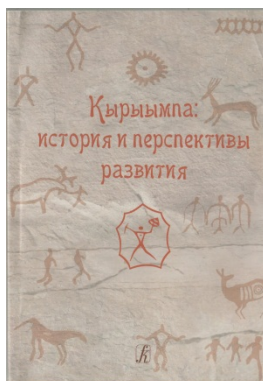


## Научно-исследовательская работа выпускников

### по специальности «Музыковедение»



- **Кырымпа: история и перспективы развития** [Текст] : сб. ст. и материалов / ред.-сост. И. С. Воробьев, В. Е. Дьяконова. — СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2018. — 132 с. : ил. ; [4] с. вкл.

В сборник включены статьи и материалы, посвященные истории и реконструкции якутского хордофона *кырымпа*. Историческая и инструментоведческая тематика фокусируется авторами на проблемах современного бытования кырымпы и исполнительской традиции, связанной с этим инструментом. Сборник впервые содержит фактически все сведения о кырымпе, одновременно представляя собой своеобразную концепцию ее развития как в фольклорной, так и концертной практике. Сборник предназначен для специалистов в области этнического инструментоведения, а также для всех любителей фольклора.

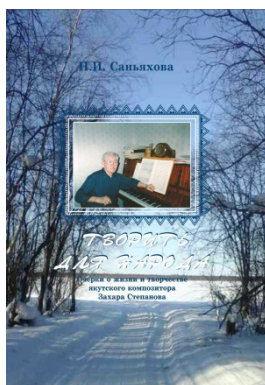


- **Геокультуры Арктики: методология анализа и прикладные исследования.** Монография / Отв. ред. Д.Н. Замятин, Е.Н. Романова. — Москва : Издательство «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2017. — 504 с.

Актуальность исследования определяется разработкой Арктической доктрины Российской Федерации, где геокультурная составляющая должна стать одной из ключевых факторов в развитии единого информационного и

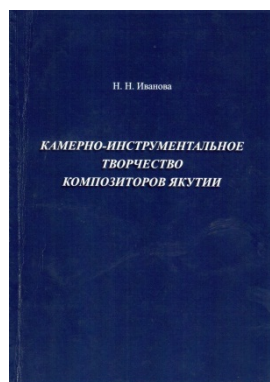
культурного пространства, объединяющего народы Арктики. основной вопрос интерпретации образа геокультуры Арктики состоит в следующем: складывается ли единая геокультура или геокультур много? Значимость проекта заключается в том, что Арктический регион имеет свои геокультурный и одновременно образно-географический потенциал, который позволяет говорить о многих геокультурах или о множестве геокультур. Эта коллективная научная монография является результатом исследовательской работы Лаборатории комплексных геокультурных исследований Арктики (Арктический государственный институт культуры и искусств, г. Якутск), созданной при поддержке Российского научного фонда.

Книга может быть интересна этнографам, антропологам, географам, культурологам, социологам, филологам, а также всем исследователям, занимающимся проблемами социокультурного развития Арктики и сохранением ее этнокультурного наследия.



- **Саньяхова, Н.И. Творить для народа... : Очерки о жизни и творчестве якутского композитора Захара Степанова / Н. И. Саньяхова ; отв. ред. канд. филол. наук В. Е. Холмогорова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, ФГБОУ ВО «Аркт. гос. ин-т культуры и искусств», каф. искусствоведения. – Якутск : АГИКИ, 2016. – С. 108 : ил. ; см. – Библиогр.: с. 41-43. (12.75 п.л.)**

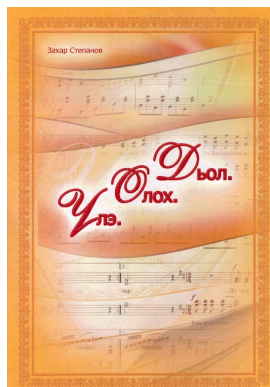
В книге представлен жизненный и творческий путь первого профессионального композитора народа саха Захара Константиновича Степанова. Проанализированы вокальные произведения и кантатно-ораториальное творчество композитора. Издание предназначено для широкого круга читателей и любителей музыки, работников культуры и образования.



- **Иванова Н.Н.** Камерно-инструментальное творчество якутских композиторов : монография / Н.Н. Иванова. – Якутск: Издательский дом СВФУ, 2016. – 122 с.: нот

В настоящем издании описана история становления и анализ основных тенденций развития камерно-инструментальной музыки в Якутии. Выявлены стилистические и жанровые особенности камерно-инструментального творчества композиторов Якутии. Рассмотрены вопросы, касающиеся фольклорных истоков в произведениях национальной композиторской школы, проанализированы камерно-инструментальные произведения якутских композиторов.

Издание адресовано музыковедам, этномузыковедам, преподавателям и студентам образовательных учреждений сферы культуры и искусства, а также широкому кругу читателей, интересующих вопросами музыкального искусства.



- **З.К. Степанов. Улэ. Олох. Дьол.** Сборник сольных и хоровых песен. / З.К. Степанов. Вст. статья Н.И. Саньяхова. – Дьокуускай: Бичик, 2015. – 232 с.

