

# **КОНЦЕПЦИЯ СОЗДАНИЯ МУЗЕЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ НАРОДОВ СЕВЕРНОЙ АЗИИ**

**(на основе коллекции Ю.И. Шейкина)**

## **1. Введение**

Создание музея в вузовском образовательном учреждении культуры и искусства связано с целями формирования особой научно-образовательной и творчески ориентированной среды посредством участия в деле сохранения и популяризации объектов нематериального культурного наследия. В основе создаваемого Музея музыкальных инструментов народов Северной Азии лежит коллекция фоноинструментов, собранная известным российском этномузыкологом, доктором искусствоведения, профессором Ю.И. Шейкиным в течение нескольких десятков лет в различных регионах Сибири и Дальнего Востока.

Одной из важных целей современного музея, в основе которого лежат различные формы музейной коммуникации, является достижение научно-образовательных и воспитательных целей на основе представления музейных предметов и артефактов. Главной особенностью создаваемого вузовского Музея музыкальных инструментов является то, что это будет «живой музей», органично интегрированный не только в учебный процесс в рамках изучаемых авторских учебных дисциплин (например, «Культура и искусство народов Арктики», «Музыкальная культура народов Сибири» и др.), но и в существующие региональные просветительские музейные программы по музыкальному краеведению в области культуры и искусства. Наличие подобного музея в вузовском образовательном пространстве позволит сделать учебный процесс более наглядным, предметным и осязаемым, наполнить его конкретным музыкально-этнографическим содержанием.

Особый статус музейной коллекции придаёт интегрированность его в учебный процесс через организацию музейных занятий, организацию научно-исследовательской работы студентов и преподавателей. В данном контексте музей может стать важной составляющей творческой и научной жизни вуза культуры и искусства, источником для духовно-нравственного воспитания и профессионального роста студенческой молодежи.

Музей музыкальных инструментов народов Северной Азии находится в ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств и

должен стать частью формируемой вузов особой научно-образовательной среды. Арктический государственный институт культуры и искусств (Якутск) был создан лишь в начале 2000-х годов, когда многие уникальные фольклорные традиции этого региона были на грани исчезновения или уже утрачены, ставит перед собой задачу разработать программу всестороннего обучения наследников культур Севера в рамках образовательной системы высшего учебного заведения. В нашем вузе разработаны специализированные авторские курсы и дисциплины, направленные на изучение различных аспектов культуры и искусства народов Арктики.

Кафедра искусствоведения совместно с кафедрой информатики занимается реализацией различных мультимедийных проектов, направленных на сохранение и распространение звукового наследия народов Северной Азии. Это создание «Электронного фонограммархива по музыкальному фольклору народов Северной Азии» на основе коллекций аудиозаписей, собранных Ю.И. Шейкиным и представителями его научной школы в разных регионах Сибири и Дальнего Востока. Вдохновителем и научным руководителем проекта и творческой группы, состоящей из музыковедов и специалистов по информационным технологиям стал заведующий кафедрой искусствоведения Ю.И. Шейкин. Работу по подготовке информационной системы фонограммархива возглавил заведующий кафедрой А.Р. Баторов. В 2010 году данный проект был представлен на конкурс в Российский гуманитарный научный фонд и был им поддержан (проект № 10-04-12111в). В 2014 году проект был продолжен в рамках реализации гранта Российского научного фонда (2014-2016 гг.). Необходимость разработки и реализации данного проекта обусловлена тем, что уникальный исследовательский архив фонозаписей, собранный в течение длительного периода времени, находится под угрозой исчезновения в связи с техническим состоянием магнитных лент и аудиокассет, на которые производились звукозаписи, а также труднодоступностью и износом технических средств и носителей для их воспроизведения и поддержания в удовлетворительном состоянии.

В дальнейших планах музыковедческой части кафедры искусствоведения (при участии кафедры информатики) - создание объединенной мультимедийной информационной системы, включающей «Электронный фонограммархив по музыкальному фольклору народов Северной Азии» и «Виртуальный музей музыкальных инструментов народов Северной Азии». Виртуальный музей

музыкальный инструментов планируется создать на основе действующей экспозиции Музея музыкальный инструментов народов Северной Азии.

