

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

П А Г И К И



Утверждаю  
Председатель Ученого совета  
С. С. Игнатьева

Протокол заседания Ученого совета  
№ 1 от 23 сентября 2017 г.

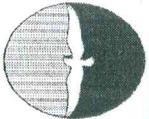
## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в основную образовательную программу по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура профиль подготовки «Руководство хореографическим любительским коллективом» от 22.05.2015 г. протокол № 9

внести следующие изменения:

- 1) В связи с изменением учебного плана по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (профиль подготовки «Руководство хореографическим любительским коллективом») раздел 2. п. 2.1. приложением № 2. Учебный план, календарный учебный график читать в новой редакции согласно приложению 1.
- 2) п. 2.2 раздела 2. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин (модулей) дополнить аннотациями рабочих программ дисциплин (модулей) согласно приложению 2.
- 3) п. 2.3. раздела 2 Аннотации программ практик дополнить аннотациями программ практик согласно приложению 3.

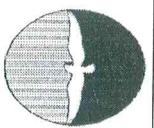
Разработчик	<кафедра НХК>	<заведующий>	<Лукина А.Г.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 1	<1>

	<b>МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>П А ГИКИ</b>

Приложение 1.

Учебный план.

Разработчик	<кафедра НХК>	<заведующий>	<Лукина А.Г.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 2	<1>

	<b>МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b> <b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b> <b>П А ГИКИ</b>
---	---

Приложение 2.

## 2.2. Аннотации рабочих программы

Аннотации к рабочим программам дисциплин по образовательной программе направления 51.03.02. «Народная художественная культура» по профилю подготовки «Руководство хореографическим любительским коллективом»

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

### МЕНЕДЖМЕНТ И МАРКЕТИНГ В СФЕРЕ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

**Цели освоения дисциплины** - формирование системы теоретических знаний и практических навыков, необходимых для эффективного управления деятельностью современной организацией в сфере народной художественной культуры, развитие способности и готовности адекватно и эффективно использовать их для достижения целей развития организации.

Освоение содержания учебной дисциплины «Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

**знать:**

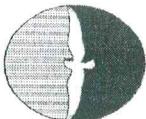
- основы экономической культуры и менеджмента;
- основы управленческой культуры руководителя;
- финансовое обеспечение жизнедеятельности и развития коллектива.

**уметь:**

- работать с законодательной базой и нормативно – правовыми документами в сфере образования, культуры и дополнительного образования;
- проводить маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности этнокультурной организации (проекта);
- организовать структуру деятельности коллектива;
- обеспечить работу коллектива всеми видами планирования;
- разрабатывать проекты художественной направленности для реализации коллективом.

**владеть:**

Разработчик	<кафедра НХК>	<заведующий>	<Лукина А.Г.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 3	<1>

	<b>МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b> <b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b> <b>П А ГИКИ</b>
---	---

- основными методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре.

**Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: ОПК-3; ПК-12; ПК-14.**

**Краткое описание дисциплины:** Понятие системы управления: структура, функции, свойства, классификация. Особенности менеджмента этнокультурных организаций. Законодательные основы в сфере НХК в Российской Федерации. Организационная культура сущность и специфика. Организации культуры и их правовой статус. Диагностика систем управления. Научная и практическая эффективность исследований. Методы финансирования в сфере культуры. Сфера культуры и маркетинг в организациях НХК. Арт-менеджмент в организации НХК. Основы и значение делового общения для осуществления успешной. Развитие инновационного проектирования в сфере художественного творчества в современных экономических условиях. Спонсорство, благотворительность, патронаж.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ**

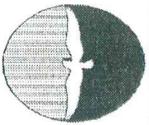
**Цель данной дисциплины** - изучение и исполнение основных элементов народного танца, манеры, характера, танцевальной памяти, развития внимания, воли, формирования координации движения.

В результате освоения дисциплины обучающийся студент должен:  
**знать:**

- истоки народного хореографического творчества;
- традиционные танцы разных народов;
- региональные особенности исполнения народных танцев;
- исторический процесс становления и развития народного танца, как вида хореографии, так и системы обучения;
- творчество выдающихся мастеров-хореографов (балетмейстеров народного танца);
- методику исполнения программных упражнений экзерсиса у станка;
- основы построения урока народного танца, терминологию народного танца;

**уметь:**

Разработчик	<b>&lt;кафедра НХК&gt;</b>	<b>&lt;заведующий&gt;</b>	<b>&lt;Лукина А.Г.&gt;</b>	
Статус документа	<b>&lt;КЭ&gt;</b>	<b>&lt;ИЭ&gt;</b>	Стр. 4	<1>

