

ВЕСТНИК

АГИКИ №1 (8)

АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ



МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ

ПЕРСОНАЛИИ

ПАМЯТЬ

ЮБИЛЕИ

НАУЧНЫЕ КОНФЕРЕНЦИИ

ИССЛЕДОВАНИЯ

Редакционная коллегия

Главный редактор

С.С. Игнатьева, к.пед.н., доцент

Члены редакционной коллегии:

А.С. Адамова-Афанасьева, засл. артистка РФ

А.Р. Баторов, к.т.н., доцент

У.А. Винокурова, д.социол.н., доцент

О.Э. Добжанская, д.искусств.

З.И. Иванова-Унарова, профессор

А.Г. Лукина, д.искусств., профессор

Т.Ф. Ляпкина, д.культурол., профессор

С.В. Максимова, к.ист.н., доцент

А.Г. Петрова, к.искусств., доцент

Ю.И. Шейкин, д.искусств., профессор

Технический директор

Ю.А. Кривобок

Координатор

В.Е. Холмогорова, к.филол.н.

Верстка

В.Т. Макаров

Учредитель:

Федеральное государственное

бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«Арктический государственный

институт культуры

и искусств» (АГИКИ)

Журнал издается при финансовой поддержке Министерства образования и науки Российской Федерации

Адрес редакции, издателя: 677000,

г. Якутск, ул. Орджоникидзе, 4

Электронный адрес: agiki@mail.ru

Отпечатано в типографии АГИКИ

Адрес типографии: 677000, г. Якутск,

ул. Кирова, 33

Подписано в печать 05.12.2017

Дата выхода 23.03.2018

Формат 60X90/8

Усл. печ. л. 20,75.

Тираж 200

Журнал зарегистрирован Управлением

Федеральной службы по надзору в сфере

связи, информационных технологий

и массовых коммуникаций по Республике

Саха (Якутия), свидетельство ПИ

№ ТУ 14-0236 от 14.03.2012

Журнал распространяется бесплатно

СОДЕРЖАНИЕ

С.С. Игнатьева, АГИКИ -ЦЕНТР НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ РЕГИОНА 3

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА*И.И. Борисова*

Графика Афанасия Мунхалова в Якутской хореографии 6

В.Е. Дьяконова

Эолофоны М.Н. Жиркова - гипотеза или фантазия? (к проблеме изучения традиционных инструментов Саха) 11

А.Г. Петрова – Кэрэһит

Международная якутская биеннале современного и актуального искусства «ВУ»: франко-якутские проекты 2012-2017 гг. 16

Е.В. Пьявченко, О.Э. Добжанская

Путешествие И.А. Гончарова по Сибири: архитектура в произведениях русских литераторов 18

ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ЯКУТИИ*А.М. Сидорова*

Художественные практики студенческого народного фольклорного ансамбля танца «ААР ААРТЫК» 22

З.А. Стрекаловская

Сюжетные особенности олонхо П.Н. Соловьева-намыын «КЮН НЮРГУН» 25

А.Г. Петрова, В.В. Соловьева

Сравнительный анализ художественного металла тюркских народов южной сибери, средней азии и якутов 29

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ*Л.Д. Заярная*

Подготовка специалистов высокой профессиональной квалификации – приоритетная задача кафедры социально-культурной деятельности и менеджмента культуры 35

Т.А. Петрова

Информационно-образовательная среда вуза в работах отечественных исследователей 40

О.Н. Пинигина

Профессиональная подготовка менеджеров социально-культурной сферы в контексте культурной политики Республики Саха (Якутия) 47

А.Е. Тарасов, В.Ф. Скрыбина

Индивидуальные качества спортсменов как компонент сплоченности команды в спортивных играх 52

В.А. Тарасова, А.А. Попова

Пути решения проблем социализации детей с ограниченными возможностями здоровья посредством социально-культурной деятельности на материале Республики Саха (Якутия) 55

КНИЖНАЯ КУЛЬТУРА ЯКУТИИ*Т.А. Андросова*

Ведомственные и служебные библиотеки Якутской области (XIX и начала XX вв.) 59

РЕЦЕНЗИИ И БИБЛИОГРАФИЯ*З.И. Иванова-Унарова*

Рецензия на книгу И.С. Павлова-ала сиэн «ПИКТОГРАФИЧЕСКИЕ ПИСЬМА ЮКАГИРОВ» 63

КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ*А.Г. Петрова-Кэрэһит*

«САЛГЫННА САЙБЫТ САНААЛАР» (Персональная выставка Дьулустаана Бойтунова) 65

Ю.В. Луценко

«ОРТО САЙЫЛЫК» (Персональная выставка Туйаары Шапошниковой) 68

Р.Р. Давлетова

Автор гимна Республики Саха (Якутия) отмечает юбилей (Кирилл Афанасьевич Герасимов) 70

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ 81



С.С. Игнатьева

АГИКИ - ЦЕНТР НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ РЕГИОНА

Sargylana Ignatyeva

ARCTIC STATE INSTITUTE OF CULTURE AND ARTS – CENTER FOR SCIENTIFIC AND EDUCATIONAL PROJECTS OF THE REGION

Важным направлением в развитии взаимодействия любого высшего учебного заведения с другими организациями является правильно выстроенная проектная деятельность. В этом смысле замечательным примером такой работы является наш Арктический государственный институт культуры и искусств. Проекты сегодня находятся в центре междисциплинарных исследований. Разработкой и реализацией проектов стали не только специалисты-менеджеры, но и в области культурологии. Поскольку эта исследовательская и практическая парадигма позволяет раскрыть существенные характеристики современной культуры. В культурологии сложился подход, который позволяет рассматривать культуру как сферу воплощения и реализации проектов.

Стратегической целью развития Арктического государ-

ственного института культуры и искусств является формирование на базе вуза инновационного научно-образовательного и социокультурного центра, тесно связанного с развитием общества. Потому наряду с работой творческих студий активно ведется проектная деятельность, ориентированная на использование знаний, умений и навыков, полученных в ходе обучения, для постановки и решения практических задач.

Начало этого учебного года ознаменовалось масштабным проектом всероссийского уровня: благодаря гранту Министерства образования и науки РФ, выигранному художественным руководителем, дирижером оркестра народных инструментов АГИКИ, доцентом кафедры музыкального искусства Н.В. Пикутским в начале сентября состоялся Всероссийский фестиваль-конкурс исполнителей на народ-

ных инструментах «Созвездия Арктики». Фестиваль-конкурс был проведен с целью сохранения, развития и популяризации традиций профессионального исполнительства на народных инструментах. Конкурс прошел в трех номинациях: «баян, аккордеон», «домра, балалайка» и «гитара» в пяти возрастных категориях. Приняли участие обучающиеся, студенты и представители из 19 учреждений дополнительного образования; профессиональных образовательных организаций сферы культуры из разных районов и городов Якутии. В состав конкурсного жюри вошли ведущие специалисты, известные музыканты России. Кроме концертов известных исполнителей на народных инструментах были проведены мастер-классы: С.Ф. Лукина (домра), Д.В. Швецова (балалайка), А.Н. Сироткина, А.С. Битюцких (баян) и Н.В. Богдановой

(фортепиано), курсы повышения квалификации.

За последние два года АГИКИ реализовал еще несколько совершенно разных проектов. Но все эти проекты связывает сквозная тема – Арктика. Начнем с двух проектов, которые были реализованы совместно с Целевым фондом будущих поколений Республики Саха (Якутия) – это проекты «Путь в искусство» и Международный фольклорный фестиваль «Голос Арктики». Оба проекта направлены на развитие творчества и талантов среди школьников, молодежи и студентов, на создание среды развития способностей одаренных детей и талантливой молодежи Арктики в самых разных областях искусства – музыки, хореографии, театральном искусстве, изобразительном и декоративно-прикладном, социально-культурной деятельности.

Готовя проект «Путь в искусстве», педагоги посетили Абыйский, Оленекский, Среднеколымский, Булунский, Нижнеколымский районы. Они провели мастер-классы и лекции по своему направлению и профориентационные встречи. Распространение опыта – еще одно направление совместной работы. Были изданы альбом «Музыкальные инструменты эвенов», учебно-методическое пособие «Дуэтно-классический танец», учебное пособие на французском языке «Знаешь ли ты Арктику?»

В международном фольклорном фестивале «Голос Арктики» участвовали воспитанники детских школ искусств,

детских эстетических центров, школьники и молодежь, занимающиеся в фольклорных кружках, студенты учреждений среднего и высшего профессионального образования в области культуры и искусства. Участие приняли и представители из регионов Северо-востока страны, а также участники из стран арктического мира. В рамках фестиваля «Голос Арктики» прошел международный конкурс фольклорного танца народов Арктики «Танцы на снегу». Получилось масштабное мероприятие, имеющее большое значение в деле сохранения традиций северных народов и, конечно, поддержки молодых дарований.

Есть в деятельности АГИКИ и традиционные проекты, например, Республиканская олимпиада «Культура народов Республики Саха (Якутия)», которая проводится ежегодно совместно с Институтом новых технологий Министерства образования РС(Я) для учащихся 9-11 классов по культуре народов Республики Саха (Якутия). Олимпиада входит в Перечень олимпиад школьников РС (Я). С каждым годом интерес к олимпиаде растет. В этом учебном году в заочном туре приняло участие 422 школьника из 24 улусов и городов Республики Саха (Якутия). Во второй этап (заключительный) прошли 169 человек. Надо отметить, что эта олимпиада не только показывает растущий интерес школьников к родной культуре и языку, но и является хорошей профориентационной работой, позволяющая привлекать та-

лантливых детей к поступлению в наш институт.

Интересным по содержанию и оригинальным по воплощению стал проект, который реализовал заслуженный деятель искусств России А.С. Борисов. Премьера спектакля-перформанса «Птица по имени АГИКИ» состоялась в 2016 году на сцене Государственного театра оперы и балета. Эта постановка стала необычным экспериментом, собравшим вокруг себя абсолютно всех студентов вуза. В спектакле были задействованы не только будущие актеры, хореографы, постановщики, исполнители фольклора и оперные артисты, но и информатики, менеджеры культуры и художники. Каждый работал по своему направлению.

Премьера спектакля прошла с большим успехом и впоследствии «Птица по имени АГИКИ» была включена в культурную программу VI Международных спортивных игр «Дети Азии». В начале 2017 года, благодаря поддержке Целевого фонда будущих поколений Республики Саха (Якутия), спектакль выехал в отдаленный Жиганский район и в рамках программы Дней института был показан местному населению.

АГИКИ реализует не только образовательные проекты и проекты, направленные на развитие творчества. Другим по содержанию стал Международный творческий семинар «Эстетика теплой одежды на Полюсе Холода» – проект, разработанный Арктическим институтом культуры и ис-



куств и получивший грантовую поддержку Министерства образования и науки РФ. Для воплощения масштабного проекта объединились АГИКИ, Муниципальное образование «Оймяконский улус», Республиканский ресурсный центр «Юные якутяне», Таттинский Центр детского творчества «Сатабыл», Томторская детская школа искусств и Центр развития детского творчества «Пегас» (п. Усть-Нера).

Семинар прошел в августе 2017 года. Он собрал ученых, педагогов дополнительного образования, народных мастеров, рукодельниц из Таттинского, Чурапчинского, Оймяконского улусов и города Якутска. Участниками авторских мастер-классов и лекций, проведенных в Оймяконском улусе, стали более 40 жителей улуса.

Комплексный подход к изучению и развитию традиционной северной одежды – главная задача проекта. Критерии подхода к разработкам этнических моделей должны разработать ученые-теоретики в совмест-

ной работе с практиками. Результаты этой работы найдут отражение в методическом пособии, по которому уже следующие поколения смогут изучать традиции и на их основе создавать новые модели.

Под занавес уходящего 2017 года был завершен еще один международный проект – «Искусство Арктики. Кочующие свитки». Его реализация стала возможна при финансовой поддержке Министерства образования и науки РФ и выигранному гранту на конкурсной основе грантом кафедрой живописи и графики (заведующая – Т.Е. Шапошникова). На протяжении двух лет выставка «Искусство Арктики. Кочующие свитки» кочевала по Европе, рассказывая о самобытной культуре, искусстве, мировоззрении народа Саха. Выставка представляла творчество современных художников Якутии и включала произведения, выполненные в виде свитков. Более ста работ якутских художников увидели в Чехии, Франции, Бельгии, Словении,

Польше, Эстонии и в Архангельске. Одна из особенностей этого проекта способ передвижения картин. Авторы их отправляли по почте. Сами свитки выполнены на ткани, их складывали и отправляли посылкой, тем самым решая все сложности с транспортировкой.

