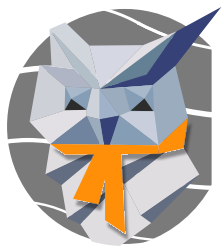


1 | ЯНВАРЬ *Новый 2022 год!*

2022



СТУДЕНЧЕСКИЙ ВЕСТНИК АГИКИ

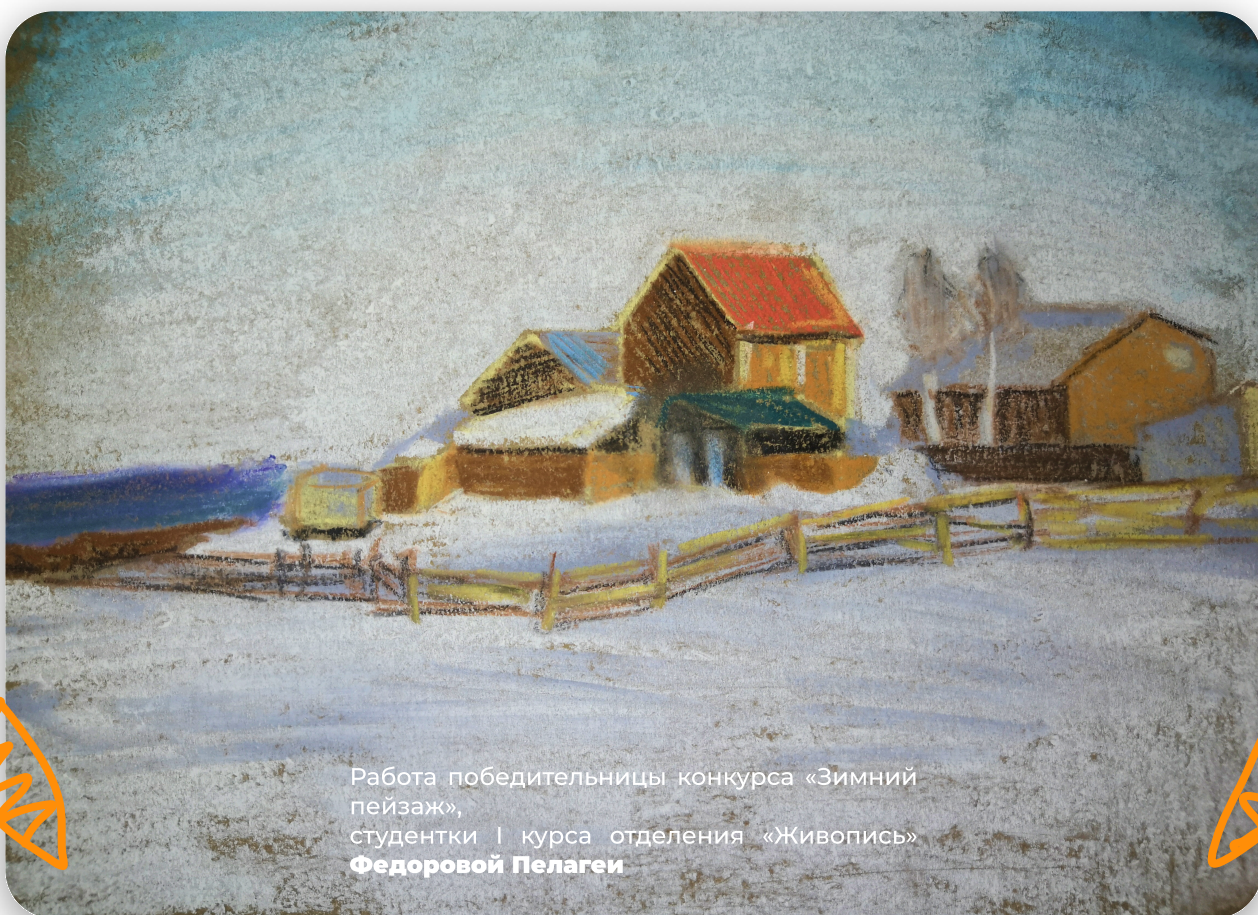
МОЛОДОСТЬ

СОБЫТИЯ

ИСКУССТВО

ОБРАЗОВАНИЕ

КУЛЬТУРА



Работа победительницы конкурса «Зимний пейзаж»,
студентки I курса отделения «Живопись»
Федоровой Пелагеи

ДОРОГИЕ НАШИ ЧИТАТЕЛИ!