### **Из истории создания музейной коллекции**

Созданию **Музея музыкальных инструментов народов Северной Азии** предшествовала многолетняя исследовательская и собирательская деятельность известного российского ученого, этномузыколога Юрия Ильича Шейкина. В течение полувековой научной деятельности Ю.И. Шейкина, побывавшего с более чем 100 музыкально-этнографическими экспедициями в разных уголках Сибири и Дальнего Востока, была собрана представительная коллекция музыкальных инструментов и звуковых орудий, использовавшихся в обрядовой, праздничной и повседневной практике народов Сибири.

Началом активной экспедиционной, собирательской и научно-исследовательской деятельности Ю.И. Шейкина стали поездки на Сахалин и Камчатку в 1966 -1967 гг. под руководством композитора и музыковеда И.А. Бродского, этнографа Ю.А. Сема и лингвиста Л.И. Сем, где были сделаны первые фонозаписи музыкального фольклора айнов, нивхов, орочей, нанайцев, корейцев, чукчей и эскимосов. В студенческие годы и годы учебы в аспирантуре состоялись многочисленные экспедиции Ю.И. Шейкина в Приморском и Хабаровском краях, в результате которых были собраны аудиоматериалы по музыкальному фольклору тунгусо-маньчжурских народов Сибири: удэ, уссурийских нанайцев, нивхов, ульчей, орочей и др. Это были как самостоятельные исследовательские поездки в регионы проживания изучаемых этносов, так и экспедиции в качестве руководителя группы студентов-музыковедов Дальневосточного педагогического института искусств (ДВПИИ). В 1970-е годы Юрий Ильич вел преподавательскую и научно-исследовательскую работу во Владивостоке.

С 1983 по 1993 годы Ю.И. Шейкин преподавал в Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки, где организовал и возглавил работу «Центра по изучению музыкального фольклора Сибири и Дальнего Востока» (позднее был переименован в «Центр этномузыковедческих исследований Северной Азии»). В целях сохранения и изучения традиционной музыки народов Сибири проводилась экспедиционная и научно-исследовательская работа совместно с региональными исследовательскими институтами и организациями культуры и

искусства. В эти годы значительно расширилась география музыкально-этнографических экспедиций Ю.И. Шейкина и его учеников, которые впоследствии продолжили темы своих студенческих исследований в самостоятельной научной работе по музыкальному фольклору народов Алтая, Югры, Таймыра, Якутии, Чукотки, Сахалина, Приморья и др. В это время Юрий Ильич возглавляет работу Фольклорной комиссии Сибирской организации Союза композиторов РФ, а также сотрудничает с сектором фольклора Института филологии СО РАН в работе по подготовке к изданию музыковедческих разделов 60-томной серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Были организованы Комплексные экспедиции под общим руководством члена корреспондента РАН А.Б. Соктоева с участием ведущих сибирских филологов, этнографов, фольклористов, музыковедов и др. В этот период были произведены многочисленные экспедиционные аудиозаписи по музыкальному фольклору югорских, самодийских, тюркских, тунгусо-маньчжурских, палеоазиатских народов Сибири.

С 1993 г. по настоящее время Ю.И. Шейкин живет и работает в Якутии, продолжив собирательскую, преподавательскую и научно-исследовательскую деятельность. В этот период коллекции фонозаписей пополнились новыми аудиоматериалами по музыкальному фольклору народов Северной Азии (ненцев, якутов, эвенков, эвенов, юкагиров, чукчей и др.) и Северной Америки (тлинкитов, помо-каси, эскимосов-юпигитов) и др.