Итак, в статье представлена деятельность АГИКИ как в культурном пространстве города, региона, так и в общемировом историко-культурном пространстве. Мы показали, что результатом проектно-художественной деятельности АГИКИ может стать такой культурный продукт, который решает комплекс задач. От прикладных, учебных, дающих молодым талантливым людям возможность себя реализовать, до задач, концептуально создающих новую культурную среду, позволяющую проявиться творческой инициативе будущего.

И.И. Борисова

ГРАФИКА АФАНАСИЯ МУНХАЛОВА В ЯКУТСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ

В статье рассматривается балет «Сияние Севера», основанный на материале графических работ знаменитого якутского художника Афанасия Мунхалова. Эта постановка интересна не только сочетанием классической хореографии с элементами национального танца, но своеобразным построением – сюитной формой, объединенной одной темой. Миниатюры «О, Солнце!», «Друзья», «Слушают мир» и «Добро» по картинам художника составили ядро спектакля.

Ключевые слова: якутский балет «Сияние Севера», художник Афанасий Мунхалов, балетмейстер Алексей Попов, национальные традиции, якутский музыкальный театр.

Irina Borisova

GRAPHICS OF AFANASIY MUNKHALOV IN THE YAKUT CHOREOGRAPHY

Abstract. The ballet “The Lights of the North” is considered, based on the material of graphic works of the famous Yakut artist Athanasiy Munkhalov. This production is interesting not only by the combination of classical choreography with elements of the national dance, but by a unique construction - a suite form united by one theme. Miniatures “Oh, the Sun!”, “Friends”, “Listening to the World” and “Good” by the artist's pictures formed the core of the play

Key words: Yakut ballet “The lights of the North”, artist Afanasiy Munkhalov, choreographer Alexei Popov, national traditions, Yakut musical theater.

Одной из важнейших задач национального балетного театра Республики Саха (Якутия) было воплощение самобытной художественной культуры в хореографическом искусстве. В поисках синтеза якутской культуры с традициями русского классического балета балетмейстер А. Попов обратился к изобразительному искусству Якутии. В 1972 году в своей дипломной работе он сумел воплотить эту задачу в одноактном балете «Сияние Севера» на музыку В. Бочарова, ставшего теперь классическим наследием хореографического искусства Госу-

дарственного театра оперы и балета Республики Саха (Якутия) имени Д.К. Сивцева-Суоруна Омоллоона.

Материалом для творческой фантазии балетмейстера послужили графические работы якутского художника Афанасия Мунхалова, народного художника РСФСР, произведения которого ныне хранятся в собраниях Государственной Третьяковской галереи, Государственных музеев изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, культуры и искусств народов Востока (Москва), Русского музея (Санкт-Петербург), Национальных

художественных музеев Латвии (Рига), Литвы (Вильнюс), Эстонии (Таллин) и в городах России. О творчестве якутских живописцев и графиков вел исследование первый профессиональный искусствовед Якутии, кандидат искусствоведения, член-корреспондент Российской Академии художеств Иннокентий Афанасьевич Потопов. В своих монографиях он писал о работах художника А. Мунхалова: «Традиции мужественной гражданственности ярче всего воплотились в зрелом творчестве А. Мунхалова. В серии «Солнце светит всем» художник везде проводит па-



раллель: солнце и дети – символ торжества светлого начала в жизни. Лист «Друзья» из этой серии стал своего рода визитной карточкой молодого художника. Зрителей покорила свежий, нетрадиционно поданный образ тундры – нежный и юный, пульсирующий энергией весеннего пробуждения» [1, с. 111].

Балетный спектакль построен по принципу сюитности на совершенно самостоятельных, но имеющих определенную смысловую направленность и объединенных единым содержанием хореографических миниатюрах. Каждой из них предшествует вступление, на музыку которого высвечивается горизонт с графикой, и только потом внимание зрителя переключается на исполнителей.

Хореографическая миниатюра «Счастье» поставлена по картине А. Мунхалова, где изображена женщина с младенцем, сидящая под священным деревом. Аал Луук Мас – мифологическое олицетворение всех светлых начал Среднего мира, место обитания духа-хозяйки земли. «Силуэт матери с ребенком графически не выделен художником, а как бы вписан в ствол дерева, что невольно рождает ассоциацию с традиционным народным образом Аан Алахчын» [2, с. 80].

В эпосе олонхо Аан Алахчын Хотун выступает как главная хранительница земли, дающая богатырю мудрые советы, благословляющая его перед отправлением в поход, заменяющая ему мать. В своем произведении художник А. Мунха-

лов проводит параллель между священным деревом – матерью земли, и женщиной-матерью. Танцевальный монолог начинается мать, сидящая, словно внутри огромного дерева. Она бережно баюкает свое дитя. Такты вступления решены как биение двух сердец, биение пробуждающейся жизни. Звучит мелодия колыбельной. Мягко и пластично сплетаются руки балерины, рождается поворот головы, плавно включается корпус. По мере музыкального развития все большие ресурсы вводит балетмейстер, активнее становятся движения, встревоженной птицей взмывает балерина над сценой. Но вскоре ее безмятежность сменяется тревогой, и она предстает перед зрителем защитницей своего ребенка. В динамике прыжков «звучит» решимость матери отразить любую опасность, бороться за счастье и благополучие семьи, за доброе будущее своего дитя. В кульминации номера актриса мечется по сцене, готовая на все ради спасения ребенка. Но вот все миновало и вновь слышится колыбельная, и поет ее мать, дарящая ребенку первые лучи солнца.

Две последующие миниатюры вновь обращают нас к графике А. Мунхалова. Нежная пасторальная мелодия флейты вводит нас в атмосферу следующего номера, носящего название «О, солнце!». На горизонте – солнце. К нему, источнику жизни, света, радости тянет руки маленький человек. «Как торжественную панораму жизни трактует художник

появление долгожданного полярного солнца» [1, с. 111]. В оркестре слышатся звуки приближения оленей, и через минуту на сцену влетает упряжка. Яркая музыкальная характеристика образа оленей рождает своеобразный синкопированный ритм прыжка, сложный танцевальный текст для исполнителей. Решение данного эпизода, найденное Поповым, подчеркивает настроение, энергию и сочность подачи материала, смелость хореографического воплощения картины художника.

Убегают олени, и отец, уславив дочку, начинает рассказ о славном пути, пройденном, чтобы завоевать право на солнце. Начинается следующая композиция «Клятва».

Изобразительным листам якутских графиков характерно «противопоставление динамики и покоя, контраст крупных плоскостей черного и белого пятна и энергично нанесенных штрихов» [1, с. 87]. Балетмейстер попытался построить свои миниатюры на таком же контрасте. Засурдиненные трубы в оркестре создают тревожный и грозный фон возникающим на пылающем горизонте фигурам. Это воины, склонившиеся в память о героях, павших в боях за советскую республику. Будто сквозь годы врывается на сцену легендарный боец в красной буденовке. Прыжки, вихревые вращения, выразительные позы в мятущихся лучах прожекторов – весь арсенал средств мужского танца подчинен основной идее – передать в движениях героиню, яростную

динамику и страстность тех лет. Слава о героях не умирает, и девочка по-детски трогательно и торжественно несет алый цветок – сардаану – точно клятву памяти и верности, совершившим подвиг. Исполненный единым дыханием, по построению, монолитности этот номер был одним из самых удачных в балете.

Логически продолжает и развивает начатую тему человека и природы, миниатюра, носящая название «Друзья». Художником А. Мунхаловым изображены девочка и олень, доверчиво прижавшиеся друг к другу. С залихватским колокольчиком вступления на сцене появляются герои полотна: взрослый мудрый олень и маленькая девочка, едва поспевающая за его красивым сильным бегом. Хореография этого номера построена по принципу па де де: выход-антре, маленькое адажио, небольшие вариации и кода. Балетмейстер использовал национальные движения в сочетании с классическими. Номер игровой, веселый. В адажио-дуэте девочка ласково заглядывает в глаза другу, разгребая руками снег, протягивает ему сочный ягель, и «властелин» тундры благодарно склоняет голову перед маленьким человеком. Медленные движения оленя контрастируют с озорными танцами девочки. Будто весело играя, девочка задиристо сжимает кулачки и ходит вокруг оленя на пальцах, высоко поднимая колени. Затем прячется за его спиной и неожиданно выглядывает, призывая строгого друга поиграть.

Начинаются своеобразные вариации, под стаккато музыки солирует девочка, а олень вторит ей широкими, размашистыми прыжками. В коде темп ускоряется, на едином дыхании пробежав круг, олень высоко поднимает девочку и несет ее над необозримыми далями родной земли.

От познания природы путь исканий человека лежит к познанию мира, масштабы которого исчисляются космическими измерениями. Юноша и девушка где-то далеко на Севере слушают радио.

Следующей хореографической трактовкой линогравюры А. Мунхалова «Слушают мир» стал философский дуэт молодой пары. Композиция миниатюры оригинальна и своеобразна. Весь танец построен на увеличении пространства танцевального действия через круги, символизирующие постепенно распространяющиеся радиоволны. Крутящийся арабеск балерины очерчивает первый круг. По принципу распространения радиоволн артисты увеличивают диапазон этих кругов своими движениями. По мере нарастания волн усложняется и танцевальная лексика артистов. Так, виток за витком, танцующие овладевают всем пространством сцены. Для северного человека огромный мир сосредоточен в маленьком транзисторе. Из медленного оркестрового вступления, словно сквозь далекие расстояния и помехи пробивается тема, олицетворяющая связь человека с «большой жизнью». Медленно вращает-

ся, парит в высокой поддержке балерина, раскинув руки, как бы улавливая ими пульс планеты. Движения нарочито замедленные и плавные, удачно передают задуманный образ бесконечности пространства и времени. С напряжением в музыке нарастает активность хореографического действия. В кульминации миниатюры артисты исполняют по огромному кругу большие, стремительные жете. Из пульсирующего ритма вырастает фанфарный лейтмотив света и добра.

Композиционный строй спектакля завершает финал, лаконично обозначенный словом «Добро» (А. Мунхалов). Хореография строится на движениях национального танца «осухай», исполняемого на народном празднике ысыах. Взвзвись за руки, в стремительном ритме движутся танцоры, образуя причудливый и красочный хоровод. В праздничный, танцевальный круг постепенно вливаются все участники спектакля, среди них главные герои. Темповой оптимистичный финал достойно заключает спектакль, утверждая торжество добра и света.

Сюита «Сияние Севера» предполагала возможность существования лучших номеров самостоятельно. И они существовали и жили успешной жизнью. Особенным успехом пользовались миниатюры «Друзья», под названием «Девочка и Олень», «Слушают мир», «Оленьи гонки».

В 1979 году А. Попов осуществил другую постановку



миниатюры «О, солнце!» для фестиваля «Молодой балет России», состоявшегося в Москве. Балетмейстер переосмыслил хореографию и создал, по сути, новый номер, восторженно принятый московской публикой. «Танцы в унтах» - так назвала миниатюру московский критик Н.М. Садовская, ставшая с 1990-х годов организатором фестивалей классического балета в Якутии.

...Звучит издали одинокая флейта. На сцене холодный полумрак. Из двух последних кулис появляются два человека в меховых одеждах, они движутся навстречу друг другу. Словно сопротивляясь пурге, согнувшись, они медленно, неуклюже скользят как лыжники. Огромные кухлянки, рукавицы и унты закрывают их тела так, что не понятно кто в них – мужчины или женщины. Неизбежно их пути встречаются. Наткнувшись друг на друга, они здороваются, и начинается разговор охотников, размеренный, обычный – как дела, куда идешь? Но по ходу беседы один начинает понимать, что перед ним девушка, по тому, как она испуганно закрывается от неожиданного выстрела. Разговор меняет характер танца, пантомима сменяется необычным танцем, неуклюжим и смешным. Она кокетливо убегает от него, закрываясь своими большими рукавицами. Он из любопытства преследует ее. В таких тяжелых костюмах происходит дуэт-адажио, где присутствуют и поддержки, и прыжки, что ярко передает

некий гротеск и шутовское настроение встречи двух северян. Музыка обретает ритм северного танца, слышатся звуки бубна, колокольчиков, будто где-то бегут олени – спутники северян. Первая часть миниатюры заканчивается большим танцевальным кругом, по которому наша пара пересекает бесконечное пространство тундры широкими прыжками, имитируя оленинские скачки. Остаток времени занимает их начавшийся рассвет, долгожданный и желанный для всех жителей Севера. Музыка затихает, предвещая чудо природы. Постепенно с восходом солнца звуки обретают радостные, торжествующие интонации.