Перед вами первый номер нашей газеты в новом **2022 году**. Начинается новый отсчет работы нашей редколлегии. Мы запускаем новые рубрики, проводим новые конкурсы и, надеемся, начинаем новый виток развития нашей деятельности. Неизменным остаётся одно – мы всегда готовы к диалогу и ждем ваши предложения, идеи, работы по адресу: **studvestagikik@yandex.ru**.



В декабре прошедшего года были подведены итоги года и названы имена лучших студентов нашего вуза. Это девять студентов, которые показали высокие результаты в научной, творческой и общественной деятельности.

Нам вдвойне отрадно, что по итогам прошлого года был отмечен главный редактор нашей газеты, **студент II курса отделения «Актерское искусство» Черноев Катан**, поэтому нашу новую рубрику открывает именно он

-Катан, поздравляем Вас с получением ректорской премии! Расскажите немного о себе, откуда Вы, каким был Ваш путь к Вашей будущей профессии?

-Я родом из Республики Алтай. Поступил в АГИКИ в 2020 году на отделение «Актерское искусство» и сейчас уже учусь на 2 курсе. Профессию актера драматического театра и кино я выбрал не случайно. Прозвучит банально, но это, как и у многих, мечта детства. Закончив 11 класс в столице своей республики, в Горно-Алтайске, я попытался поступить в ГИТИС (Москва), но у меня не получилось. Поэтому я поступил в Казанский институт культуры на режиссера театрализованных представлений. Я проучился там 1 курс на коммерческой основе, а уже летом 2020 года наш национальный театр предложил мне поступить на отделение «Актерское искусство», которое курирует А.С. Борисов. Это была огромная возможность исполнить детскую мечту, да и к тому же шансы поступить на бюджет были велики. И теперь я здесь.



- Как Вы думаете, успех –это везение или работа над собой?

-Безусловно, многим это кажется успехом, но... лично для меня это каким-то образом связано с везением. Успех — это результат труда. Это результат упорной работы над всем, в чем ты хочешь совершенствоваться. И первым делом — это работа над собой, разумеется. Но везение я бы не обделял. Потому что всегда есть достойные люди, и это не единичные экземпляры. Гении — это единичные экземпляры, а вот трудолюбивые люди были всегда. Я оказался среди трудолюбивых. И мне повезло.



- Как Вам удастся совмещать учебу, творческую работу и общественную деятельность?

-Совмещать учебу с творческой и общественной деятельностью — это всегда тяжело. Ибо невозможно безупречно преуспевать во всех направлениях, потому что, когда берёшься за одно дело, другое, как правило, отпадает. Главное, я считаю, — это умение правильно распределять время. Тем более моя общественная и творческая деятельность связана с «виртуальным трудом», в то время как учеба идёт в традиционном очном формате. Это позволяет мне успевать везде.

- Как Вы чувствуете себя в условиях очно-дистанционного обучения?

-Привыкать учиться дистанционно было тяжело, но ещё сложнее было нашим преподавателям, потому что это очень тяжелый и огромный труд - организовать учебу, когда все находятся вразброс. Наш курс многонациональный: есть ребята из Тувы, из Алтая, русскоговорящие и ребята из разных улусов республики.

Особенно было тяжело в начале первого курса, когда мы начинали учиться, находясь у себя дома. Во-первых, мы столкнулись с такой проблемой, как разные часовые пояса. Условно говоря, когда пара начиналась в 8 часов утра по якутскому времени, то мы - Республика Алтай, Республика Тыва - заходили на учебу в 6 утра, потому что у нас два часа разницы. Во-вторых, в сёлах есть такая проблема, как нестабильное Интернет-соединение. Не всегда удавалось полностью понять тему дисциплины из-з того, что Zoom или Teams местами выдавал только гласные буквы вместо полного предложения преподавателя. Если объяснять понятнее - интернет «лагал». В-третьих, было ещё хуже - отключали свет на всё село. Вместе со светом уходит и связь. Вот так и учились. Но благодаря компетентности наших преподавателей, мы получили и сейчас получаем хорошую и качественную основу знаний по профессии. Человек ко всему привыкает. И если сначала учиться дистанционно было некомфортно, то сейчас это уже в порядке вещей. Но, конечно, невозможно стать профессионалами на одной теории. Тем более что в нашей профессии- профессии актера- важна практика. Это касается и многих других направлений.

-Вы - редактор газеты «Студенческий вестник АГИКИ»? Расскажите о планах редколлегии в этом году?