### **Основные направления деятельности музея**

Музей музыкальных инструментов народов Северной Азии будет осуществлять свою деятельность по следующим направлениям:

- сохранение, инвентаризация и систематизация музейных предметов (работа по комплектованию фондов (сбор, обработка, изучение, учет, регистрация и систематизация музейных предметов) будет проводиться с целью подготовки музейной коллекции к экспозиции, отражающей важную часть звуковой культуры народов Северной Азии;
- реконструкция, реставрация и изготовление копий музыкальных инструментов и звуковых орудий;
- перевод в цифровой формат письменных, фото-, аудио- и видеоисточников, связанных с музейной коллекцией.

- экспозиционно-выставочная и экскурсионная (проведение экскурсий и музейных занятий, интерактивных форм музейных экскурсий и др);
- научно-просветительская (популяризация музейной коллекции в СМИ проведение тематических занятий для различных целевых групп (студентов, учащихся детей, специалистов и др.), открытых уроков, лекций, круглых столов, встреч с исполнителями на народных инструментах, с композиторами и изготовителями музыкальных инструментов,
- научно-исследовательская (сбор архивных материалов и экспонатов; проведение органологических исследований, организация научных экспедиций и командировок).

Основные концептуальные положения, которые могут быть использованы в процессе создания музея, уже изложены в соответствующих разделах монографических исследований ученого, которые явились результатом многолетней полевой и изыскательской работы. Наряду с общепринятой международной классификацией музыкальных инструментов по систематике Э. Хорнбостеля и К. Закса (хордофоны, мембранофоны, аэрофоны, идиофоны и др.), которой придерживается и Ю.И. Шейкин, им были разработаны специальные параметры описания, которые отражают предметный звуковой мир этноса в контексте промыслово-хозяйственной, охотничьей, обрядовой, праздничной и др. (шаманские бубны и шаманские атрибуты; музыкальное бревно сахалинских нивхов или хантов, на котором играли во время медвежьего праздника; охотничьи звуковые манки из бересты и мн. др.) В процессе создания музея планируется провести отбор и подготовку дополнительного аудио, фото и видеоряда, способствующего более полному раскрытию экспозиционной темы.

**Миссия музея** - сохранение и популяризация культурного наследия народов Северной Азии

**Профиль музея** - музей коллекционного типа, основанный на коллекции музыкальных инструментов и звуковых орудий, собранных Ю.И. Шейкиным. В деятельности музея планируется развивать научно-исследовательские, научно-просветительские, интерактивные и виртуальные профили музейной деятельности.

### **Цели и задачи музея**

- хранение и развитие культурного наследия народов Северной Азии;
- создание условий для формирования чувства уважения к культурному наследию родного края у молодого поколения;
- создание единой мультимедийной информационной системы, объединяющей действующий «Электронный фонограммархив музыкальной культуры народов Северной Азии» с созданием электронной версии музейной коллекции «Виртуальный музей музыкальных инструментов народов Северной Азии»;
- развитие интерактивных форм музейной деятельности для разных целевых групп населения (в том числе и для детей);
- включение в городские и региональные экскурсионные программы в рамках познавательных туристических программ;
- создание архивного фонда;
- создание мультимедийных учебных пособий на основе музейных коллекций и фонограммархива;
- внедрение современных информационных технологий в экскурсионные и образовательные программы музея (аудиогид и др.);
- создание аудио, фото и видеоряда на основе имеющихся и других информационных источников;
- создание условий для возрождения забытых и утерянных технологий изготовления музыкальных инструментов и архаичных звуковых орудий из подручных материалов путем имитации имеющихся образцов (изготовления звуковых манков из бересты, флейт из стеблей растений, деревянного варгана и др. для детской аудитории и заинтересованных специалистов).

### **Основные проблемы**

В музее необходимо создание условий для правильного и безопасного хранения музейных экспонатов:

- приобретение специализированного музейного оборудования для поддержания соответствующего температурного режима и климат контроля;
- установление металлической двери, пожарной и обычной сигнализации;

- проведение мероприятий по защите, уходу и надзору музейных экспонатов (ежегодная инвентаризация, работа по паспортизации экспонатов и др.);

- формирование штатного расписания сотрудников музея (привлеченных и основных) для функционирования музея