Юноша с Девушкой тихо наблюдают за восходом солнца. Он, задумавшись, отходит к правому углу авансцены. Она нетерпеливо следит за рассветом, мелко семеня ножками, бежит из стороны в сторону. И вдруг весенний свет заливал всю сцену, огромное солнце появляется из-за горизонта, Юноша с Девушкой стремительно бегут к ослепительному солнцу! Неожиданно из-за спины Юноши появляется тоненькая, хрупкая девушка в легком летнем платьице. Она движется на пуантах к авансцене в том же мелком *pas de bougée*. Ее длинные пальцы дрожат как первые лучи солнца. Две длинные косички развеваются в дивном танце, вся она – как ускользающее чудо природы, символ тепла и радости. Вот и Юноша, сняв себя тяжелую одежду, вступает в танец. Начинаются своеобразные вари-

ации. Вновь встретившись, в новом облики, молодые люди, словно соревнуясь, ведут танец-спор. Она отточенными выстукиваниями пуант подражает копытцам оленей, он высокими прыжками, вращениями показывает свою силу и удаль. Затем, объединившись в едином порыве, они снова бегут к солнцу, торжествуя и ликуя. Тремя диагоналями, словно прямыми лучами солнца, Юноша с Девушкой пересекают сцену в полетных подержках. Стремление к небу и солнцу характеризует высокая последняя поддержка, в которой она устремляется вертикально ввысь, партнер кружит ее в этой позе, создавая бесконечное движение солнца, рассыпающее лучи по всей земле. Успех графика А. Мунхалова был отмечен присуждением ему, первому, только что учрежденной в 1966 году Государственной премии Якутской АССР имени П.А. Ойунского в области литературы и искусства. За хореографию миниатюры «Друзья» из балета «Сияние Севера» А. Попов был награжден дипломом 2-го Всесоюзного конкурса балетмейстеров и артистов балета в Москве (1976), исполнительница Наталья Христофорова – дипломом за исполнение. Номер участвовал в концертной программе фестиваля «Молодой балет России» (1977), в юбилейном концерте, посвященном 250-летию Ленинградского хореографического училища имени А.Я. Вагановой (1988) в Санкт-Петербурге. Миниатюра «Слушают мир» участвовала

на 2-м Всесоюзном конкурсе балетмейстеров в Москве (1976).

Новая миниатюра «О, Солнце!» принимала участие во Всесоюзном фестивале творческой молодежи в г. Минск (1979), в 1-м Всесоюзном фестивале «Звезды советского балета» (1989), на фестивале классиче-

ского балета в г. Казань (1990), в Международном фестивале балета в г. Нови Сад, Белград (Югославия, 1992), на первом бенефисе балетной труппы в г. Москва (1993). С тех пор вторая версия «О, солнце!» стала визитной карточкой якутского балета.

Балетмейстер Алексей По-

Литература

1. Потапов И.А. Творческие проблемы художников Якутии (1945 – сер. 1970-х гг.). – Якутск: Якутский научный центр СО РАН, 1992. – 172 с.
2. Тимофеева В.В. Образ мира в живописи и графике Якутии XX века. – Якутск: Нац. художественный музей Республики Саха (Якутия), 2006. – 174 с.



В.Е. Дьяконова

ЭОЛОФОНЫ М.Н. ЖИРКОВА – ГИПОТЕЗА ИЛИ ФАНТАЗИЯ? (К ПРОБЛЕМЕ ИЗУЧЕНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ САХА)

В статье даются сведения об исследовательских коллекциях музыкальных инструментов М.Н. Жиркова, хранящихся в фондах республиканских музеев. Дается анализ и описание эолофонов ветряной бубен, ветряная сирена и ветряной табык, выявленных Жирковым.

Ключевые слова: музыкальные инструменты, фоноинструменты, эолофоны, ветряной бубен, ветряная сирена, ветряной табык.

Varvara Dyakonova

AEOLOPHONES OF M.N. ZHIRKOV - HYPOTHESIS OR FANTASY? (TO THE PROBLEM OF STUDYING TRADITIONAL INSTRUMENTS OF SAKHA)

Abstract. The information about the research collections of musical instruments of M.N. Zhirkov, stored in the funds of the republican museums is viewed. The analysis and description of aeolophones of a wind tambourine, a wind siren, and a wind tabyk, revealed by Zhirkov are given.

Key words: musical instruments, phonoinstruments, aeolophones, wind tambourine, wind siren, and wind tabyk.

Музыкальный деятель, композитор Марк Николаевич Жирков – знаковая фигура в истории изучения музыкальных и фоноинструментов саха. Его исследования способствовали становлению и развитию якутских инструментов, в частности, оркестровых инструментов. Еще «в годы гражданской войны он ведет большую общественную работу по организации любительского кружка, хора и оркестра народных инструментов» [3, с. 3]. Более основательно изучением якутского инструментария и реконструкцией таких народ-

ных инструментов, как кырымпа, хомус, дунур, күпсүүр, дьяба, табык и др. исследователь занимался в годы работы в Институте языка, литературы, истории и искусствоведения Якутской базы Академии наук СССР (1947-51).

Для создания якутских оркестровых музыкальных инструментов Жирков собрал образцы европейских и азиатских инструментов. Некоторые образцы этих инструментов в наше время сохранились в фондах республиканских краеведческих музеев.

Так, экземпляр скрип-

ки, принадлежавшей М.Н. Жиркову (ЯГОМ КП 35825 (в футляре); №1 858) можно увидеть в фондах Якутского государственного объединенного музея истории и культуры народов Севера имени Ем. Ярославского (г. Якутск) [5].

Но в основном музыкальные инструменты из рабочей коллекции Жиркова выставляются в Виллюйском краеведческом музее им. П.Х. Староватова (г. Виллюйск). Они были переданы в музей автором книги «О жизни и деятельности М.Н. Жиркова» (1987), мелодистом Василием Ивановичем Санни-

ковым. Среди этих инструментов можно увидеть трехструнную альтовую домру (ВКМ КП-3555), трехструнную басовую домру (ВКМ КП-3556) и восьмиструнную мандолину (ВКМ КП-3557), изготовленных Ленинградской фабрикой музыкальных инструментов им. Луначарского; а также семиструнную гитару, красиво инкрустированную перламутровым орнаментом (ВКМ КП-3548); щипковую цитру (ВКМ КП-3559) и виолончель (ВКМ КП-3560) производства Германии и инструменты, на которых играл композитор – экспонаты, названные в сопутствующей документации – скрипка (ВКМ КП-3564) и альт М.Н. Жиркова (ВКМ КП-3549) [6].

Ценность в наследии М.Н. Жиркова представляют его рукописи по работе над созданием якутского оркестра народных инструментов, которые хранятся в архивном фонде Исторического зала Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия). В своих рукописях автор предлагал изготовить якутскую самодельную скрипку путем заимствования реконструированных семейств гиджаковых и кыяковых инструментов [1]. В

Виллюйском краеведческом музее можно найти образцы этих инструментов. Среди них четырехструнный смычковый инструмент – узбекский *гиджак*¹ (ВКМ КП-3558) и двухструнный смычковый – киргизский *кыяк*² (ВКМ КП-3565).

Рукописные материалы исследований Жиркова во второй половине XX века были обработаны и отредактированы музыковедом Г.Г. Алексеевой и в 1981 году труды Жиркова были напечатаны под названием «Якутская народная музыка» [3]. В своей работе М.Н. Жирков привел первую классификацию якутских народных музыкальных инструментов, подразделив их на ударные (собственно ударные и шумящие), духовые (амбушюрные, флейтовые и язычковые) и струнные (щипковые, смычковые) группы. В группу духовых инструментов включен хомус – язычково-щипковый инструмент³; древняя свирель или флейта, найденная археологом А.П. Окладниковым в Малом Мунку⁴; тальниковая или деревянная якутская дудка и «ветряная сирена». В состав группы ударных инструментов вошли шаманский бу-

бен дунур, барабаны күпсүүр, «поколотка с металлическими струнами и побрякушками», по которой ударяли палочкой, подобной колотушке шаманского бубна. В публикации М.Н. Жиркова приведены инструменты — эолофоны, звучавшие от дуновения ветра: ветряная сирена и ветряной бубен, а также две ветряные погремушки, описанные со слов информанта И.Д. Избекова [3, с. 75-81].

В целом, собранная М.Н. Жирковым информация о якутских народных инструментах была очень важной в практическом смысле, так как собиралась с целью создания оркестра якутских народных инструментов. Однако с точки зрения этноорганологии описания музыкальных инструментов М.Н. Жиркова нуждаются в коррективке.

Среди музыкальных инструментов саха, гипотетически восстановленных якутским музыкальным деятелем и композитором М.Н. Жирковым по сведениям информантов, встречаются «сигнальные инструменты» «дорбоон дунур или тыал дуораанньык» – резонирующий бубен или ветряной бубен, «ветряная сирена» и два вида «шумового ударного

1 Гиджак (тадж. пилить, пиликать) – струнный смычковый инструмент, широко распространенный на Среднем востоке (Средняя Азия, Афганистан) у таджиков, туркмен, узбеков, уйгур, каракалпаков, памирцев. Инструмент состоит из деревянного резонаторного корпуса – округлого или прямоугольного (у памирцев), покрытого кожаной декой, и округлой шейки, которая проходит сквозь корпус, оканчиваясь сверху головкой с колками, а снизу выходя металлической ножкой упором. Струны металлические, настройка квартная. Смычок короткий, лукообразный, со свободно подвешенной прядью конского волоса, натягиваемого пальцами исполнителя во время игры. При игре инструмент держат вертикально. Звук пронзительный, гнусавого тембра.

2 Кыяк – киргизский двухструнный смычковый инструмент лютевного типа, родственник казахскому кыл-кобызу и монгольскому моринхуру. Имеет ковшеобразный корпус, выдолбленный из цельного куска дерева, две струны из некрученого конского волоса, настроенные в кварту или квинту. В отличие от кыл-кобыза имеет более вытянутый и плоский корпус, прямую шейку и округлую с лицевой стороны головку.

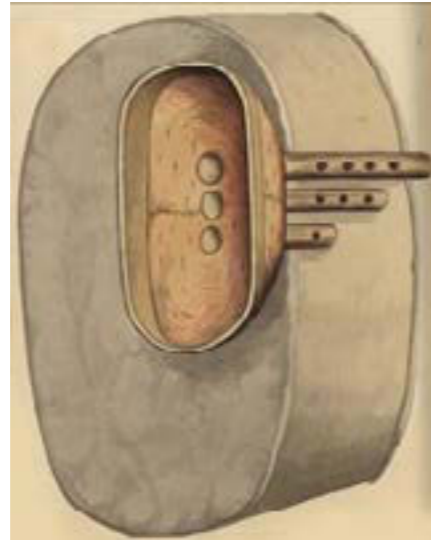
3 Здесь Жирков отдельно выделяет и хомус, и варган. Вероятно, под вторым язычково-щипковым инструментом подразумевается русский варган, в качестве заимствованного инструмента.

4 Хотя отверстия на представленной кости указывают не на флейту, а на вращаемый вихревой аэрофон [7, с. 92].

инструмента», обозначенных композитором как «ветряной табык» для сбора скота [3, с. 77-80]. Следует отметить, что описанные композитором инструменты никогда не были выявлены в практике. Возможно, М.Н. Жирков не до конца разобрался в сведениях информантов и дал некорректные определения описанных им эолофонов (инструментов, звучащих под воздействием ветра).

Ветряной бубен – тыал дуораанньык. М.Н. Жирков в своей книге «Якутская народная музыка» по описаниям М.М. Носова пишет об инструменте «дорџоон дүңүр или тыал дуораанньык» – резонирующий бубен или ветряной бубен. Название инструмента более правильно было бы перевести следующим образом: «дорџоон дүңүр» будет «звучащий бубен», «тыал дуораанньык» – «воздушная звучалка». Фоноинструмент был нарисован М. М. Носовым в 1912 году по описаниям жителей Болтогинского наслега Чурапчинского района. Судя по приведенному в книге изображению данного инструмента [3, с. 76-77] (Илл. 1), основная его часть внешне похожа на шаманский бубен, но, вероятно, гораздо более крупная по размеру. Внутри к обечайке крепился бубен меньшего размера или рупор. Судя по рисунку, маленький бубен-рупор соединялся с внешним бубном тремя берестяными трубочками разной длины. Возможно, эти трубочки являлись очень важной деталью, через которую дуновение ветра должно было передаваться для

усиления на большом бубне. Последний подвешивали к дереву, и он издавал звук.