Я являюсь главным редактором газеты «Студенческий вестник АГИКИ». И скажу, что мне сильно повезло с коллективом и особенно с куратором нашей газеты- Инной Иннокентьевной. Потому что именно куратор ведёт нас к росту, к развитию, и ее грамотное руководство коллективом позволяет улучшать качество нашей газеты. У каждой уважающей себя газеты есть планы на будущее. За 2022 год нам предстоит сделать много чего нового. Следовало бы провести собрание членов редколлегии, чтобы решить вопросы развития газеты, но, боюсь, этот вопрос будет зависеть от дальнейших обстоятельств, диктуемых пандемией.

Планируется расширить состав газеты, особенно технического отдела, чтобы сбалансировать нагрузку на ребят, которые занимаются созданием макета будущих газет. Также надо решить вопрос охвата читателей. Нам нужно безостановочно развиваться. Чем больше студентов будут знать о нашей газете, тем лучше студенты института в целом будут в курсе последних событий. А это формула успеха в нашей сфере. Стоит отметить, что основная цель нашей деятельности — это информационное просвещение творческой массы. Будет ещё лучше, если мы сможем организовать печать нашей газеты, т.к. наша газета существует пока только в виртуальном формате. Выйти на арену республики - пока это только мечта, потому что мы ещё новоиспечённые в этом деле, однако мечты имеют свойство сбываться.

- Расскажите немного о проекте «Я выбираю культуру!», руководителем которого Вы являетесь.

Наш конкурс связан с государственной программой «Пушкинская карта». Пушкинская карта — это отличная возможность за счёт государства расширить своё мировоззрение, посетить спектакли, музеи, выставки и другие культурные мероприятия. Для студентов АГИКИ — это ещё и возможность получить огромный опыт в своей будущей профессии. Мне довелось сходить в Театр юного зрителя на спектакль «Наара суох» по пушкинской карте. И буду с вами честен, посещать спектакли относительно «бесплатно» — это одно удовольствие. Я просто не прекращал ходить на премьеры спектаклей, т.к. такая инициатива государства даёт огромные возможности. К тому же совмещать приятное с полезным всегда благое дело. Когда идёт речь о будущем, большая ставка делается именно на молодежь. А если молодежь образованная, спортивная да к тому же и культурно просвещённая, это даёт гарантии того, что воспитывается здоровое общество.



Общество, которое открывает светлое будущее и приведёт к правильному пути развития, возможно, всего человечества. Конечно, это все звучит колоссально и слишком обширно, но такой вклад должен привести к такому исходу событий. И это правильно.

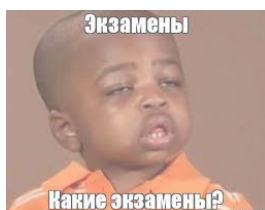
Пользуйтесь Пушкинской картой! Открывайте для себя мир культурный, мир просвещённый и мир творческий. Это наш с вами конёк, это наш с вами хлеб.



Материал подготовила Коротких Валерия.

В январе у многих студентов начинается горячая пора – **учебная**

сессия. Для того чтобы успешно сдать зачеты и экзамены, надо уметь пользоваться источниками информации. А источники информации находятся не только в интернете, но и в библиотеках. Книги и журналы, которыми располагает библиотеки, незаменимы при написании курсовых и дипломных работ, научных докладов. К тому же в библиотеках можно найти редкие документы, которые не найдешь в интернете. Можно сделать вывод, что библиотека – незаменимый друг студенту.



В сентябре мы писали о библиотеке нашего института, а сегодня хотим рассказать о Национальной библиотеке РС(Я).

Рубрику о библиотеках мы хотим сделать традиционной, а вести ее будет шеф-редактор литературно – редакционного отдела нашей редколлегии, студентка III курса отделения «Библиотечно-информационная деятельность» **Сыромятникова Саина.**

Редколлегия нашей газеты в этом году решила запустить конкурс рецензий «Я выбираю культуру!»

Как все мы знаем, с сентября 2021 года в нашей стране действует **«Пушкинская карта»**, по которой молодые люди от 14 до 22 лет могут посетить музеи и театры. Мы предлагаем вас написать рецензию о просмотренной в рамках этой акции музейной экспозиции (выставке) или просмотренном спектакле и поделиться впечатлениями с читателями нашей газеты. Результаты конкурса будут подводиться ежемесячно.