	<b>МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b> <b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b> <b>П А ГИКИ</b>
---	---

- применять полученные знания в самостоятельной творческой деятельности;
- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс в соответствии с программой и задачам каждого этапа обучения;
- осуществлять подбор музыкального материала и выстраивать его в темповом отношении в зависимости от программы и задач каждого этапа обучения;
- использовать учебную, учебно-методическую и научную литературу в профессиональной деятельности, анализировать взаимосвязь и различия народного и классического танцев;
- сочинять комбинации у станка и этюды на середине зала;
- подбирать и разбирать музыкальный материал с концертмейстером.

**владеть**

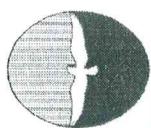
- педагогическими и постановочными навыками;
- техникой исполнения элементов народного танца;
- теоретическими и практическими знаниями в области народного танца;
- принципами музыкального оформления

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-7; ПК-8.**

**Краткое содержание дисциплины.** Введение курса «Народный танец» обосновано тем, что национальное танцевальное творчество есть часть духовного богатства и культурного достояния народа, необходимо освоение школы, традиций и новаторства, накопленных отечественной народной хореографией, суммирование разнообразных теоретических и практических знаний для воспитания хореографа - специалиста. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как народная художественная культура, мастерство хореографа, бытовой танец, история искусства.

Основная задача курса заключается в глубоком всестороннем изучении народного танца, чтобы получить определенные понятия о стилистике, эстетике, характерных технических особенностях и методике их исполнения. Народный танец развивает у студентов музыкальность, эмоциональность исполнения, танцевальность, широту и свободу жеста, координацию движений. Большое внимание уделяется характеру, стилю и выразительности исполнения. Программа дисциплины «Народный танец» состоит из теоретического и практического разделов. Программные требования имеют

Разработчик	<b>&lt;кафедра НХК&gt;</b>	<b>&lt;заведующий&gt;</b>	<b>&lt;Лукина А.Г.&gt;</b>	
Статус документа	<b>&lt;КЭ&gt;</b>	<b>&lt;ИЭ&gt;</b>	Стр. 5	<1>

	<b>МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b> <b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b> <b>П А ГИКИ</b>
---	---

традиционные формы учебной работы: публичное проведение контрольных и экзаменационных уроков, учебную и сценическую практику.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины БЫТОВЫЕ ТАНЦЫ**

**Цель данной дисциплины** заключается в формировании у студентов знаний в области бытовых танцев, овладение педагогическими и постановочными навыками.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;
- основные принципы движения в бытовых танцах;
- основные направления, особенности техники и манеры исполнения бытовых танцев;
- теорию, хореографические элементы бытового танца;

**уметь:**

- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом
- проводить репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения бытовых танцев;
- исполнять и ставить программные бытовые танцы;

**владеть:**

- принципами построения и методикой проведения урока бытового танца;
- умениями в преподавательской деятельности;
- навыками разбора и постановки танцев по записи.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-7; ПК-8.**

**Краткое содержание дисциплины.** Становление системы преподавания бытового танца. Освоение техники стиля и манеры исполнения основных элементов (от простейших форм до законченной композиции).

Разработчик	<кафедра НХК>	<заведующий>	<Лукина А.Г.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 6	<1>

	<b>МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b> <b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b> <b>П А ГИКИ</b>
---	---

Методика преподавания различных видов танца. Правила использования движений, построение учебных комбинаций, специфику проведения танцевальных занятий бытового танца в коллективах различных форм и жанровых направлений, сочинение учебных этюдов, навыки ведения уроков бытового танца. Программные требования. Традиционные формы учебной работы: публичное проведение контрольных, зачетных и экзаменационных уроков, учебную и сценическую практику.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ**

**Цель дисциплины** формирование у студентов знаний о становлении и развитии системы балльной хореографии, балльных танцев, освоение основных элементов европейских и латиноамериканских танцев, овладение лексики, манеры и стиля различных балльных танцев, владение теорией и методикой преподавания основных балльных танцев, методикой построения и проведения уроков балльного танца.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- структуру и лексику бальных танцев;
- методику организации и проведения уроков: теорию и методику преподавания основ бального танца;
- структуру и содержание учебно – воспитательного процесса;
- стили и характеры европейских танцев;
- стили и характеры латиноамериканских танцев;
- стиль и манеру отечественных бальных танцев;
- методику исполнения движений разных стилей и направлений;
- композиции бальных танцев;
- принципы и приемы обучения бальных танцев.

