановка правой руки  
Развитие начальных навыков звукоизвлечения
  3. Постановка левой руки  
Методики развития начальных игровых навыков
  4. Хроматические упражнения
  5. Освоение движений медиатором (сверху вниз и снизу вверх)  
Способы звукоизвлечения (туше)  
Правильное исполнение дубль-штриха
  6. Освоение I позиции
  7. Развитие профессионального навыка переходов со струны на струну. Игра в позиции. Смена позиций
  8. Вопросы начального освоения тремоло
  9. Работа над инструктивным материалом

**14.00 – 15.00** – перерыв

**15.00 – 17.00** – Мастер-классы С.Ф.Лукина с учащимися музыкальных учебных заведений

**19.00** – Концерт Народного артиста России Сергея ЛУКИНА (домра) и солистки ГБУК «Москонцерт» Натальи БОГДАНОВОЙ (ф – но)

### **Второй день**

- 10.00 – 13.00** – Лекция профессора, Народного артиста России С.Ф.Лукина *«Юный виртуоз»*  
Вступительный раздел. Основные положения.
1. Последовательное подключение пальцев левой руки
  2. Скольжение пальцев левой руки по грифу
  3. Дуольная, квартовая и триольная пульсация
  4. Хроматические однооктавные гаммы
  5. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио
  6. Исполнение пунктирного ритма, синкопы
  7. Развитие беглости, укрепление пальцев левой руки

**13.00 – 14.00 – перерыв**

**14.00 – 17.00 – Мастер-классы С.Ф.Лукина с учащимися  
музыкальных учебных заведений**

**Третий день**

**10.00 – 14.00 – Мастер-классы С.Ф.Лукина с учащимися  
музыкальных учебных заведений**

**14.00 – 15.00 – перерыв**

**15.00 – 17.00 – Круглый стол**  
Перспективы развития народных инструментов  
Вопросы учебного и концертного репертуара  
  
Вручение дипломов и сертификатов участникам проекта

**Наш сайт: [www.lukin-domra.com](http://www.lukin-domra.com)**

**Контактные тел.: 8 926 316 8482, 8 903 182 9702**

**E-mail: [rusdomra@mail.ru](mailto:rusdomra@mail.ru)**

**Лукин Сергей Федорович, Богданова Наталья Викторовна**

## **Методические лекции и мастер-классы по предмету «Концертмейстерское мастерство».**

Методические лекции и мастер-классы по предмету «Концертмейстерское мастерство» - редкая возможность организации методического проекта по очень востребованной в современном музыкальном образовании специальности «Концертмейстер».

Автор курса – концертирующая пианистка, преподаватель Центральной музыкальной школы (колледжа) при Московской государственной консерватории, солистка МГКО «Москонцерт», лауреат международных и всероссийских конкурсов - Богданова Наталья Викторовна.

В методическом курсе могут принять участие концертмейстеры ДШИ, ДМШ, различных детских творческих студий и центров, концертмейстеры и преподаватели по классу «Концертмейстерское мастерство» и «Камерный ансамбль» музыкальных колледжей и училищ.

Курс состоит из методической части, куда входят лекции и круглый стол, и практической части - мастер-классов и практикумов. Мастер-классы проводятся по специальностям «Концертмейстерское мастерство» и «Камерный ансамбль», «Ансамблевое музицирование» с учащимися ДШИ и ДМШ, музыкальных колледжей и училищ, а также в форме практикумов со взрослыми участниками курса.

Мастер-классы и практикумы – неотъемлемая часть методического курса, так как именно работа с конкретными произведениями позволяет на практике применить и проработать весь теоретический материал.

### **План мероприятия, рассчитанный на два дня:** *(возможны и другие варианты)*

Первый день. 9.00 – 13.00 Методические лекции.

1. История развития и становления концертмейстерского мастерства; его функции и роль в наше время.
2. Специфика концертмейстерского мастерства в процессе обучения и профессиональной деятельности.
3. Некоторые особенности работы концертмейстера в ДМШ – музыкальном училище - вузе.  
Концертмейстерское мастерство на концертной эстраде.
4. Вопросы ансамблевой техники.  
Синхронность звучания.  
Вопросы динамики, штрихов, фразировки.  
Стилистика исполнения.

5. Детальный разбор некоторых произведений, наиболее часто встречающихся в концертмейстерском репертуаре, с целью практического анализа основных вопросов.

14.00 – 18.00 Мастер-классы, открытые уроки с учащимися, студентами и концертмейстерами.

Второй день. 9.00 – 13.00 Методические лекции.

### **Основные составляющие концертмейстерского мастерства:**

1. Чтение с листа.  
Теоретический раздел.  
Практические упражнения.
2. Транспонирование.  
Теоретический раздел.  
Практические упражнения.

### **Специфика концертмейстерского искусства в работе с различными инструментами.**

3. В классе струнно-смычковых инструментов.  
Теоретические вопросы.  
Разбор произведений.
4. В классе вокала.  
Роль концертмейстера в процессе работы с певцом.  
Теоретические вопросы.  
Разбор произведений.
4. Специфика работы с народными инструментами.  
Теория и практика.  
Анализ репертуара.

14.00 – 16.30 Мастер-классы, открытые уроки.

16.30 – 18.00 Круглый стол по результатам курса. Вручение дипломов и сертификатов участникам.