А сейчас предлагаем подборку полезной информации о музеях, которые можно посетить по пушкинской карте.

Национальный художественный музей Республики Саха (Якутия)

г. Якутск, ул. Кирова, д. 9,
ср.-вс. 10.00-18.00

В музейном фонде хранятся произведения зарубежных, российских мастеров XVI–XX столетий, широкая панорама искусства Якутии XVIII — начала XXI веков. В городе функционируют три филиала музея — Галерея зарубежного искусства им. М.Ф. Габышева, Картинная галерея академика Афанасия Осипова и Выставочный зал. Музей имеет четыре филиала в улусах (районах) республики: Намском, Сунтарском, Таттинском и Булунском, кроме галерей, функционирует 26 виртуальных филиалов в самых отдаленных районах Якутии. При музее работают Центр музейной педагогики и детский музейный театр-студия.

Сейчас музейный кластер «Дом художника» работает для реализации новых форматов взаимодействия между представителями творческих и иных сообществ, создания коммуникационной площадки для обмена опытом и лучшими практиками по развитию креативной индустрии и человеческого капиталообразования. Главное выставочное помещение в здании привлекает внимание необычным расположением окон — по периметру верхней части стен. Это было сделано для того, чтобы свет падал не прямыми, а косыми лучами. Таким образом, создается естественное освещение, не искажая при этом цветовое восприятие. Сейчас в выставочном зале «Дом художника» экспонируются временные выставки современных якутских художников.

Дом художника

г. Якутск, ул. Лермонтова, д 31/25
ср.-вс. 10.00-18.00



Картинная галерея академика Афанасия Осипова

г. Якутск, ул. Хабарова, д. 27
ср.-вс. 10.00-18.00

Здесь выставлена постоянная экспозиция произведений — действительного члена Российской Академии художеств, народного художника СССР, заслуженного деятеля искусств ЯАССР, лауреата Государственной премии РСФСР им И.Е. Репина, лауреата премии Ленинского комсомола Якутии, члена Союза художников России, художника-живописца Афанасия Николаевича Осипова. В галерее представлены сюжетно-тематические полотна, портреты и пейзажи мастера.



В настоящее время музей является одним из крупнейших музеев на северо-востоке Российской Федерации. Он обладает прекрасным собранием памятников истории и культуры народов Якутии, широко известен как центр культурно-образовательной деятельности. Научно-исследовательская деятельность музея строится с учётом его специфики. Главное направление исследований — источниковедческое, где приоритет отдаётся составлению каталогов по коллекциям, исследованиям по археологии и этнографии Якутии, истории музейного дела в республике и Сибири. На сегодняшний день музей имеет семь филиалов: Черкехский историко-мемориальный музей «Якутская политическая ссылка» (музейный комплекс), Республиканский музей истории государственности Республики Саха (Якутия) имени Максима Кировича Аммосова, Дом-музей «Якутская ссылка», Мемориальный дом-музей Максима Кировича Аммосова, Дом-музей Емельяна Ярославского, Музей государственности Республики Саха (Якутия) им. Платона Алексеевича Ойунского, Музей государственности Республики Саха (Якутия) им. Исидора Никифоровича Барахова.

Якутский государствен ный объединенный музей истории и культуры народов Севера им. Ем. Ярославского

г. Якутск, пр. К.И. Ульянова, д. 5/2,
вт.-вс. 10.00-17.00

Музей и Центр хомуса народов мира

г. Якутск, ул. Кирова, д. 31,
пн. – пт. 9.00-18.00,
сб. 10.00-17.00

В городе есть единственный в мире Музей Хомуса, который выделяется оригинальностью и уникальностью фондовых сокровищ, наиболее полным собранием реликтовых инструментариев музыкального фольклора народов мира. В музее сосредоточено более 575 различных хомусов и аналогичных ему инструментов народов 43 стран земного шара.

Музейный комплекс «Россия – моя история»

г. Якутск, ул. К.Д. Уткина, д. 5,
ср.-вс. 10.00-19.00

Исторический парк «Россия — моя история» представляет собой уникальное место, в котором панорамно можно познакомиться с историей Отечества с древнейших времен и до наших дней. В историческом парке представлены все формы информационных носителей: сенсорные столы и экраны, вместительные кинотеатры, лайтбоксы, коллажи, проекторы, планшетные компьютеры и многое другое. В подготовке экспозиции использованы примы видеоинфографики, анимации, трехмерного моделирования и цифровых реконструкций. Повествование о России оживет перед глазами зрителей в новом мультимедийном формате.