**уметь:**

- сочинить композицию бального танца;
- анализировать литературу по теории и методике обучения бальных танцев;
- создать ансамбль бального танца;
- организовать учебный процесс по бальному танцу;
- организовать конкурсы бального танца;
- провести концерт бального танца.

Разработчик	<кафедра НХК>	<заведующий>	<Лукина А.Г.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 7	<1>

	<b>МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b> <b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b> <b>П А ГИКИ</b>
---	---

**владеть:**

- приемами постановочной работы;
- методами постановочной и репетиционной работы;
- теоретическими и практическими знаниями;
- принципами и приемами обучения бальных танцев;

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-7; ПК-8.**

**Краткое описание дисциплины.** Формирование знаний по методике бального танца того или иного стиля. Методики сочинения композиции урока уже существующих танцевальных систем. Система бальной хореографии. Современные тенденции развития бальных танцев в России и за рубежом. Методика построения и проведения урока бального танца. Манера и стиль бальных танцев. Теория и методика преподавания основ бальных танцев. Навыки педагогической, постановочной и репетиционной работы в коллективах, ансамблях, студиях бального танца.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины СОВРЕМЕННАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**

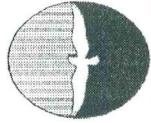
**Цель освоения дисциплины** - формирование у студента знаний в области современной танцевальной культуры. Будущий педагог-хореограф должен быть ознакомлен в процессе обучения с популярными направлениями клубного танца и должен знать методику преподавания дисциплины. Особенностью преподавания является то, что во всех стилях современной бытовой хореографии отсутствует модель урока, то есть каждое направление клубного танца имеет только лексический модуль, определенный набор движений и соответственно технику и манеру их исполнения.

В результате освоения учебной дисциплины «Мировая художественная культура» студент должен:

**знать:**

- теорию и практику современной танцевальной культуры;
- методику преподавания современных направлений танца;
- танцевальную лексику современных танцев;
- стиль и характер современной хореографии;
- композицию современных танцев;

Разработчик	<кафедра НХК>	<заведующий>	<Лукина А.Г.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 8	<1>

	<b>МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b> <b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b> <b>ПАГИКИ</b>
---	---

- технику и манеру исполнения современных танцев;
- теоретические и методические материалы современной хореографии;
- постановки выдающихся хореографов современной хореографии;
- педагогические технологии.

**уметь:**

- уметь руководить коллективом современного танца;
- ставить композицию современного танца;
- составлять композицию урока современного танца;
- воспользоваться методическими материалами по современной хореографии;
- воспользоваться специальной литературой;
- воспользоваться современными информационными технологиями в проведении учебных занятий современной хореографии;
- применять видеофильмы в проведении занятий.

**владеть:**

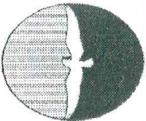
- принципами построения и методикой проведения занятия по современной хореографии;
- умениями и навыками преподавания;
- знаниями по источниковедению современного хореографического искусства;
- источниками и каналами информации о современной танцевальной культуре;

**В процессе освоения дисциплины формируются компетенции: ПК-7; ПК-8.**

**Краткое описание дисциплины.** Истоки современной танцевальной культуры. Направления и виды современной хореографии. Методика современных направлений танца. Лексика современной хореографии. Техника исполнения современных направлений танца. Стиль и манера исполнения современных направлений танца. Язык современной хореографии. Выдающиеся зарубежные и отечественные деятели и постановщики современных направлений танца.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА**

Разработчик	<кафедра НХК>	<заведующий>	<Лукина А.Г.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 9	<1>

	<b>МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b> <b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b> <b>ПАГИКИ</b>
---	---

**Цель данной дисциплины** заключается в изучении многообразия видов и форм танцевальной культуры народов мира, освоение основных элементов танцев народов мира, овладение педагогическими и постановочными навыками, освоение теоретических и практических знаний в области танцевальной культуры народов мира.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- истоки хореографического творчества народов мира;
- традиционные танцы народов мира;
- ведущие ансамбли народов мира.

**уметь:**

- применять полученные знания в самостоятельной творческой деятельности;
- осуществлять подбор музыкального материала и выстраивать его в темповом отношении в зависимости от программы и задач каждого этапа обучения;
- использовать учебную, учебно-методическую и научную литературу в профессиональной деятельности, анализировать взаимосвязь и различия народного и классического танцев;
- подбирать и разбирать музыкальный материал с концертмейстером.