Илл. 1. Резонирующий бубен или ветряной бубен «дорџоон дүңүр» или «тыал дуораанньык» [АМ 1; Жирков 1981, 75]. Копия рисунка выполнена Г.Е. Дьяконовым.

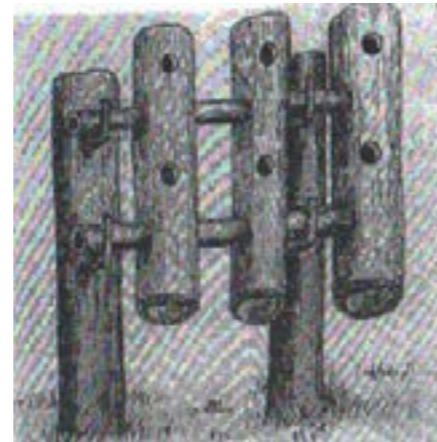
Ветряной бубен служил сигнальным инструментом, который указывал направления пути для выступавших в поход воинов [3, с. 76]. Для нас не совсем понятно, как и почему этот инструмент использовался во время военных походов.

В своей классификации М.Н. Жирков относит ветряной бубен к ударным инструментам, что является ошибочным, так как, исходя из приведенных композитором описаний, звукообразование производится без участия человека «от дуновения ветра в берестяной рупор» [Там же].

На наш взгляд, данный фоноинструмент является вымышленным, возникшим в

результате смешения представлений о двух реально существовавших в культуре саха инструментов – шаманского бубна дүңүр (традиционного мембранофона) и берестяной трубы туос ойдуо (архаичного аэрофона).

Ветряная сирена. Ветряная сирена – по описаниям композитора М.Н. Жиркова – «духовой сигнальный инструмент», который использовался «для сбора скота и в случаях тревоги» [3, с. 73].



Илл. 2. Ветряная сирена [Жирков 1981, 73, рис. 16].

На рисунке М.М. Носова, выполненном по сведениям жителя Бологурского наслега 1-го Ботурусского улуса (Амгинского района) И. Босикова, ветряная сирена представляет собой три открытых полых выдолбленных бревна (каждое из них напоминает щелевой барабан–дьеөлөккөй күпсүүр без мембраны), вдетых в две полые деревянные перекладки и привешенных вертикально к двум столбам. На каждом из вертикальных брёвен выдолблены по два резонаторных

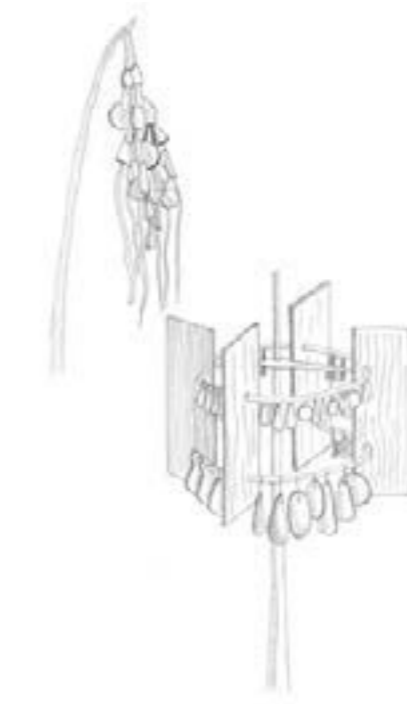
отверстия. К сожалению, М.Н. Жирков не пишет о способах звукоизвлечения.

Судя по изображению фоноинструмента в книге Жиркова (Илл. 2) и согласно описаниям его функций, на нем возможны два способа звукоизвлечения: 1) в качестве свободного аэрофона (для пастухов звук сильного ветра, задуваемый в отверстия бревен, служил сигналом для сбора скота); 2) в качестве идиофона (в случаях тревоги жители деревни могли ударять по бревнам, оповещая о бедствии).

На наш взгляд, вполне возможно, что у саха мог существовать такой фоноинструмент.

Ветряной табык – тыал-табык. К группе шумовых М.Н. Жирков приобщает инструмент тыал-табык – ветряной табык. Название произошло от «тыал — ветер» и табык от «табий [от тап+ый] — бить, ударять» [4, 2513]. Как видим, приведенное Марком Николаевичем название фоноинструмента дает представление о его конструкции: звук издается от удара предметов друг о друга при дуновении ветра. И в связи с этим следует отметить, что представленные на илл. 3 «ветряные табыки» М.Н. Жиркова не имеют ничего общего

с легендарно-мифологическим ударным мембранофоном табык [2].



Илл. 3. Ветряные табыка [АМ 1; Жирков 1981, 79]. Копия рисунка выполнена Г.Е. Дьяконовым.

Исходя из сведений М.М. Носова, Жирков описал две разновидности этого фоноинструмента.

Первый инструмент представляет собой «кол с четырьмя дощечками – ветрянками, через которые проходят два обруча с прикрепленными ров-

дужным шнуром деревянными бабками» (Илл. 3). Трескучий звук образуется от вращения обруча с «ветрянками» вокруг своей оси «под напором ветра на досчатые крылья инструмента» [1, с. 38]. Данный вид ветряного табыка использовался для сбора скота.

Вторая разновидность ветряного табыка представляет собой деревянную палку с деревянными бабками, нанизанными на ровдужные шнуры. Он использовался и как музыкальный инструмент [3, с. 79].

Вполне возможно, что такие ветряные фоноинструменты могли существовать у древних саха. Обе разновидности описанного Жирковым ветряного табыка могли бы найти применение в современной музыкальной практике в качестве встряхиваемых идиофонов.

Фоноинструменты М.Н. Жиркова (ветряной бубен, ветряная сирена, ветряной табык) по сей день существуют в виде рисунков и так и не были изготовлены в материале, вероятно из-за того, что в описаниях фоноинструментов существуют много неточностей, вымысла и фантазии. Тем не менее, эолофоны представляют большой интерес для восстановления и реконструкции якутских традиционных инструментов.

*Литература*

1. АМ – Архивные материалы. Жирков М.Н. Якутские народные песни // Архив М.Н. Жиркова. Фонд Исторического зала НБ РС (Я). Папка № 6.
2. Дьяконова В.Е. Табык – ударный мембранофон якутов // Традиционная культура. – 2014. – № 4. – С. 71-78.
3. Жирков М.Н. Якутская народная музыка / Сост. Г.Г. Алексеева. – Якутск: Кн. изд-во, 1981. – 120 с.: ил.
4. Пекарский Э.К. Словарь якутского языка. Тю ШШШю – 2-е издн – М., 1959. – Стлб. 2509-3858.
5. ПМА 2010 – Полевые материалы автора. Работа в фондах Якутского государственного объединенного музея имени Е. Ярославского (г. Якутск, 07.07.10).
6. ПМА 2011 – Полевые материалы автора. Музыкально-этнографическая экспедиция в Вилюйский район Якутии. Работа в фондах Вилюйского краеведческого музея имени П.Х. Староватова (г. Вилюйск, июль 2011).
7. Шейкин Ю.И. История музыкальной культуры народов Сибири: Сравнительно-историческое исследование / Под общ. ред. Е.С. Новик; нотография Т.И. Игнатъевой. – М.: Вост. лит., 2002. – 718 с.

А.Г. Петрова – Кэрэһит

МЕЖДУНАРОДНАЯ ЯКУТСКАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО И АКТУАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ВУ»: ФРАНКО-ЯКУТСКИЕ ПРОЕКТЫ 2012-2017 ГГ.

В обзорной статье рассматривается опыт проведения международной якутской биеннале современного и актуального искусства «ВУ», проводимой в республике с 2012 года. Отмечены основные проекты и мероприятия, реализованные в рамках франко-якутских связей.

Ключевые слова: биеннале искусств, современное и актуальное искусство, глобализация, художественная идентификация.

Anna Petrova- Kaeraehit

INTERNATIONAL YAKUT BIENNIAL CONTEMPORARY AND ACTUAL ART "BY": FRANKO-YAKUTSK PROJECTS 2012-2017.

Abstract. The review article examines the experience of holding the international Yakut Biennale of Contemporary and Actual Art "BY" held in the Republic from 2012. The main projects and activities implemented within the framework of Franco-Yakut relations were noted.

Keywords: biennale of arts, contemporary and actual art, globalization, artistic identification

Сотрудничество с французскими коллегами в области организации событий современного и актуального искусства началось летом 2012 года. Творческий дуэт – Франсуаз Винсент Ферия (Francoise Vincent Feria), профессор Universite de Strasbourg, и Элуа Ферия (Eloy Feria), профессор Universite Paris 8, – являлся куратором Международных Якутских биеннале актуального искусства 2014, 2016 годов.

В рамках сотрудничества с 2012 года на базе СВФУ и АГИКИ состоялись интересные акции, вернисажи, организована работа летних образовательных школ, основная цель которых – открытие новых имен и разработка креативных идей в области современного искусства и contemporary art. Перед началом биеннале-2014 проведена большая работа, так, в ноябре 2013 года в Париже открылась выставка «Prelude a la Siberie» («Прелюдия к Сибири») и состоялась международная научная конференция «Pratiques artistiques contemporaines: dimension ecosophique et questions sociales», состоявшаяся 22 ноября в Maison de l'Amerique Latine. Международная конференция собрала разных специалистов: искусство-

ведов, историков, художников и затронула такие проблемы, как особенности мультикультурной и художественной идентификации в современном обществе; проблемы искусства малочисленных народов, национальных меньшинств и обществ; формы художественных манифестаций, биеннале и глобализация. Выступили ученые, докторанты и исследователи из АГИКИ (Россия), СВФУ (Россия), Universite Paris 1 Pantheon-Sorbonne (Франция), Universite Paris 8 (Франция), Universite de Strasbourg (Франция), Institut des arts, UFRGS, Porto Alegre (Бразилия) и др.



Были заслушаны доклады: А. Петровой о проблемах взаимодействия традиционной культуры и проектных технологий дизайна (АГИИК), И. Показиловой о динамике развития художественной культуры Якутии на рубеже XX и XXI веков (СВФУ), О. Рахлеевой о проблемах современных технологий и технических форм в графическом дизайне (АГИИК). Многие доклады участников конференции вызвали интерес и бурное обсуждение.

Самыми значимыми событиями во франко-якутском взаимодействии были и остаются международные биеннале. В 2014 году Якутская биеннале собрала многих художников из разных стран: Венесуэлы, Англии, Бразилии, Франции, Португалии и др. В декабре 2015 года в рамках подготовки биеннале 2016 года в Якутске состоялись франко-якутский научно-исследовательский семинар «ВУ-14 и после ...»: размышления о формах и рефлексия об опыте совместной работы, круглый стол по проблемам

междисциплинарных исследований актуального искусства «Ни культурное наследие, ни современное искусство» (культура, искусство, литература, язык, определение поля поиска, заинтересованных исследователей), а также выставка в рамках Зимнего университета workshop/мастер-класс «Встречи», создание которой было связано с изучением форм и методик проектирования объектов contemporary art, искусства, которое рождается на стыке многих философских концепций, связанное с нетрадиционным подходом к материалу. На всем протяжении совместной работы одним из важных вопросов остается проблема осмысления взаимосвязи между образованием, дизайном и современным визуальным искусством.

Международная биеннале актуального искусства «ВУ-16», состоявшаяся с 7 по 15 июля, – значимое и ожидаемое научное и художественное событие, направленное на дальнейшее укрепление франко-

якутских связей. В биеннале приняли участие авторы, работающие в контексте современного искусства из Франции, Венесуэлы, Южной Кореи, Японии, из регионов страны – Красноярского края, Северной Осетии, Башкортостана, из городов Екатеринбург, Москва и Санкт-Петербург.

Биеннале состояла из 4 платформ: выставочной, коммуникационной, образовательной и детской, на пяти выставочных площадках: НХМ РС (Я) (Кирова, 9), Городской пляж (203 мкрн), сквер Талого озера (ул. Кирова), Арктический государственный институт культуры и искусства (ул. Орджоникидзе, 4), озеро Сергелях. Значительная часть программы Биеннале была посвящена коммуникационной составляющей — лекциям, паблик-токам, встречам профессионального сообщества.