Музей музыки и фольклора народов Якутии

В собрании музея хранятся уникальные образцы якутских народных музыкальных инструментов, созданные знатоками старины, которые вызвали большой интерес и стали образцами для современной якутской музыкальной культуры. В фонде фольклорных аудиозаписей хранятся материалы экспедиционных сборов сотрудников музея, ученых-фольклористов, фольклорных концертов

г. Якутск, ул. Кирова, д. 31,
вт-сб. 10.00-18.00

Ленский историко- архитектурный музей-заповедник «Дружба»

Усть-Алданский у., с. Огородтах, ул. С.Г.
Охлопкова, д. 11/1, вт.-вс. 10.00-18.00

Ленский государственный историко-архитектурный музей-заповедник «Дружба» расположен на правом берегу реки Лены в 70 км от Якутска вниз по течению. Построен заповедник на исторической точке первоначального основания г. Якутска («Ленский острог») в 1632 году русскими землепроходцами во главе «градоначатцем Петром Бекетовым с 30-ю сотоварищами». На территории музея находятся 23 историко-архитектурных объекта. В строительстве и воссоздании архитектурных памятников участвовали многие крупные предприятия и общественные организации, народные мастера и умельцы.



Материал подготовил Обутов Роман

Сегодня мы познакомимся с самой главной библиотекой нашей республики – Национальной библиотекой РС (Я).

Для начала немного истории. Здание областного музея и городской публичной библиотеки было открыто 5 октября 1911 года на средства и пожертвования общественности, в частности Ивана Ивановича Крафта. Но история Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия) начинается с 14 сентября 1925 года, когда было принято постановление расширенного совещания при Совете Народных Комиссаров ЯАССР о создании Якутской государственной национальной библиотеки. С 1928 года, с приходом в библиотеку Николая Николаевича Грибановского, началось становление и развитие краеведческой библиографии, сбор материалов, касающихся Якутии, создание фонда «Якутия». С тех пор библиотека постоянно меняла своё название. «Пушкинкой» библиотека стала в 1954 году, пока в 1990 году не получила статус Национальной библиотеки.

Если вы придёте в библиотеку, то на втором этаже основного корпуса вы найдёте центр регистрации пользователей и статистики, там же находятся отдел информационного обслуживания и зал каталогов. Здесь вы можете записаться в библиотеку, поискать необходимую вам литературу самостоятельно или с помощью сотрудников. На третьем этаже есть абонемент, где можно взять книги по всем отраслям знаний на дом. На четвертом этаже есть универсальный читальный зал и электронный читальный зал. В этом же здании находятся отдел периодических изданий и межбиблиотечный абонемент. В историческом здании библиотеки находятся читальный зал фонда национально-краеведческих документов и научно-исследовательский центр книжных памятников.



В последнее время с учетом эпидемиологической обстановки целесообразно посетить библиотеку, к сожалению, иногда только в онлайн-режиме. Чтобы информация была вам полезна, я расскажу вам, как работать с сайтом Национальной библиотеки.

У библиотек есть одна характерная черта, а именно, их фонды. Это собрание всевозможных документов и других носителей информации, которые есть в библиотеках. Чем значимее библиотека и чем выше её статус, тем больше её фонды. У Национальной библиотеки их около полутора миллионов единиц хранения. И тут возникает вопрос: а как найти нужную нам книгу в этой куче и есть ли она вообще в данной библиотеке? И в этом нам поможет очень полезная система под названием OPAC-Global (В других библиотеках это может быть АБИС ИРБИС). Для любителей более традиционного поиска существует такое понятие, как библиотечные каталоги. Как ими пользоваться, разберётся даже ребёнок, который как минимум умеет читать. А вот с ирбисами и глобалами порой бывает неясно, что и как нужно делать.

Пошаговая инструкция, как найти нужный документ в системе OPAC-Global. Искать будем «Книга моей жизни» Гуляевой Евдокии Павловны.

1. Открываем сайт Национальной библиотеки.
2. Над поисковиком есть ссылка «электронные каталоги», кликаем её.
3. Откроется страница, которая может отпугнуть некоторых пользователей. На ней кликаем ссылку с левой стороны экрана: «всё равно отправить».
4. Кликаем на «Сводный каталог библиотек РС(Я)».
5. Видим поисковую систему OPAC-Global. Она нам предлагает три вида поиска, но мы воспользуемся базовым. Вводим известные нам данные об искомом документе.
6. Поиск завершён!