**владеть:**

- техникой исполнения элементами танцев народов мира;
- теоретическими и практическими знаниями в области народных танцев мира;
- навыками планирования и организации учебно-воспитательного процесса в соответствии с программой и задачами курса.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-7, ПК-8.**

**Краткое содержание дисциплины.** Основная задача курса заключается в глубоком всестороннем изучении танцев народов мира, сохранению самобытности танцевального фольклора, чтобы получить определенные понятия о стилистике, эстетике, характерных технических особенностях и методике исполнения хореографических движений народов мира. Программные требования имеют традиционные формы учебной работы: публичное проведение контрольных, зачетных и экзаменационных уроков, учебную и сценическую практику.

Разработчик	<b>&lt;кафедра НХК&gt;</b>	<b>&lt;заведующий&gt;</b>	<b>&lt;Лукина А.Г.&gt;</b>	
Статус документа	<b>&lt;КЭ&gt;</b>	<b>&lt;ИЭ&gt;</b>	Стр. 10	<b>&lt;1&gt;</b>

	<b>МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b> <b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b> <b>ПАГИКИ</b>
---	---

## Аннотация к рабочей программе дисциплины **КОСТЮМ И СЦЕНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТАНЦА**

**Цель освоения дисциплины** - формирование целостного и глубокого знания и представления об истории развития отечественной сценографии и сценического костюма; о стилистических особенностях их эволюции; о национальном костюме как символе художественной культуры народов, средстве их эстетического самосознания и эстетического идеала. Основные принципы творческого содружества хореографа и художника.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- историю развития отечественной сценографии и сценического костюма;
- стилистические особенности эволюции костюма и сценического оформления танца;
- национальный костюм народов России;
- историческое развитие сценического оформления;
- особенности сценического костюма;
- народный костюм;
- стилистические направления народного костюма.

**уметь:**

- анализировать стилистические особенности костюма;
- анализировать основные принципы создания костюма;
- анализировать основные формы костюма, особенностей кроя, методов изготовления костюма.

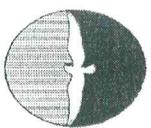
**владеть навыками:**

- изготовления и шитья костюма;
- создания эскиза народного костюма;
- сбора и анализа специальной литературы по костюму и сценическому оформлению танца.

**В процессе освоения дисциплины формируются компетенции ПК-8; ПК-14.**

**Краткое описание дисциплины:** Костюм и его значение в жизни общества. Истории развития отечественной сценографии и сценического костюма. Стилистические особенности национального костюма народов России. История становления русского театрально-декорационного искусства XIX – XX вв. История народного костюма (развитие и изменение основных форм костюма, особенностей кроя и методов изготовления и декора

Разработчик	<b>&lt;кафедра НХК&gt;</b>	<b>&lt;заведующий&gt;</b>	<b>&lt;Лукина А.Г.&gt;</b>	
Статус документа	<b>&lt;КЭ&gt;</b>	<b>&lt;ИЭ&gt;</b>	Стр. 11	<1>

	<b>МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b> <b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b> <b>П А ГИКИ</b>
---	---

народного костюма). Историческое развитие сценического оформления танцевальных произведений в России. Оборудование сцены. Создание художественной среды для танца, сценического костюма, простейших декораций, сценического освещения, реквизита и элементарных сценических эффектов. Совместная работа хореографа и художника. Костюмы народов России и других стран в их сценическом преломлении, формирование представления об истории отечественной сценографии и народного костюма.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ  
ДИСЦИПЛИН**

**Цели дисциплины** - формирование у студентов знаний по методике классического, народного танцев.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- систему классического танца;
- систему народного танца;
- методику преподавания классического танца;
- методику преподавания народного танца;
- структуру урока классического танца;
- структуру урока народного танца;
- правила исполнения движений у станка и на середине зала;
- цель и задачи тренировочных упражнений у станка и на середине зала;
- последовательность построения урока;
- методику исполнения движений.

**уметь:**

- исполнять все требования классического и народного танцев;
- осваивать техническую сложность задания;
- различать стадии обучения дисциплины;
- анализировать основные элементы танца;
- анализировать технику исполнения движений классического и народного танцев;
- чувствовать и понимать музыку.

**владеть:**

- навыками техники исполнения основных элементов танца;

Разработчик	<кафедра НХК>	<заведующий>	<Лукина А.Г.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 12	<1>



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

П А ГИКИ

- навыками сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала;
- навыками исполнительского мастерства;
- теоретическими и практическими знаниями в области классического и народного танца.

