

Методико-образовательный проект «Домра XXI век» (струнные народные инструменты)

Проект реализуется в рамках проведения плановых курсов повышения квалификации (КПК) преподавателей Вашего региона

Миссия и цели проекта:

- Повышение педагогического мастерства преподавателей ДШИ и ДМШ, преподавательского состава музыкальных колледжей и училищ.
- Решение вопросов профессионального музыкального образования в ракурсе современных тенденций и приоритетов.
- Создание современной методики обучения на струнных народных инструментах в единой системе школа – училище – вуз.
- Сохранение и развитие традиций исполнительства на русских народных инструментах.

Задачи и результаты проекта:

- Освоение новейших методик преподавания на струнных народных инструментах
- Овладение эффективным подходом к обучению учащихся в условиях современной образовательной системы

Краткое описание проекта:

Методический проект «Домра XXI век» предназначен для преподавателей ДШИ и ДМШ, педагогического состава музыкальных училищ, колледжей и вузов. Программа проекта сочетает методическую часть (лекции, круглый стол) и практические занятия (мастер-классы), что позволяет всесторонне проработать многие актуальные вопросы современной педагогики и исполнительства на народных инструментах.

В практической части проекта могут принять участие учащиеся ДШИ и ДМШ, студенты музыкальных колледжей и училищ. Мастер-классы входят в обязательную программу проекта и предполагают активное участие всех преподавателей.

Методические лекции профессора, народного артиста России Сергея Федоровича Лукина основаны на его авторской методике, нашедшей свое воплощение в уникальных изданиях: «Школа игры на 3-х струнной домре. Начальные классы» (в 2-х частях), «Юный виртуоз» и «Уроки мастерства домриста» (в 7-ми частях).

В программу проекта входит сольный концерт народного артиста России С.Ф.Лукина. Это придает проекту открытость и праздничность, а также позволяет продемонстрировать высочайший уровень, которого достигло исполнительство на народных инструментах в наше время.

Методико-образовательный проект «Домра XXI век» пользуется неизменным успехом во многих городах и регионах России. За последние годы подобные проекты были проведены в Москве, Астрахани, Новокузнецке, Красноярске, Белгороде, Твери, Оренбурге, Орске, Петропавловске-Камчатском, Владивостоке, Владимире, Вологде, Воронеже, Набережных-Челнах, Архангельске, Мурманске, Томске, Чукотском АО и т.д.

План проведения методико-образовательного проекта «Домра XXI век»

(проект рассчитан на три дня, возможны и другие варианты)

Первый день

- 10.00 – 14.00** – Лекция профессора, Народного артиста России С.Ф.Лукина –
«Школа игры на 3-х струнной домре. Начальные классы»
Вступительный раздел. Основные положения.
1. Вопросы посадки и постановки
 2. Постановка правой руки
Развитие начальных навыков звукоизвлечения
 3. Постановка левой руки
Методики развития начальных игровых навыков
 4. Хроматические упражнения
 5. Освоение движений медиатором (сверху вниз и снизу вверх)
Способы звукоизвлечения (туше)
Правильное исполнение дубль-штриха
 6. Освоение I позиции
 7. Развитие профессионального навыка переходов со струны на струну. Игра в позиции. Смена позиций
 8. Вопросы начального освоения тремоло
 9. Работа над инструктивным материалом
- 14.00 – 15.00** – перерыв
- 15.00 – 17.00** – Мастер-классы С.Ф.Лукина с учащимися музыкальных учебных заведений
- 19.00** – Концерт Народного артиста России Сергея ЛУКИНА (домра) и солистки ГБУК «Москонцерт» Натальи БОГДАНОВОЙ (ф – но)

Второй день

- 10.00 – 13.00** – Лекция профессора, Народного артиста России С.Ф.Лукина
«Юный виртуоз»
Вступительный раздел. Основные положения.
1. Последовательное подключение пальцев левой руки
 2. Скольжение пальцев левой руки по грифу
 3. Дуольная, квартовая и триольная пульсация
 4. Хроматические однооктавные гаммы
 5. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио
 6. Исполнение пунктирного ритма, синкопы
 7. Развитие беглости, укрепление пальцев левой руки