У найденного документа можно просмотреть местоположение и библиографическую запись. Также, если вы зарегистрированы на сайте библиотеки, то вы сможете ещё и прочитать его.





25 января студенты отмечают день российского студенчества – Татьянин день.

В прошлом году мы брали блиц-интервью у студенток с этим красивым именем. А в этом году решили взять интервью у доктора культурологии, профессора кафедры культурологии и социально-культурной деятельности АГИКИ Татьяны Федоровны Ляпкиной

1. Почему Вас называли Татьяной? Как Вы относитесь к своему имени?

Честно говоря, я, к сожалению, не задавала этот вопрос ни маме, ни папе. И была ли какая-то история с выбором моего имени, не знаю. (Зато я точно знаю, что свою младшую сестру назвала я, когда мне было три года. Имя это настолько магическое, что по прошествии стольких лет оно возникает из подсознания, и я иногда свою дочь называю именем сестры). Возвращаясь к своему имени, скажу, что в более сознательном возрасте сама узнала, что так звали великомученицу Татьяну Римскую (остальную подробную информацию можно найти в Интернете). Мне нравятся версии значения имени – «указательница», «упорядочивающая», «предписывающая», «определяющая» и «утверждающая». Как мне кажется, это имя определяет и мой характер, и вид деятельности, которым я занимаюсь. Неслучайно святую Татьяну считают покровительницей студентов, а моя жизнь, так получилось, связана с молодежью и студенчеством.

2. Расскажите, пожалуйста, кратко о своих студенческих годах: где Вы учились, какое тогда было время, каким был самый запоминающийся момент Вашей студенческой жизни!

Училась я долго – педагогическое училище, институт, аспирантура, докторантура, множество курсов переподготовки и повышения квалификации. В студенческие годы работала председателем комитета ВЛКСМ ВСГИК в Улан-Удэ, а моими комсомольцами, были, например, Егорова Елена Митрофановна – старший преподаватель АГИКИ, Максимова Саргылана Васильевна – доцент АГИКИ и директор национальной библиотеки РС(Я) и еще несколько студентов из Якутии, которые сегодня работают в разных организациях. В разные годы моими студентами были Ефимова Екатерина Михайлова – доцент АГИКИ, Петрова Анна Григорьевна – доцент и заведующая кафедрой дизайна и ДПИ АГИКИ.

О временах сложно говорить объективно, поскольку молодость почти всеми воспринимается вполне оптимистично, несмотря на политический контекст. Времена комсомола мною тоже воспринимались не трагично, но ощущение надвигающегося общественного кризиса ощущалось. Происходили поиски социальной справедливости. Запоминающимися были все летние каникулы, которые проходили в студенческих отрядах. Первый опыт: командир строительного отряда девушек на рытье траншей для кабелей, для строящегося помещения завода металлических конструкций (ЗМК) в г. Улан-Удэ. Второй опыт – командир студенческого отряда проводников скорого поезда Улан-Удэ-Москва. И еще одно яркое впечатление – победа в конкурсе «А ну-ка, девушки», в результате которой была награждена поездкой в Румынию.



3. Как обычно Вы отмечаете Татьянин день?

Обычно тортиками и маленьким праздником, который устраиваю либо сама, либо близкие люди. Но последние четыре года мои именины совпадают с днем рождения моего внука, поэтому всегда проходит празднично и весело.

4. Ваши пожелания студентам нашего института?

Я могу дать только культурологическое пожелание. Меня очень беспокоит будущее наших студентов и выпускников. Сейчас идет очень жестокая борьба за человека, за то, какими смыслами будет напол



НАД ВЫПУСКОМ РАБОТАЛИ:

 #11 | ЯНВАРЬ 2022

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

ЧЕРНОЕВ КАТАН

ЛИТЕРАТУРНО-РЕДАКЦИОННЫЙ ОТДЕЛ:

КОРОТКИХ ВАЛЕРИЯ

ОБУТОВ РОМАН

СЫРОМЯТНИКОВА САИНА

ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ:

АНДРОСОВ КҮНДҮМЭН

МОРДОВСКОЙ ЭРСАН

КУРАТОР ПРОЕКТА:

САННИКОВА И.И.



**СТУДЕНЧЕСКИЙ
ВЕСТНИК АГИКИ**

ЖДИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ
ВЫПУСК...

АГИКИ
АГИКИ
АГИКИ
АГИКИ
АГИКИ