**В процессе освоения дисциплины формируются компетенции ПК-3; ПК-8.**

**Краткое описание дисциплины.** Основы классического танца. Основы народного танца. Изучение методики исполнения движений классического танца. Изучение методики исполнения движений народного танца. Методика постановки корпуса и постановки рук и ног. Основные требования классического танца и народного танца. Основные принципы педагогического процесса. Экзерсис классического танца. Экзерсис народного танца. Музыкальный материал классического и народного танцев. Методы преподавания классического танца. Методы преподавания народного танца. Школы классического танца. Школы народного танца. Выдающиеся педагоги классического танца и народного танца.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины МЕТОДИКА АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНЕНИЯ ТАНЦА**

**Цель** курса - формирование у студентов достаточного объема знаний, умение навыков, которые необходимы им для профессиональной деятельности в качестве художественных руководителей хореографических коллективов.

В результате изучения студент должен:

**знать:**

- традиционные танцы народов России;
- технические и стилистические особенности исполнения танцев народов России;
- теоретические основы в области исполнительского искусства;
- специфику исполнительского искусства.

**уметь:**

- применять полученные знания в самостоятельной творческой деятельности;

Разработчик	<кафедра НХК>	<заведующий>	<Лукина А.Г.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 13	<1>



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»  
П А ГИКИ

- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс в соответствии с программой и задачами каждого этапа обучения;
- осуществлять подбор музыкального материала и выстраивать его в темповом отношении в зависимости от программы и задач каждого этапа обучения;
- использовать учебную, учебно-методическую и научную литературу в профессиональной деятельности.

**владеть навыками:**

- исполнения основных движений танцев народов России;
- способностью подчинять техническое мастерство созданию яркого, глубокого художественного образа в хореографическом произведении;
- методикой работы с концертмейстером;
- принципами и методами творческой работы в хореографическом коллективе.

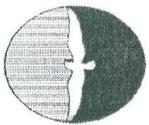
**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ПК-7; ПК-8.**

**Краткое описание дисциплины:** Традиционные танцы народов России. Основы исполнительского искусства. Теоретические основы исполнительского искусства. Технические и стилистические особенности исполнения танцев народов России. Теоретические основы в области исполнительского искусства. Специфика исполнительского искусства. Подбор музыкального материала. Освоение основных движений танцев народов России. Принципы и методы творческой работы в хореографическом коллективе. Методика работы с хореографическим коллективом. Работа с аккомпаниатором. Теоретические и практические знания в области ансамблевого исполнения танца.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

Цель дисциплины - дает возможность практически изучить законы балетмейстерского мышления на примере лучших номеров из репертуара отечественных и зарубежных ансамблей народного танца, фрагментов классических балетов, шоу - программ, образцов творчества известных хореографов.

Разработчик	<кафедра НХК>	<заведующий>	<Лукина А.Г.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 14	<1>



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»  
П А ГИКИ

В зависимости от подготовленности и успеваемости студентов, педагог подбирает образцы танцевального репертуара конкретно для каждого исполнителя.

В результате изучения студент должен:

**знать:**

- традиционные танцы народов России;
- технические и стилистические особенности исполнения танцев народов России;
- теоретические основы в области исполнительского искусства;
- специфику исполнительского искусства.

**уметь:**

- применять полученные знания в самостоятельной творческой деятельности;
- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс в соответствии с программой и задачами каждого этапа обучения;
- осуществлять подбор музыкального материала и выстраивать его в темповом отношении в зависимости от программы и задач каждого этапа обучения;
- использовать учебную, учебно-методическую и научную литературу в профессиональной деятельности.

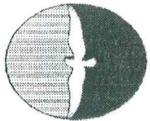
**владеть навыками:**

- исполнения основных движений танцев народов России;
- способностью подчинять техническое мастерство созданию яркого, глубокого художественного образа в хореографическом произведении;
- методикой работы с концертмейстером;
- принципами и методами творческой работы в хореографическом коллективе.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ПК 7; ПК 8.**

**Краткое описание дисциплины:** Стилистические, лексические и драматургические особенности произведений народно-сценического танца. Стилистические, лексические и драматургические особенности произведений историко-бытового танца. Образцы танцевального репертуара (классический и дуэтно-классический танец). Образцы танцевального репертуара (историко-бытовой танец). Образцы танцевального репертуара (якутский и северный танец). Стилистические, лексические и драматургические особенности

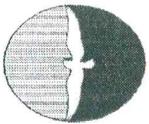
Разработчик	<кафедра НХК>	<заведующий>	<Лукина А.Г.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 15	<1>



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**  
**П А ГИКИ**

произведений спортивного и бального танца. Стилистические, лексические и драматургические особенности произведений джаз-модерн танца, современная пластика и т.д.). Образцы танцевального репертуара (спортивный и бальный танец, шоу - программы)

Разработчик	<кафедра НХК>	<заведующий>	<Лукина А.Г.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 16	<1>



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»  
П А ГИКИ

Приложение 3.