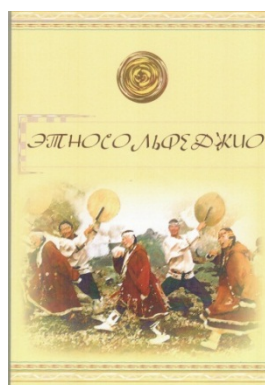
В сборнике представлены сольные и хоровые произведения первого якутского профессионального композитора Захара Константиновича Степанова, в сопровождении фортепиано и симфонического оркестра. Данный музыкальный материал может быть широко использован в исполнительской и образовательной практике.



- **Винокурова Н.В. Песенные традиции Колымы (по материалам музыкально-этнографических экспедиций 2009-2012 гг.) / Авт.-сост. Н.В. Винокурова. – Якутск: РИО медиа-холдинга, 2014. – 104 с., фото, ноты.**

В нотном сборнике публикуются образцы русских народных песен, записанных в Колымском регионе Якутии в 2009-2012 годы (календарные, колыбельные, лирические – фольклорные и авторские, андыльщины, плясовые, шуточные. Веребочные, частушки, городской романс, песни ссыльных, лагерные песни).

Издание ориентировано на специалистов в области народной культуры, а также всех тех, кто интересуется локальными особенностями русского музыкального фольклора.



- **Этносольфеджио на материале музыкального фольклора народов Арктики и музыки самодеятельных и профессиональных композиторов.** Учебно-методическое пособие для учащихся и преподавателей общеобразовательных, детских музыкальных школ и школ искусств / Отв. ред. Т. И. Игнатьева, **сост. В. Е. Дьяконова, Л. И. Кардашевская** / М-во культуры Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО «Аркт. гос. ин-т искусств и культуры», Кафедра искусствоведения. – Якутск: АГИИК, 2014. – 143 с.

Пособие состоит из двух разделов. Первый раздел «Вокально-интонационные упражнения» содержит 187 примеров. Второй раздел «Ритмические упражнения» (195 примеров) разработан на основе учебного пособия по сольфеджио О. Л. Берак «Школа ритма» (2003) и имеет три подраздела, где предлагаются примеры для простукивания одной рукой, затем двумя руками попеременно и двумя руками одновременно.

Музыкальный материал сборника состоит из фольклорных песен и танцевальных мелодий тунгусских (эвенов и эвенков), северо-тюркских (саха и долган) и палеоазиатских (юкагиров, нивхов, ительменов) народов Арктического региона, а также песен авторов-песенников и фрагментов музыкальных произведений якутских композиторов.

Учебное пособие предназначено для учащихся и преподавателей по дисциплине сольфеджио в детских школах искусств, детских музыкальных школах, а также учителей музыки в общеобразовательных школах.



- **Степанов З.К. Үрә санаам ымыылара.** Сборник сольных и хоровых песен. / З.К. Степанов. **Вст. статья Н.И. Саньяхова.** – Якутск: АГИИК, 2014. – 224 с.

В данное издание вошли сольные и хоровые песни первого якутского профессионального композитора Захара Константиновича Степанова.

В сборнике представлены сольные и хоровые вокальные произведения, созданные автором в разные годы (1970-2000) для широкого круга любителей якутской музыки. Данные вокальные и хоровые песни могут быть использованы в исполнительской и образовательной практике.



- **Лыткина Анастасия Петровна** / М-во культуры Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО «Арк. гос. ин-т искусств и культуры», Фак. исполнительских искусств. Каф. Вокального искусства; [сост. В.Н. Яковлева; нотн. ред. Н.И. Саньяхова]. – Якутск: АГИИК, 2013. – 54 с.

В настоящее издание вошли вокальные произведения якутских композиторов и мелодистов из репертуара заслуженной артистки РСФСР и ЯАССР Анастасии Лыткиной.

Данный вокальный сборник рекомендован в качестве учебно-методического пособия для студентов средних специальных и высших учебных заведений.



- **Чахов А.И. Старинные якутские музыкальные инструменты : Технология изготовления / А.И. Чахов. Отв. ред. и перевод с якутского М.И. Шамаевой. – Якутск: Алаас, 2012. – 80 с.**

Александр Чахов является мастером-энтузиастом, изготовителем якутских музыкальных инструментов. Он широко использует материалы, собранные во время работы в Республиканском Доме народного творчества. В каждой главе, посвященной отдельным видам инструментов, автор последовательно представляет историю инструмента, манеру исполнения на инструментах, рассказ о мастерах-изготовителях и собственные воспоминания.

Книга адресована для работников культуры, фольклористам и всем, кто интересуется традиционной культурой народа саха.



- **Григорьева В.Г. Народный сказитель – Устин Нохсоров. – Якутск: ИП Иванов С.Д. «СМИК-Мастер», 2012. – 112 с.: илл., нот. и CD.**

В книге впервые публикуется творческая биография выдающегося олонхосута, певца, заслуженного артиста ЯАССР Устина Гаврильевича Нохсорова и нотировка диска «Поет Устин Нохсоров» в полной версии.

Для специалистов, студентов и интересующихся традиционным  
песенным искусство народа саха.