ПУТЕШЕСТВИЕ И.А. ГОНЧАРОВА ПО СИБИРИ: АРХИТЕКТУРА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ЛИТЕРАТОРОВ

В статье на основе произведений И.А. Гончарова (романа «Фрегат Паллада», воспоминаний) рассматривается архитектура городов Якутск и Иркутск в XIX веке. Описываются основные виды построек различного назначения, применяемых в то время в Восточной Сибири (ураса, балаган, сруб, многоугольные жилища, тараса, обруб). Для интерпретации описанных И.А. Гончаровым сведений применяются данные из работ историков, этнографов.

Ключевые слова: архитектура, история архитектуры, архитектура в литературных произведениях, архитектура малых городов Сибири XIX века, архитектура Якутска XIX века.

Е.В. Пьявченко,
О.Э. Добжанская

Elizaveta Pjavchenko
Oksana Dobzhanskaya

THE JOURNEY OF I. A. GONCHAROV IN SIBERIA: ARCHITECTURE IN THE WORKS OF RUSSIAN WRITERS

Abstract. The article based on the works of I. A. Goncharov (novel "the Frigate Pallada", memories). It examines the architecture of cities of Yakutsk and Irkutsk in the nineteenth century. Authors describe some main types of buildings for various purposes, applied at that time in Eastern Siberia (urasa, balagan, srub, tarasa, obrub and others). They use information from the historical, ethnographical works for the interpretation of I. A. Goncharov's datas.

Keywords: architecture, history of architecture, architecture in literature, architecture of small cities of Siberia in XIX century, architecture of Yakutsk in XIX century.

*Мой конь притомился, стоптались мои баишаки.
Куда же мне ехать? Скажите мне, будьте добры.
- Вдоль Красной реки, моя радость, вдоль Красной реки,
До Синей горы, моя радость, до Синей горы.
- А где ж та река, та гора? Притомился мой конь.
Скажите, пожалуйста, как мне проехать туда?
- На ясный огонь, моя радость, на ясный огонь,
Езжай на огонь, моя радость, найдешь без труда.*

Б. Окуджава [1, с. 110]

Творчество писателя Ивана Александровича Гончарова (1812-1891) достаточно известно ещё из школьной программы по литературе. Произведе-

ния И.А. Гончарова включают в себя различные очерки, критические заметки, знаменитые романы и повести, в которых всесторонне показаны картины

русских усадеб и жизни героев.

Очерк кругосветного плавания на фрегате «Паллада» сохраняет своё значение и в



настоящее время. Это не только самобытное литературно-художественное произведение, но и познавательный, увлекательный рассказ о географии, архитектуре, укладе жизни европейских и азиатских народов и стран. На фрегате «Паллада» И.А. Гончаров выполнял обязанности секретаря экспедиции, вёл судовой журнал.

Одной из важных целей плавания было посещение Японии и проведение переговоров, которые с российской стороны возглавлял руководитель экспедиции адмирал Е.В. Путятин. По прибытии в устье реки Амур писатель возвращался домой, останавливаясь в Якутске, Иркутске, в небольших населённых пунктах и почтовых станциях. Несмотря на то, что Гончаров был на борту «... корабля, этого маленького русского мира, с четырьмястами обитателей, носившегося два года по океанам...», его тянуло в Россию: «...мерещились поля и дома родины».

Приближаясь к порту Аян, Гончаров увидел «беспорядочно расставленные, с десяток более нежели скромных домиков, стоящих друг к другу, как известная изба на курьих ножках, по очереди появлялись из-за зелени; скромно за ними возникал зелёный купол церкви с золотым крестом» [3, с. 587]. Здесь также находились «... верфь, ещё младенец, ... лагерь палаток, две-три юрты... Вот и весь Аян». Гончаров предполагал, что произойдёт развитие торговли и рост порта в будущем, «теперь же пока это скромный, маленький уголок

России, в десяти тысячах пятистах верстах от Петербурга, с двумястами жителей...» [3, с. 588].

По дороге в Якутск писателю встречались почтовые станции, избы и юрты. «У смотрителя станции тоже чисто, просторно; к русским печам здесь прибавили якутские каминны, или чувалы: от такого, русско-якутского тепла, пожалуй, вопреки пословице, «заломити кости» [3, с. 601]. И далее: «На станциях... опрятно, сухо и просторно; столы, лавки и кровати – всё выстругано из чистого белого дерева. Ветхие избы предположено весной перестроить по новому, лучшему образцу. Тесниться в духоте уже не позволено. Со мной в одно время ехал посланный из Якутска офицер для осмотра старых строений» [3, с. 644].

Станция, как отмечал Гончаров, представляла собой «юрту или, правильнее, урасу. Это просто большой шалаш, конической формы, из берёзовой коры, сшитый довольно плотно, так что ветер мало проходил насквозь. Кругом лавки, покрытые сеном, так же, как и пол. Посредине – открытый очаг, вверху отверстие для дыма. Кроме того, там были два столика, крытые красным сукном; на одном лежала таблица с показанием станций и числа вёрст, и стояла чернильница с пером» [3, с. 619].

Ураса – это древнее якутское жилище высотой от 6 до 8 метров. Первоначально ураса было жилищем переносным, но затем стало распространён-

ным типичным жилищем якутов.

Конический шалаш из жердей снаружи был покрыт берестой. Количество жердей – 3 (в переносной урасе) и до 10-12 столбов, вкопанных на глубину до 1 метра в урасе постоянного типа. Большой материал по типологии жилищ населения Якутии – ураса, балаганов, срубных домов – собрал во время своих экспедиций учёный Ф.М. Зыков (Сибирское отделение АН СССР). Слова «юрта», как и «балаган», заимствованы якутами от русских. Это отмечал крупнейший учёный Берг Л.С. (член Русского географического общества с 1904 года, академик АН СССР – с 1946 года).

Балаган – это четырёхугольное жилище, снаружи обмазанное глиной и коровьим помётом, замешанным в глине, причём обмазку меняли ежегодно. Под одной крышей с балаганом находился, как правило, хотон (т.е. хлев для скота). Промежуточные столбы острова ставились через каждые 2 м (т.е. на длину нар). Жилище имело форму усечённой пирамиды (стены, внутри обшитые досками, несколько наклонны). Отапливался балаган печью (камельком-чувалом). Камелёк располагался справа от входа и представлял собой камин с деревянной трубой, внутри покрытый глиной и выведенной наружу [4].

На иллюстрациях в данной статье представлены проекты второй половины XX века, выполненные архитекторами ЛенЗНИИЭПа (зонального ин-

ститута) для природных условий Якутии. Прослеживаются формы традиционного для Якутии жилища – балагана, но в новых планировочных решениях и строительных материалах.

Существуют многочисленные исследования о формах бытования многоугольных жилищ в архитектуре народов Сибири, Средней Азии, юга Европейской части страны. В Якутском округе был также популярен четырёхугольный срубный дом с навесом [4].

И.А. Гончаров отмечал, что местные жители обитали «большой частью в избах, не совсем русской, но и не совсем якутской постройки». Эти заимствованные у русских крестьян постройки представляли собой однокамерные летне-зимние, т.е. постоянно обитаемые жилища с углами «в лапу». В дальнейшем появляются трёхкамерные жилища, дома-пятистенки и т.п. [5].

Изучение жилищ и других построек народов Сибири имеет давнюю историю. Очень интересные образцы жилищ, крепостей, их декор могут служить источником вдохновения и творчески переосмысленного «заимствования» отдельных функциональных и декоративных элементов в архитектурном проектировании.

Большое впечатление на Гончарова произвёл город Якутск: «...мне стало отрадно, когда я въехал в кучу почерневших от времени одноэтажных деревянных домов: всё-таки это Русь, хотя и сибирская Русь!» Проезжая по городу,

писатель видел «гостиный двор, довольно пространный, ... каменный дом, занимаемый земским судом... Я ехал мимо старинной полуразрушенной стены и нескольких башен; это остатки крепости... Якутск основан пришедшими от Енисея казаками, лет за двести перед этим, в 1630 годах... Ещё я видел больницу, острог, казённые хлебные магазины; потом проехал мимо базара...» [3, с. 624].

Якутск был основан в 1632 году в качестве поста-острога на правом берегу реки Лены, а через десять лет город перенесли на левый берег. В 1680-х годах вокруг города была возведена деревянная крепостная стена. В архитектуре стен и башен Якутского острога были воплощены лучшие достижения русского крепостного искусства. Якутская крепость была построена срубами; высота стены – более трёх сажень, толщина – более четырёх аршин. Так писал русский учёный Н. Щукин о поездке в Якутск в 1844 году [7].

Известный архитектор, историк архитектуры, реставратор и педагог Н.В. Султанов в 1907 году назвал тип конструктивного устройства стен якутского города тарасами, хотя здесь не было клеток, заполненных землёй и камнями. Термин «тарасы» в сибирских городах обозначал, по-видимому, не только стену города, но и подпорную конструкцию (обруб). Обруб – это клетки, но обязательно заполненные камнями [5, с. 247]. Якутск стал с 1851 года центром Якутской области (губернии).

В городе ещё в XX веке сохранялись части деревянных крепостных башен с шатровой крышей 1683 года и каменное здание бывшей воеводской канцелярии 1707 года.

Интересно отметить, что Гончаров ещё раз посетил Восточную Сибирь; это путешествие в Якутск и Иркутск случилось через 33 года после издания книги «Фрегат «Паллада».

Писатель цитирует стихи Рылеева о Якутске:

*«На берегу широкой Лены
Чернеет длинный ряд домов
И юрт бревенчатые стены.
Кругом сосновый часток
Поднялся из снегов глубоких,
И с гордостью на дикий дол
Глядят верхи церквей высо-*

ких» [2, с. 349]. В Иркутске Гончаров «перебывал у всех декабристов – у Волконских, у Трубецких, у Якушкина и других. Они, правда, жили вне города, в избах... Крыты они чем-то вроде соломы, ... внутри сложены из брёвен, с паклей в пазах...» [2, с. 367].

Известный писатель Валентин Распутин написал статью о памятниках архитектуры и культуры его любимого Иркутска, особо подчеркнув, что «восстановленный дом декабриста Трубецкого – малая часть того, что могло быть сделано и что не в состоянии восполнить потерь». С большой любовью в своей статье «Иркутск с нами» В. Распутин пишет о деревянной архитектуре города, о старинных Крестовоздвиженской и Спасской церквях, об истории, о тёплых



воспоминаниях А.П. Чехова и И.А. Гончарова об Иркутске. Чехов по пути на Сахалин отозвался об Иркутске так: «Иркутск превосходный город. Совсем интеллигентный» [6, с. 67].

Скромный автор этой статьи восхищён архитектурой и природой Иркутска — города, в котором автору посчастливилось побывать дважды. Вспоминались стихи А. Городницкого «Деревянные города»:

*«Укрыта льдом зелёная вода,
Летят на юг, перекликаясь,
птицы,*

А я иду по деревянным городам,

Где мостовые скрипят, как половицы.

*.....
Шумят кругом дремучие леса,*

И стали мне докучливы и странны

Моих товарищей незнакомых голоса,

Их городов асфальтовые страны» [4, с. 28]

Читая сейчас «Фрегат «Паллада» Гончарова, мы удивимся точности и меткости замечаний писателя касательно Англии,

России; сравним прошлое и настоящее некоторых экзотических островов и стран, которые в конце XX — начале XXI века мы могли посетить, познакомиться с их архитектурой, понаблюдать за особенностями быта местных жителей.

Образ России постоянно присутствовал в душе нашего знаменитого писателя. «Мы, — говорил он, — так глубоко вросли корнями у себя дома, что куда и как надолго бы я ни заехал, я всюду унесу почву родины на ногах, и никакие океаны не смоют её».

Литература

1. Всё громче музыка любви. Музыка и стихи Булата Окуджавы. — М.: Современная музыка, 2005. — 238 с.
2. Гончаров И.А. Собр. соч. в 8 т. Т.7. — М.: Правда, 1952. — 503 с.
3. Гончаров И.А. Фрегат «Паллада». — М.: Гос. изд-во географич. лит-ры, 1951. — 709 с.: ил.
4. Городницкий А.М. АТЛАНТЫ. Песни. — СПб.: Композитор (Санкт-Петербург), 2004. — 484 с.
5. Зыков Ф.М. Поселения, жилища и хозяйственные постройки якутов (XIX — начало XX в.). Историко-этнографическое исследование. — Новосибирск: Наука, 1986. — 103 с.: ил.
6. Памятники Отечества. Иллюстрированный альманах Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. — 1980. — №1. — М.: Советская Россия, 1980. — 175 с.: ил.
7. Проблемы охраны и освоения культурно-исторических ландшафтов Сибири: сб. / Ин-т истории, филологии и философии Сибирского отделения АН СССР; отв. ред. И.В. Асеев, Д.Я. Резун. — Новосибирск: Наука, 1986. — 268 с.: ил.

ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ЯКУТИИ

А.М. Сидорова

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРАКТИКИ СТУДЕНЧЕСКОГО НАРОДНОГО ФОЛЬКЛОРНОГО АНСАМБЛЯ ТАНЦА «ААР-ААРТЫК»

В процессе глобализации в современном мире стоит вопрос сохранения традиций коренных малочисленных народов севера. В статье рассматриваются художественные практики студенческого народного фольклорного ансамбля танца «Аар-Аартык» (Священный путь), который существует при Арктическом государственном институте культуры и искусств. Такие виды художественных коллективов могут рассматриваться как адаптивное культурное и физическое воспитание, позволяющее сохранять традиции народной художественной культуры, и как практика освоения и трансляции традиционной танцевальной культуры.

Ключевые слова: художественная практика, ансамбль танца, творческая лаборатория, народная художественная культура, студенты.

Anastasia Sidorova

ARTISTIC PRACTICE OF THE STUDENTS' FOLKLORE DANCE TROUPE "AAR-AARTYK"

Abstract. In the process of globalization in the modern world there is a question of preserving the traditions of the indigenous small-numbered peoples of the North. The article deals with artistic practice of the students' folklore dance troupe Aar-Aartyk (Sacred Way), which exists at the Arctic State Institute of Culture and Arts. Such kinds of art collectives can be considered as adaptive cultural and physical education, which allows preserving the traditions of folk art, and as a practice of mastering and transmitting traditional dance culture.

Keywords: artistic practice, dance troupe, creative laboratory, folk art, students.

Культурное и физическое воспитание не только играет важную роль в формировании физической подготовки, но и передает общечеловеческие культурные ценности. Каждый адаптивный вид имеет свое назначение: культурный вид — для общения, обогащения, сохранения и развития той или иной традиции, физическая подготовка — для здорового образа жизни, для совершенствования и реализации своих сил. В итоге это приводит к существованию художественных практик.

Художественные практики, в которых участвуют студенты, способствуют популяризации танцевальной культуры народов Арктики и всегда привлекают к себе особенное внимание. Студенческие танцевальные коллективы в Республике Саха (Якутия) существуют в Якутской государственной сельскохозяйственной академии — «Кундэл», Северо-Восточном федеральном университете им. М.К. Аммосова — «Ситим», «Сияние севера», они уже показали себя на практике как

адаптированная перспективная форма для молодежи и студентов.

Ансамбль танца — это творческая лаборатория, где создаются и совершенствуются образцы народного творчества. Уровень и направленность обучения, воспитания и организации таких студенческих танцевальных коллективов зависят от квалификации руководителей, а также от базы, где и как все это будет действовать и работать. Нужна конкретизация цели каждого ансамбля танца,



каждого занятия. Необходимо определить формы их организации, планировать учебно-воспитательный материал, дополняя его новыми требованиями, с новыми данными об истории и современной жизни. Важен в нашем случае танцевально-музыкальный материал, который определяет метод и приемы разучивания определенного репертуара того или иного ансамбля танца.

Для популяризации художественной культуры народов Арктики студенческие ансамбли танца должны обладать профессиональными качествами танцевальной культуры. Привлечение молодежи и студентов к танцевальной культуре, танцевальной традиции способствует формированию и становлению духовно развитых, творчески самостоятельных личностей. Участвуя во многих конкурсах, фестивалях, студенты испытывают гордость за культуру и традиции своего народа, набираются бесценного практического опыта, расширяют свой кругозор.

Студенческий народный фольклорный ансамбль танца «Аар-Аартык» основан в 2003 году при кафедре хореографии в Арктическом государственном институте культуры и искусств. Основатель и художественный руководитель – балетмейстер-постановщик народного фольклорного ансамбля танца, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РФ Ангелина Григорьевна Лукина, которая совместно с педагогом-репетитором, отличником профессионального образования

РС (Я) Анастасией Марковной Сидоровой на практике формируют и развивают этническое самосознание студентов средствами художественных практик народного искусства.

Название студенческого народного фольклорного ансамбля танца «Аар-Аартык» в переводе означает «Священный путь», аар – священный, аартык – путь. Это название было выбрано неспроста, в ансамбле танца средствами практики мы сохраняем национальные, духовные, обрядовые, культурные традиции коренного населения Севера и передаем бесценный опыт будущему поколению. Студенты могут не опытно воспринимать определенные традиционные каноны, которые и так трансформируются из года в год. Но это не говорит о том, что именно наш практический опыт и есть правильный, так же, как и студенты или молодежь, которую мы привлекаем, помогают находить определенную перспективу для того, чтобы двигаться дальше. Вместе мы набираемся опыта и учимся правильно находить ту или иную форму сохранения традиционной культуры, правильную форму трансляции и изучать народную художественную культуру, выделяя региональную особенность.

Основная цель и задачи студенческого народного фольклорного ансамбля танца «Аар-Аартык» – это, в первую очередь, активизация творческой работы студентов, распространение традиционной культуры народов Арктики, развитие и воспита-

ние высококвалифицированного специалиста, сохранение культурно-исторического и национально-культурного наследия этноса.

Для достижения цели каждый ставит определенные задачи, и одна из них, в нашем случае, на практике – это достижение звания, для того чтобы быть узнаваемым со своим определенным статусом, со своим почерком и репертуаром. Танец в настоящее время – сугубо индивидуальное искусство, чтобы владеть им, нужно иметь желание, безумное желание. Это часть формирования себя как профессионала, как художника.

Студенческому народному фольклорному ансамблю танца участие в конкурсах международного уровня уже придает статус, да и сами участники имеют стимул для дальнейшего продвижения.

Ансамбль является многократным лауреатом международных фольклорных фестивалей в Европе и России. В 2005 году ансамбль танца «Эллэйада» являлся участником Дней Республики Саха (Якутии) во Франции и выступил с концертом в ЮНЕСКО и Совете Европы в г. Страсбург. По итогам творческого показа ансамбль был награжден Почетным дипломом Постоянного представительства Российской Федерации при Совете Европы, генерального консула РФ в Страсбурге. В 2006 году ансамбль успешно совершил гастроль по городам Франции. В 2012 году «Аар-Аартык» стал лауреатом международных фольклорных фестивалей

в Италии. В 2013 году – лауреатом IV Международного этнокультурного фестиваля Ёрдынские игры «Фестиваля традиционного кругового танца Евразийских народов», прошедшего в Иркутской области. В 2013 году ансамбль танца стал лауреатом и обладателем номинации «Специальный приз им. П. Абашеева» на VII Международном конкурсе сольного национального танца стран Азиатско-Тихоокеанского региона «Венок дружбы-2013» в Бурятии.

В 2014 году ансамбль танца стал обладателем Гран-при IX Международного конкурса «Музыки и танца» в Барселоне и в Лорьет-де-Мар в Испании, Гран-при престижного Национального фестиваля-конкурса «Танцует Якутия». В 2015 году ансамбль танца стал обладателем Гран-при национального фестиваля-конкурса тюркоязычных народов «Алтын Майдан - 2015».

В 2017 году студенческий народный фольклорный ансамбль танца «Аар-Аартык» – участник Всемирного фестиваля студентов и молодежи в г. Сочи.

Ансамбль активно участвует в крупномасштабных культурных мероприятиях республиканского и российского уровней, является постоянным участником Международных спортивных игр «Дети Азии» (2000, 2004, 2008, 2012, 2016 гг.), участник национального праздника Ысыах в местности Ус-Хатын, где ежегодно участвуют более двухсот тысяч зрителей, гостей и участников. «Аар-Аартык» выступал на це-

ремонии инаугурации первого президента РС (Я) М.Е. Николаева, президента РС (Я) Е.А. Борисова. Участники показывали свое искусство экс-министру Министерства образования и науки РФ Д.В. Ливанову. Ансамбль танца систематически участвует в проведении благотворительных концертов для инвалидов, больных детей, детских реабилитационных центров республики.

Перечисляя подобный список достижений, уже можно переходить к анализу художественной практики, сохраняющие подлинные танцевальные традиции народов Арктики. Сегодня стоит задача сохранения художественного танцевального наследия народов Арктики. Творчество студенческого народного фольклорного ансамбля танца «Аар-Аартык» – один из способов воспитания этнического самосознания молодежи, активизация ее творческих возможностей. Его структура и место определяет конкретный уровень в учебно-образовательных художественных практиках города.

В связи с этим задача нашего учебного заведения – подготовка высококвалифицированных специалистов, имеющих определенный уровень знаний, свою позицию, свое кредо по отношению к вопросам возрождения этнической культуры в целом. Из стен нашего родного института должен выйти высококвалифицированный профессионал своего дела, знающий, ценящий и уважающий духовные ценности своего народа. Особое внимание уделяется развитию творческих

возможностей студентов, психологическому настрою, необходимому к выступлению. Студенты с большим интересом и желанием участвуют в творческом процессе, в создании и подборке репертуара, концертной деятельности, организационных вопросах. Руководители и участники ансамбля постоянно привлекают к практическим занятиям носителей и знатоков фольклора народов Севера. Прошли такие мастер-классы по корякским танцам с солистами Корякского государственного ансамбля танца «Менго» им. А.В. Гиля и заслуженными артистами РФ Павлом Чече, Анатолием Айгином, по чукотским танцам – Ларисы Кергильхот, по якутским танцам не только мастер-классы, но и постановки танцев Станислава Катакова «Ленские столбы», мужской танец «Тыын тэтиэмэ», юкагирский танец. В 2016 году ансамбль посетил Красноярский край по приглашению управления культуры администрации Таймырского Долгано-Ненецкого муниципального округа для участия в IV-м фестивале «С верой в Россию. С любовью к Таймыру», посвященном празднованию Дня Таймыра, где студенты встретились и сделали видео-аудиозапись носителей долганского фольклора, энецкого фольклора, эвенского фольклора. Также ансамбль является совместной творческой лабораторией кафедры народной художественной культуры АГИКИ и Национального театра танца РС (Я) им. С.А. Зверева.



З.А. Стрекаловская

СЮЖЕТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОЛОНХО П.Н. СОЛОВЬЕВА-НАМЫЫН «КЮН НЮРГУН»

Статья посвящена анализу сюжетной структуры якутского героического эпоса «Кюн Нюргун». Данное сказание относится к Усть-Алданской сказительской традиции. В итоге автор приходит к заключению, что олонхо П.Н. Соловьева «Кюн Нюргун» относится к типу олонхо о защитниках племени айыы и ураанхай, но в то же время в нем отражена классовая борьба между богатыми и бедными.

Ключевые слова: олонхо, олонхосут, племя айыы, абаасы, Средний мир, Нижний мир.

Zoya Strekalovskaya

PLOT FEATURES OF OLONKHO KYUN NYURGUN BY P.N. SOLOVYEV-NAMYYN

Abstract. The article is devoted to the analysis of the plot structure of the Yakut heroic epic “Kyun Nyurgun”. This legend refers to the Ust-Aldan storytelling tradition. The author comes to the conclusion that Olonkho by P.N. Solovyov “Kyun Nyurgun” refers to the olonkho type about the defenders of the tribe of ayyu and uraanhai, but at the same time it reflects the class struggle between the rich and the poor.

Keywords: olonkho, olonkho performer, tribe of ayyu, abaahy, Middle World, Lower World.

Исследование проблемы сюжетной структуры героического эпоса олонхо считается весьма актуальным направлением в современной якутской фольклористике. Наш взгляд, изучение сюжета олонхо способствует обнаружению творческой индивидуальности сказителя и их особенностей.

Олонхо – это героическое сказание о подвигах богатырей, которые являются первыми жителями Среднего мира, родоначальниками и защитниками людей племени ураанхай саха. Ураанхай саха – древнее эпическое самосознание якутов, которые, согласно пред-

ставлениям олонхо, произошли от большого и могучего небесного племени айыы аймага [2, с. 4].

Настоящая статья является первой попыткой рассмотреть особенность сюжета олонхо «Кюн Нюргун» талантливого олонхосута Усть-Алданского улуса П.Н. Соловьева-Намыын. Прокопий Наумович (1894-1951) жил и работал на стыке двух столетий, когда шел процесс затухания эпической среды. Эпическое творчество П.Н. Соловьева записано только отчасти, в архиве ИГиИПМНС СО РАН хранятся анкеты олонхосута, где указаны названия шести олонхо, четырех

традиционных лиро-эпических песен, одной лирической песни, трех сказок и загадки. Полностью записано только одно олонхо «Кюн Нюргун» и записан сюжет олонхо «Эр Соготох» [4].