2.3. Аннотации программ практик.

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ  
ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (художественно-творческая) (стационарная, выездная).

**Цели** учебной практики. Формирование у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках модулей ООП ВО по основным видам профессиональной деятельности для освоения профиля «Руководство хореографическим любительским коллективом» обучение приемам руководства хореографическим любительским коллективом в условиях модернизации рыночной системы в сфере народной художественной культуры, характерных для соответствующей квалификации и необходимых для последующего освоения ими общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранному направлению подготовки.

Во время практики студенты ознакомятся с технологией руководства любительским коллективом, со структурой работы хореографических любительских коллективов, наблюдают и анализируют за творческим процессом, проведением репетиционных работ в хореографическом коллективе, профессиональной деятельностью руководителей хореографического коллектива, этнокультурных центров, домов народного творчества, центров фольклора, домов народов и клубных учреждений. Учебная(художественно – творческая) практика способствует получению первичных профессиональных умений и навыков руководства творческим коллективом.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- содержание художественно – творческой деятельности коллектива;
- структуру организации хореографического любительского коллектива;
- творческий процесс в хореографическом любительском коллективе;
- технологию руководства хореографическим любительским коллективом;

Разработчик	<кафедра НХК>	<заведующий>	<Лукина А.Г.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 17	<1>



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»  
П А ГИКИ

- функции руководителя хореографического коллектива;
- требования к руководителю хореографического коллектива.

**Уметь:**

- связывать теоретические знания, полученные при изучении теоретических и практических дисциплин по хореографии;
- анализировать творческий процесс в хореографическом любительском коллективе;
- анализировать, обобщать информацию о хореографическом коллективе;
- разбираться в направлениях хореографического коллектива;
- вести практические занятия по хореографии;
- анализировать деятельность хореографического любительского коллектива.

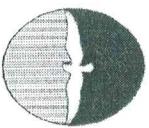
**Владеть:**

- теоретическими и практическими знаниями в области народной хореографии;
- первичными умениями и навыками руководства хореографическим коллективом;
- источниками и каналами информации о хореографических любительских коллективах;
- навыками оценки репертуара хореографического любительского коллектива<sup>4</sup>
- навыками научно – исследовательской работы.

**Формируемые компетенции: ПК-7; ПК-8.**

**Краткое содержание учебной практики.** Подготовительный этап учебной практики. Установочная конференция. Основной рабочий этап учебной практики. Структура хореографического любительского коллектива. Планирование работы. Знакомство с нормативно-правовой, организационно-методической, научно-методической и прочей документацией учреждения (Этнокультурные центры, Дома народного творчества, Дома Олонхо, Центры фольклора, Фольклорно-этнографические комплексы, Дома народов, Клубные учреждения и др.). Выполнение заданий в рамках текущей работы базового учреждения. Участие в подготовке и проведении учебных занятий и репетиций. Обработка результатов учебной практики. Завершающий этап учебной практики. Отчёт о выполненной работе.

Разработчик	<кафедра НХК>	<заведующий>	<Лукина А.Г.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 18	<1>



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»  
П А ГИКИ

## ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ЧАСТЬ I)

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (организационно – управленческая стационарная, выездная).

**Цели** производственной практики. Овладение умениями решать профессиональные задачи в области народного художественного творчества и приобретение опыта профессиональной деятельности.

В производственной практике предшествует изучение дисциплин базовой и вариативной частей учебного плана (Педагогика и психология, Теория и история народной, художественной культуры, Технология планирования деятельности любительских хореографических коллективов, Организационно – творческая работа с любительским хореографическим коллективом, Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом). По результатам прохождения производственной практики обучающиеся формируют компетенции, приобретают знания, умения и навыки, актуализирующиеся в ходе освоения дисциплин.

В результате изучения дисциплины студент должен:

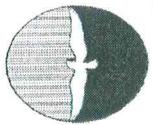
**Знать:**

- структуру деятельности хореографического любительского коллектива;
- специфические особенности деятельности любительских коллективов;
- особенности формирования творческих направлений в хореографическом любительском коллективе;
- технологию руководства и планирования любительских хореографических коллективов;
- технологию руководства малыми коллективами.;
- особенности административно – организационной деятельности хореографических любительских коллективов<sup>4</sup>
- требования к личности руководителя хореографического любительского коллектива.