13.00 – 14.00 – перерыв

14.00 – 17.00 – Мастер-классы С.Ф.Лукина с учащимися
музыкальных учебных заведений

Третий день

10.00 – 14.00 – Мастер-классы С.Ф.Лукина с учащимися
музыкальных учебных заведений

14.00 – 15.00 – перерыв

15.00 – 17.00 – Круглый стол
Перспективы развития народных инструментов
Вопросы учебного и концертного репертуара

Вручение дипломов и сертификатов участникам проекта

Наш сайт: www.lukin-domra.com

Контактные тел.: 8 926 316 8482, 8 903 182 9702

E-mail: rusdomra@mail.ru

Лукин Сергей Федорович, Богданова Наталья Викторовна

Методические лекции и мастер-классы по предмету «Концертмейстерское мастерство».

Методические лекции и мастер-классы по предмету «Концертмейстерское мастерство» - редкая возможность организации методического проекта по очень востребованной в современном музыкальном образовании специальности «Концертмейстер».

Автор курса – концертирующая пианистка, преподаватель Центральной музыкальной школы (колледжа) при Московской государственной консерватории, солистка МГКО «Москонцерт», лауреат международных и всероссийских конкурсов - Богданова Наталья Викторовна.

В методическом курсе могут принять участие концертмейстеры ДШИ, ДМШ, различных детских творческих студий и центров, концертмейстеры и преподаватели по классу «Концертмейстерское мастерство» и «Камерный ансамбль» музыкальных колледжей и училищ.

Курс состоит из методической части, куда входят лекции и круглый стол, и практической части - мастер-классов и практикумов. Мастер-классы проводятся по специальностям «Концертмейстерское мастерство» и «Камерный ансамбль», «Ансамблевое музицирование» с учащимися ДШИ и ДМШ, музыкальных колледжей и училищ, а также в форме практикумов со взрослыми участниками курса.

Мастер-классы и практикумы – неотъемлемая часть методического курса, так как именно работа с конкретными произведениями позволяет на практике применить и проработать весь теоретический материал.

План мероприятия, рассчитанный на два дня:

(возможны и другие варианты)

Первый день. 9.00 – 13.00 Методические лекции.

1. История развития и становления концертмейстерского мастерства; его функции и роль в наше время.
2. Специфика концертмейстерского мастерства в процессе обучения и профессиональной деятельности.
3. Некоторые особенности работы концертмейстера в ДМШ – музыкальном училище - вузе.
Концертмейстерское мастерство на концертной эстраде.
4. Вопросы ансамблевой техники.
Синхронность звучания.
Вопросы динамики, штрихов, фразировки.
Стилистика исполнения.

5. Детальный разбор некоторых произведений, наиболее часто встречающихся в концертмейстерском репертуаре, с целью практического анализа основных вопросов.

14.00 – 18.00 Мастер-классы, открытые уроки с учащимися, студентами и концертмейстерами.

Второй день. 9.00 – 13.00 Методические лекции.

Основные составляющие концертмейстерского мастерства:

1. Чтение с листа.
Теоретический раздел.
Практические упражнения.
2. Транспонирование.
Теоретический раздел.
Практические упражнения.

Специфика концертмейстерского искусства в работе с различными инструментами.

3. В классе струнно-смычковых инструментов.
Теоретические вопросы.
Разбор произведений.
4. В классе вокала.
Роль концертмейстера в процессе работы с певцом.
Теоретические вопросы.
Разбор произведений.
4. Специфика работы с народными инструментами.
Теория и практика.
Анализ репертуара.

14.00 – 16.30 Мастер-классы, открытые уроки.

16.30 – 18.00 Круглый стол по результатам курса. Вручение дипломов и сертификатов участникам.