Рассматриваемое в данной статье олонхо П.Н. Соловьева-Намыын «Кюн Нюргун» было записано учителями Чаранайской школы Усть-Алданского улуса. В ходе просмотра текста нами выявлены 17 разных почерков. Среди них один человек записал текст на латинице. Фамилии не были указаны в паспортных данных. Рукопись состоит из 263 страниц, 8384 строк. В конце рукописи указа-

на дата 21/ХІІ 1940 г. [4]. Мы полагаем, что это и есть дата окончания записи.

Основное идейно-тематическое содержание всех сказаний, входящих в жанр олонхо, связано с мыслью о судьбе своего племени, с чаяниями о мирной, счастливой и богатой жизни в Среднем мире, где обитает племя ураанхай саха. Вступительная часть олонхо начинается с эпического зачина, в котором дается подробное описание трех эпических миров, священного дерева, жилища, портрета главного героя, богатырских доспехов, богатство богатыря и т.п.

Фольклорист Н.В. Емельянов в своем фундаментальном труде «Сюжеты якутских олонхо» отмечает: «Сюжетосложение олонхо ограничено эпическим временем и пространством, традиционными образами, общими мотивами, поэтическими формулами и т.п., т.е. единой для всех сказаний традиционной идейно-эстетической системой. Однако, несмотря на рамки строгой жанровой традиционности, сюжеты олонхо богаты и разнообразны. Это богатство и разнообразие достигается путем создания различных характеров персонажей, раскрытием их взаимоотношений и взаимодействий, проявляющихся в развертывании фабулы многообразными сочетаниями, переплетениями традиционных, устоявшихся веками мотивов (событий эпизодов)» [1, с. 7]. Исследователь классифицировал эпические тексты по сюжетам на три основные группы:

1) олонхо о заселении Среднего мира, 2) олонхо о родоначальниках племени ураанхай саха, 3) олонхо о защитниках племени айыы и ураанхай саха [1, с. 8].

Согласно данной классификации, эпическое сказание П.Н. Соловьева-Намыын «Кюн Нюргун» мы относим к третьему типу, а именно к олонхо о защитниках племени айыы и ураанхай саха.

Олонхо «Кюн Нюргун» начинается с традиционной эпической формулы времени: «Былыргы дьылга үктээтэр өбүллүбэт, баттаатар маталдьыйбат, тобуктаатар тулхадыйбат...» [4]. Здесь подчеркивается архаическое эпическое время, как время предков: «Былыргы ытык кырдыбаастар, өлбүт өбүгэлэр, сээркээн сэхэттэр, саха төрүттэрэ бастан сабаланытыгар» [4]. Как отмечает фольклорист В.В. Илларионов, олонхосуты вступительную часть эпического произведения исполняли в стиле строго выдержанной традиции, а сюжетно-композиционную линию они развивали относительно свободно [3, с. 71-92].

В олонхо далее описывается страна Киэн Хопто Тюсюлгэ Среднего мира, где живут семейство старика Кюлючюмен Баай Тойон и старухи Сабыйа Баай Хотун. У них двое детей: звали сына богатыря Айыы Сабылаан, дочку – Кюн Кегэлджин Куо. Описывается внешний облик, одежда персонажей и их счастливая богатая жизнь.

На северной стороне Среднего мира живут старик Анырдаан и старуха Чуучустаан.

Они являются рабами старика Кюлючюмен Баай Тойона. У этих престарелых стариков рождается сын – богатырь Кюн Нюргун, который растет сказочно быстро и с десяти лет начинает свою самостоятельную жизнь: охотой на зверей и дичь прокармливает себя и престарелых нищих родителей, строит дом и усадьбу.

Первое приключение. Во время охоты десятилетний Кюн Нюргун похищает быка и жеребца старика Кюлючюмен Баай Тойона. Узнав об этом, богатырь Айыы Сабылаан, сын старика Кюлючюмен, утром приезжает и требует ответа, после чего начинается поединок, в котором побеждает Кюн Нюргун. Сын богача уезжает обратно. Так завязывается конфликт между богатым и бедным соседями – одноплеменниками. Обе семьи – из рода айыы.

Богатырская закалка. После первого подвига Кюн Нюргун отправляется в страну кузнеца Кыыдай Бахсы, чтобы пройти богатырскую закалку. В пути, во время сна, к нему с небес спускается первый волшебный помощник – удаганка Айыы Намысыал, в виде синего дыма и указывает дорогу к кузнецу. В стране Кыыдай Бахсы по указу последнего его испытывают и закаляют огнем дочку духа Илбис и помощники кузнеца. Только после закалки он становится богатырем и облачается в богатырские доспехи, вооружается и едет обратно домой.

Первый подвиг богатыря. По пути домой он встречается с богатырем абаасы Есей Бул-



гуйдаан, который набрасывается на него с оскорблениями. Завязывается бой, на котором побеждает богатырь айыы. Однако на пути новоиспеченного богатыря встречаются не только хулители, но и благожелатели – богатыри Тимир Джиринбинэй.

Второй подвиг богатыря. Вернувшегося богатыря встречают отец Анырдаан и мать Чуучустаан, которым он сообщает о том, что он прошел богатырскую закалку. В ответ мать благословляет его на богатырские подвиги и рассказывает ему о том, что богатырь абаасы Уот Туймаарын четыре года тому назад похитил дочь богатого старика Кюлючюмен, а брат ее, отправившись на поиски сестры, исчез. Услышав эту новость, богатырь Кюн Нюргун, не раздумывая, отправляется на спасение женщины айыы.

По пути богатырь Кюн Нюргун встречается с другим богатырем айыы Улуу Туймаарын. Между ними вспыхивает спор. Кюн Нюргун обвиняет его в медлительности в деле спасения женщины айыы. Из-за этого начинается бой между соплеменниками. Во время боя с небес спускаются удаганки и обвиняют Кюн Нюргуна от имени божества Юрюнг Аар тойона и спускают его в Нижний мир сроком на девять лет.

Кюн Нюргун пребывает в Нижнем мире в течение пяти лет, после этого его освобождают досрочно по указу Юрюнг Аар Тойона. К богатырю прибывает богатырь айыы Юрюнг Уолан и доводит до сведения, что его освобождают с целью

уничтожения богатыря Нижнего мира Уот Туймаарын. Похититель дочери Кюлючюмен Баай на сей раз утащил богатыря айыы Тойон Джэлмиит.

Бой между Кюн Нюргуном и Уот Туймаарын длится целый год. Герой побеждает богатыря абаасы, душа которого спрятана у трехголового петуха, благодаря помощи и советам тунгусского богатыря Арджамаан Джарджамаан.

Очищение от скверны. Кюн Нюргун проходит обряд очищения в течение целого года. Он ложится на арангас, чтобы его продули ветры с четырех сторон.

Женитьба богатыря. Богатырь Тимир Дьиринбинэй советует Кюн Нюргуну взять в жены Ханчылаан Куо, дочку старика Анды Мюкюрэн и старухи Анды Баалыыр. Герой отправляется за женой в страну красавицы Ханчылаан Куо и просит ее руки у родителей. Те соглашаются и начинают большой свадебных ысыах.

Во время ысыаха прибывает Юрюнг Уолан на бело-молочном коне и сообщает о том, что в Среднем мире поднял шум и суету младший сын Улуутуйар Улуу Тойона богатырь Тимир Бюгюстээн. Услышав новость, наш богатырь Кюн Нюргун отправляется на поединок. Борьба между равными по силе богатырями длится долго. Тогда богатыри-помощники Тимир Джиринбинэй сверху кидают волшебную пищу в рот Кюн Нюргуна, после принятия которой богатырь обретает силу и побеждает противника.

Герой после победы от-

правляется обратно к невесте, чтобы продолжить свадебный ысыах. Во время ысыаха старик Эрэйдээх заявляет о том, что в Среднем мире дух облака Таатык Бэргэн сокращает жизнь детей и скот. Кюн Нюргун отправляется на борьбу с ним. Победив Таатык Бэргэна, богатырь возвращается к своей невесте, чтобы продолжить свадебный ысыах.

Во время ысыаха Кюн Нюргун сообщает, что он отправляется со своей женой на свою родину, которую покинул двадцать семь лет тому назад. Старик Анды Мюкюрэн отдает все свое богатство дочери.

Прибыв на родину, герой с удивлением обнаруживает, что его родители живут очень богато и счастливо. Все жители Среднего мира встречают его с радостью как освободителя от рабства. В честь приезда своего освободителя и его жены устраивают ысыах. ысыах заканчивается торжественным тойуком богатыря Кюн Нюргун, который сообщает, что он выполнил свой долг защитника обездоленных.

Краткое изложение сюжета олонхо П.Н. Соловьева-Намыын показало нам следующее: в эпосе описываются подвиги одного героя, он является защитником и основателем рода племени айыы. Между тем следует отметить, что олонхо выходит за традиционные рамки якутского героического эпоса. В произведении конфликт происходит не только между богатырями айыы и абаасы, но и между богатыми скотоводами и бедными рыбаками и охот-

никами. Главный герой – представитель бедных. Он, чтобы прокормить своих престарелых родителей, похищает быка и жеребца богатого старика Кюлючюмен, но их самих и их детей не убивает. Параллельно с этим в эпосе разрабатывается тема борьбы между абаасы и айыы. Богатырем абаасы Тимир Бюгюстээн, Уот Туймаарын, Есех Булгуйдаан и духа

облака Таатык Бэргэн герой уничтожает беспощадно.

Рассмотрев сюжетную структуру олонхо П.Н. Соловьева-Намыын «Кюн Нюргун», мы пришли к следующим выводам: 1) согласно содержанию, данное героическое сказание относится к типу олонхо о защитниках племени айыы и ураанхай саха; 2) в сюжете олонхо отразилась классовая

борьба между богатыми и бедными; 3) тема борьбы между айыы и абаасы, а также устройства семьи разрабатываются в традиционном ключе, но более схематически, поскольку олонхосут пытается описать главного героя Кюн Нюргун как защитника бедных и обездоленных.

Литература

1. Емельянов Н.В. Сюжеты якутских олонхо. – М.: Наука, 1980. – 375 с.
2. Емельянов Н.В. Сюжеты олонхо о защитниках пле-

мени. – Новосибирск: Наука. Сибирская издательская фирма РАН, 2000. – 192 с.

3. Илларионов В.В. Эпический репертуар Н.А. Абра-

мова-Кыната // Поэтика эпического повествования. – Якутск: ЯНЦ СО РАН, 1993. – С.71-92.

Архивные источники

1. Институт гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера Сибирского отделения Российской академии наук Рукописный отдел (ИГИИПМНС СО РАН). Рукоп. отдел. Ф. 5. Научные документы. Оп. 7. Записи героического эпоса олонхо, 1925–1969 гг. Д. 73. Кун Ньургун бухатыыр. Соловьев

Прокопий Наумович – сказитель. Усть-Алданский район, Батагайский наслег. Запись учителей Чаранайской школы. Кун Ньургун / Олонхосут П.Н. Соловьев-Намыын, 1941 г. 263

л



А.Г. Петрова,
В.В. Соловьева

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЕТАЛЛА ТЮРКСКИХ НАРОДОВ ЮЖНОЙ СИБИРИ, СРЕДНЕЙ АЗИИ И ЯКУТОВ

Авторами статьи проводится сравнительный анализ художественных традиций и обработки металла тюркских народов Южной Сибири, Средней Азии и якутов. Отмечаются этногенетические и историко-культурные факторы, влиявшие на формирование традиций металлообработки, технико-технологические особенности, рассматриваются образы и семантико-функциональные характеристики традиционных украшений и изделий.

Ключевые слова: традиционные металлические украшения тюрков, ювелирное искусство, гравировка, чеканка, литье.

Anna Petrova,
Varvara Solovyova

ARTISTIC METAL COMPARATIVE ANALYSIS OF TYURK PEOPLES OF SOUTH SIBERIA, CENTRAL ASIA AND THE YAKUTS

Abstract. The authors of the article are carrying out a comparative analysis of artistic traditions and metal processing of the Turkic peoples of Southern Siberia, Central Asia and the Yakuts. Ethno-genetic, historical and cultural factors that influenced the formation of metalworking traditions, technical and technological features are noted, images and semantic-functional characteristics of traditional jewelry and products are considered.