**Уметь:**

- анализировать организационную, творческую, воспитательную деятельность хореографических любительских коллективов;
- планировать и вести организационную работу в хореографическом коллективе;

Разработчик	<кафедра НХК>	<заведующий>	<Лукина А.Г.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 19	<1>



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»  
П А ГИКИ

- управлять малыми коллективами;
- находить организационно – управленческие решения в нестандартных ситуациях;
- составлять организационно – управленческие проекты в области народной хореографии;
- анализировать организационно – управленческую деятельность любительских коллективов народного художественного творчества;
- собирать, анализировать информацию о деятельности хореографических любительских коллективов.

**Владеть:**

- теоретическими и практическими знаниями в области организационно – управленческой деятельности хореографического любительского коллектива;
- навыками планирования деятельности хореографического любительского коллектива;
- навыками организации хореографического коллектива;
- методами разработки программ сохранения и развития танцевального наследия народов России;
- навыками разработки проектов в области народного хореографического искусства.

**Формируемые компетенции: ПК-12; ПК-13; ПК-14.**

**Краткое содержание практики.** Организационно-подготовительный этап. Основной этап. Итоговый этап. Формы отчетной документации по практике.

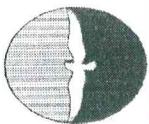
Способы проведения: стационарная или выездная.

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ЧАСТЬ II)**

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская) (стационарная, выездная).

Цели производственной практики. Формирование умений и навыков научно-исследовательской работы. Ознакомление студентов с основами научно-исследовательской работы, закрепление знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе изучения дисциплин по ООПВО,

Разработчик	<кафедра НХК>	<заведующий>	<Лукина А.Г.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 20	<1>



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»  
П А Г И К И

формирование умений и навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности и соответствующих умений в области подготовки научных и учебных материалов.

Научно-исследовательская практика способствует закреплению и углублению теоретических знаний бакалавров, полученных при обучении, приобретению и развитию навыков самостоятельной научно-исследовательской работы.

Научно-исследовательская практика направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций, которые ориентированы на профессионально-практическую подготовку бакалавров народной художественной культуры. Практика направлена на развитие способностей обучающегося вести самостоятельный научный поиск и самостоятельную научную работу, обучение основам написания научной статьи, аналитического обзора, а также разработку учебных материалов по направлению подготовки.

Производственная практика (научно - исследовательская) связана с дисциплинами: «Теория и история народной художественной культуры», «Методы исследования НХК». По результатам прохождения производственной практики обучающиеся формируют компетенции, приобретают знания, умения и навыки, актуализирующиеся в ходе освоения научно-исследовательской работы.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- принципы научной методологии и специфику научного исследования;
- специфику методов сбора теоретических и эмпирических данных и их обработки;
- общую методологию, методику, логику и планирование научных исследований в сфере народной художественной культуры;
- формы предъявления результатов научного исследования;
- социокультурную значимость будущей организационно-управленческой деятельности

уметь:

- формулировать научную проблематику в сфере народной художественной культуры;

Разработчик	<кафедра НХК>	<заведующий>	<Лукина А.Г.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 21	<1>



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»  
П А ГИКИ

- обосновывать выбранное научное направление, адекватно подбирать средства и методы для решения поставленных задач в научном исследовании;
- анализировать и систематизировать собранный материал;  
владеть:
  - методами организации и проведения научно-исследовательской работы;
  - пользоваться различными методиками проведения научных исследований;
  - способами обработки получаемых эмпирических данных и их интерпретацией.
- применять современные образовательные технологии.

**Формируемые компетенции: ПК-1; ПК-2; ПК-3.**

**Краткое содержание практики.** Краткое содержание дисциплины. Подготовительный этап научно-исследовательской практики. Основной рабочий этап научно-исследовательской практики. Обработка результатов научно-исследовательской практики. Завершающий этап научно-исследовательской практики

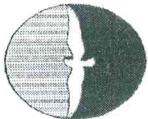
Способы проведения практики: стационарная или выездная.

## ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной (стационарная).

**Цели** преддипломной практики – закрепление и углубление теоретических знаний на практике; формирование комплексных представлений о специфике работы в сфере культуры; изучение учредительных и нормативных документов, регламентирующих деятельность учреждений культуры; приобретение профессиональных навыков, включая изучение анализа хозяйственной деятельности, должностных инструкций, информационной базы; сбор практического материала для написания отчета по практике; организация систематической самостоятельной работы с учебной, научной, специальной, нормативно-методической литературой, способствующей формированию творческого подхода в решении проблем научно-исследовательской, учебной и профессиональной деятельности.

Разработчик	<кафедра НХК>	<заведующий>	<Лукина А.Г.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 22	<1>



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»  
П А ГИКИ

Преддипломная практика является частью учебного процесса, способствуя реализации в практической деятельности знаний, умений и навыков, приобретенных студентом в ходе учебных занятий в институте. Отличительной особенностью практики является апробирование в реальных условиях различных направлений организаторской деятельности: организационно-методической, творческо-постановочной, финансово-экономической и информационно-рекламной. В рамках практики основной задачей является обобщение, анализ и творческое применение опыта базового учреждения в целом. В процессе прохождения преддипломной практики студенты применяют свои знания на уровне деятельности этнокультурного центра, эстетического центра, кружка, объединения, творческой группы, ансамбля, школьного коллектива и т.д.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- теоретические и эмпирические информации по народной художественной культуре и народному художественному творчеству;
- основные этапы становления и развития самодеятельного хореографического творчества;
- специальную литературу в области организации и управления любительскими коллективами;
- современное состояние самодеятельного хореографического творчества;
- специфические особенности развития самодеятельного хореографического творчества;
- труды исследователей народного танцевального творчества;
- тенденции развития самодеятельного хореографического искусства;
- актуальные проблемы самодеятельного хореографического искусства.

**Уметь:**

- проводить научно – исследовательскую работу с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры;
- связывать теоретические и практические знания в области танцевальной культуры;
- анализировать деятельность хореографических любительских коллективов;
- собирать, обобщать и анализировать информацию о хореографических любительских коллективах;
- анализировать организационную деятельность любительских коллективов;

Разработчик	<кафедра НХК>	<заведующий>	<Лукина А.Г.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 23	<1>



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**  
**П А ГИКИ**

- популяризировать самодеятельное хореографическое творчество;
- работать с научной литературой.

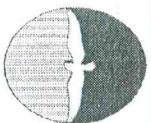
**Владеть:**

- навыками работы с теоретической и эмпирической информацией;
- навыками работы с научной информацией по теме исследования;
- знаниями фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры и народного художественного творчества;
- умением обобщать результаты научного исследования;
- методами составления отчетов, аннотаций. Современными способами научной презентации результатов научной деятельности

**Формируемые компетенции: ПК-1; ПК-2; ПК-3.**

**Краткое содержание.** Практика является составной частью основной образовательной программы подготовки бакалавра по направлению «Народная художественная культура» квалификация «Руководство хореографическим самодеятельным коллективом». Содержание практики определяется государственным образовательным стандартом, сроки проведения практик устанавливаются в соответствии с базовым учебным планом основной образовательной программы и рабочим учебным планом. Местом проведения практики могут быть этнокультурные центры, дома Олонхо, обрядовые центры, культурно-досуговые учреждения.

Разработчик	<кафедра НХК>	<заведующий>	<Лукина А.Г.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 24	<1>

	<b>МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b> <b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b> <b>ПАГИКИ</b>
---	---

- популяризировать самодеятельное хореографическое творчество;
- работать с научной литературой.

**Владеть:**

- навыками работы с теоретической и эмпирической информацией;
- навыками работы с научной информацией по теме исследования;
- знаниями фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры и народного художественного творчества;
- умением обобщать результаты научного исследования;
- методами составления отчетов, аннотаций. Современными способами научной презентации результатов научной деятельности

**Формируемые компетенции: ПК-1; ПК-2; ПК-3.**

**Краткое содержание.** Практика является составной частью основной образовательной программы подготовки бакалавра по направлению «Народная художественная культура» квалификация «Руководство хореографическим самодеятельным коллективом». Содержание практики определяется государственным образовательным стандартом, сроки проведения практик устанавливаются в соответствии с базовым учебным планом основной образовательной программы и рабочим учебным планом. Местом проведения практики могут быть этнокультурные центры, дома Олонхо, обрядовые центры, культурно-досуговые учреждения.

Проректор по СРНОиТД

  
С.С. Иванов

Согласовано

Начальник Управления УМРиСПС

  
Т.Ю. Петрова

Разработчик	<кафедра НХК>	<заведующий>	<Лукина А.Г.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 24	<1>