Keywords: traditional metal decorations of Türks, jewelry art, engraving, chasing, casting

Тюрко-монгольские народы Сибири отличает культурная общность, обусловленная древними культурными и этногенетическими связями. Основы кочевого и полукочевого быта этих народов складывались на протяжении многих веков, некоторые наиболее архаичные черты восходят к скифскому времени (VII-III в. до н. э.). Анализ культурно-исторических параллелей в целом подтверждает центрально-азиатскую и южносибирскую концепцию зарождения этнокультуры саха. Раннекочевнический пласт в культуре якутов сформировался на Западе Центральной Азии и в Южной Сибири. Исследователями отмечается преемственность многих черт культуры древних тюрков от предшествующего скифо-сибирского времени: элементов скотоводческого хозяйства, трудовых навыков, ремесел и пр⁵. Например, в культуре тюрков Средней Азии, Казахстана,

⁵ Петрова А.Г. Центральноазиатские и южносибирские традиции в якутском народном искусстве // Россия-Монголия: культурная идентичность и межкультурное взаимодействие / Отв. ред. В.М. Дианова. – СПб.: Изд-во философского ф-та СПбГУ, 2011. – 472 с. – С. 446.

Северо-Востока Сибири сохраняются основные принципы эстетической организации предметных форм искусства предшественников и отголоски общего для тюркских народов наследия (скифо-сакского, скифо-сибирского периода, средневековья).

Проблема выявления истоков этногенетических связей представляется актуальной задачей, и одним из способов установления связей может являться комплексное изучение материальной культуры и искусства народов, в частности, традиции художественного металла.

В рамках данной небольшой исследовательской работы проведен сравнительный анализ одной из интересных областей традиционного искусства – традиций художественного металла тюрков Южной Сибири, Средней Азии и якутов.

Металлические украшения – один из наиболее ярких элементов традиционной культуры. Они выполняли важные знаковые функции: маркировали семейно-социальное положение, являлись действенным оберегом и магическим средством; показателем благосостояния семьи, отражали эстетические идеалы народа и были одним из устойчивых показателей самоидентификации человека.

У тюркоязычных народов Средней Азии было в уважении золото, а тюрки Сибири (алтайцы, хакасы, шорцы, тувинцы, якуты), отдавали предпочтение

серебру. К последним, отчасти, можно отнести казахов, киргизов, это обуславливалось местом проживания. У первых такое предпочтение обусловлено близостью к центрам мировой торговли, а у вторых наоборот, отдалением от него, а также большую роль играет и привязанность традициям.

Традиция изготовления и ношения украшений у народов Сибири имела свои особенности, обусловленные историческим развитием каждого этноса, средой его обитания, этнокультурными контактами, мировоззренческими и эстетическими представлениями. Так, например, у бурят и якутов женщины носили литые, чеканные и гравированные головные, нагрудные, наспинные, поясные и ручные украшения⁶.

Формирование тюркских этносов и языков охватывало обширную область Внутренней Азии и Южной Сибири, но гораздо меньшую, чем ареал расселения современных тюркских народов. Этот ареал сложился исторически, в течении полутора-двух тысячелетий.

Этническая история прототюркского субстрата отмечена синтезом двух групп населения:

1) Сформировавшейся к западу от Волги, в III-II тыс. до н. э., в ходе многовековых миграций в восточном и южном направлениях, стала преобладающим населением Поволжья и Казахстана, Алтая и долины Верхнего Енисея. Этническая

история этих племен связана с формированием индоевропейских языков и европеоидного расового типа.

2) Появившаяся в степях восточнее Енисея позднее, имела внутриазиатское происхождение. В их среде преобладали тюркские языки и монголоидный расовый тип.

История взаимодействия и слияния обеих групп древнего населения на протяжении 2-2,5 тысяч лет и есть процесс, в ходе которого осуществлялась этническая консолидация и сформировались тюркоязычные этнические общности. Именно из среды этих близкородственных племен во II тыс. н. э. выделились современные тюркские народы.

При изготовлении металлических украшений в традиционной культуре тюрков Южной Сибири народные мастера вплоть до середины XX века использовали устойчивые приемы технического и декоративного исполнения, что обуславливало стилистическую общность их продукции и демонстрировало своеобразие. При всем разнообразии традиционных женских украшений тюркоязычных народов Саяно-Алтая в них можно проследить черты общности технических и художественных приемов выполнения – типические формы, композиция, приемы орнаментации.

Традиционно комплекс украшений тюрков Саяно-Алтая был связан с художественной обработкой металла. В

⁶ Саввинов А.И. Традиционные металлические украшения якутов: XIX – начало XX века. – Новосибирск: Наука, 2001. – С. 4.



XIX – первой половине XX века народы Сибири использовали в торевтике серебро, медь и ее сплавы (бронзу и латунь), олово, железо и в очень небольшом количестве золото. Использование серебра для изготовления украшений у кочевых народов Южной Сибири насчитывает несколько тысячелетий. Распространение технологии серебряной инкрустации соответствует времени возвышения монголоязычных кочевников и вытеснения ими тюркских племен из Центральной Азии⁷. С периода развитого Средневековья культуры тюркоязычных народов Саяно-Алтая приобрели облик «серебряных», так как большая часть украшений стала изготавливаться из серебра и его сплавов⁸.

По объективным техническим качествам серебро наиболее пригодно для ювелирного производства. Оно обладает хорошей ковкостью, прекрасно полируется, мало подвержено воздействию кислорода. Серебро использовали различной степени чистоты. В отношении недорогих массовых изделий можно говорить скорее о сплавах на серебряной основе, они выполнялись из олова, меди, бронзы, латуни и пр., в таком случае они могли быть и по-

серебряными. Хотя у тюрков Сибири в художественном металле ведущим материалом являлось серебро, бронза продолжала сохраняться в одежде в виде поясных пряжек и подвесок. Бронзовые поясные подвески широко бытовали у западных тувинцев, различные бронзовые бляшки — у алтайцев. Всецело связана с бронзой и культовая пластика, в том числе буддийская/ламаистская художественная металлургия, получившая широкое распространение в Забайкалье и Туве. Мастерские крупных дацанов представляли собой центры высокохудожественного литья⁹. Кузнецы в Туве (тарганы) в XIX – начале XX века для ювелирных изделий применяли обычно серебро, бронзу, а также железо. Золото использовалось крайне редко. Сырьем служили вышедшие из употребления железные, серебряные и медные вещи. Серебро и ценные камни приобретались также у купцов либо самими кузнецами, либо заказчиками¹⁰.

Для алтайских народов чаще всего материалом для украшений служило серебро, а также медь, бронза, железо. Примерно с 1940-х годов стали употреблять алюминий. Каждый материал использовался либо

в отдельности, либо в комбинациях с другими. Техника обработки металла была разной – этоковка, насечка, инкрустация, аппликация, профилирование, клепка и чеканка¹¹.

Среди техник художественной обработки металла наиболее распространенным у тюрков Саяно-Алтая являлся способ литья по выжженной модели. Его происхождение связано с культурами земледельческих народов Центральной Азии и Китая, контактировавшими с Сибирью в Средние века¹².

Тувинцами применялись два способа металлического литья: при помощи литейных форм, главным образом вырезанных из камня, и в особых глиняных формах, изготовленных путем выжигания деревянной модели. Основными металлами, применявшимися для литья, служили медь, бронза, сплав олова с серебром и свинец.

При обработке металла тувинские мастера использовали различные приемы. Наиболее распространенными способами были серебрение, насечка, гравировка, чеканка, штамповка,ковка¹³. Для отделки женских серебряных украшений, в особенности наконечников, мастера пользовались филигранной техникой.

Кузнецы-ювелиры долины Хемчика были также знакомы с техникой выемчатой и перегородчатой эмали. Ее применяли обычно для декорирования перстней, серег и на-косных украшений¹⁴. Характерным для украшений было сочетание металла с различного рода вставками-«глазками». Чаще всего инкрустировались металлические женские украшения тувинки – перстни, серьги, наконечники и др. Использовали кораллы, перламутр, сердолик, нефрит, малахит, но чаще это была имитация – камни заменялись прозрачным граненым стеклом, сердолики – матовым стеклом соответствующего цвета. Самым распространенным камнем органического происхождения, как и у многих тюрков, являлся коралл. Он шел на изготовление бус, ожерелий, сережек, колец и на-косных украшениях (чавага). В способах монтажа и сборки ювелирных украшений, как и в любом явлении традиционной культуры, сохраняются наиболее удобные, проверенные технологические приемы, которые, подвергаясь внешним изменениям и наслоениям, остаются по сути неизменными, отражая черты традиционной технологии¹⁵.

Форма украшений была простой, например, щитки перстней тюрков Саяно-Алтая выполнялись в виде прямоугольников со спрямленными углами, кругов и овалов, кре-

стовидной и сердцевидной формы. Подвески серег, не считая тех, что были выполнены с низками из бусин, были округлыми, каплевидными, лировидными (в виде опущенной вниз головки цветка). В качестве замка для серег использовался обычный крючок. Такой замок характерен для традиционных серег с вертикальным членением. Основа нагрудника «пого» - «чаба» делалась из проклеенных клейстером четырех слоев хлопчатобумажной ткани или куса дубленой кожи. Она вырезалась в виде полумесяца с закругленными, спрямленными или заостренными концами и обтягивалась плисом или бархатом.

В ювелирном искусстве, как и в оформлении вещей, народы Южной Сибири широко использовали орнамент, заключавший техническое и декоративное исполнение женских украшений саяно-алтайских тюркских народов художественный, символический и магический смыслы. Простота и выразительность форм, целостность и законченность, соразмерность пропорций, гармоничное сочетание орнамента и цвета отличали художественный стиль кочевников¹⁶.

Основополагающей вариацией орнамента был, по определению исследователей, «степной», при употреблении которого в качестве основного выразительного средства использовалась растительная

орнаментика с тенденцией к геометризации и с подчиненной ролью зооморфных и других изображений. Такой узор построен на связанности всех деталей и передаче движения по всему предмету. Этот стиль – универсальное явление искусства народов степной зоны раннего Средневековья, отразившее сложные и разнообразные заимствования.

Наиболее характерные композиционные решения, применяемые в декоре украшений тюрков Саяно-Алтая – центрально-лучевые, круговые, полукруговые, треугольные и четырехугольные композиции. Свообразием отличалось оформление нагрудных украшений тюрков Саяно-Алтая, и прежде всего хакасов. Частым явлением в орнаментике тюрков Саяно-Алтая в более позднее время, когда осуществлялись активные контакты с русскими, были монограммы, состоявшие либо из инициалов владельца украшения (перстни хакасов).

Орнаментация тувинских поясных пряжек была весьма разнообразной. Она включала различные модификации узла, сочетания роговидных узоров, растительные и зооморфные мотивы. Наряду с очень сложными, но вместе с тем уравновешенными композициями для декорирования пряжек применялись и простейшие геометрические узоры. Железные кованые пряжки ценились зна-

7 Король Г.Г. Искусство средневековых кочевников Евразии. Очерки. – М., Кемерово: Кузбассвуиздат, 2008. – С. 101-102.

8 Худяков Ю.С., Борисенко А.Ю. Украшения из серебра в традиционной культуре народов Южной Сибири // Вестник НГУ. Серия: История, филология. – 2003. – Т. 2. – Вып. 3.: Археология и этнография. – С. 101.

9 Павлинская Л.Р. Некоторые вопросы техники и технологии художественной обработки металлов // Материальная и духовная культура народов Сибири. Сб. МАЭ. – Л.: Наука, 1988. – Т. XII. – С. 74.

10 Вайнштейн С.И. История народного искусства Тувы. – М.: Наука, 1973. – С. 82.

11 Эдоков В.И. Художественная обработка металла в Горном Алтае // Проблемы изучения древней культуры уаселения Горного Алтая. – Горно-Алтайск: Изд-во Горно-Алтайского НИИЯЛИ, 1988. – С. 271.

12 Павлинская Л.Р. Некоторые вопросы техники и технологии художественной обработки металлов // Материальная и духовная культура народов Сибири. Сб. МАЭ. – Л.: Наука, 1988. – Т. XII. – С. 79.

13 Вайнштейн С.И. История народного искусства Тувы. – М.: Наука, 1973. – С. 84.

14 Там же. С. 86.

15 Смирнова Е.Ю. Одежда татар Среднего Прииртышья: этнокультурные связи и контакты. – Новосибирск: Изд-во Ин-та археологии и этнографии СО РАН, 2004. – С. 42.

16 Кочешков Н.В. Декоративное искусство монголоязычных народов XIX - середины XX века. – М.: Наука, 1979. – С. 151.



чительно дешевле серебряных и бронзовых. Тем не менее мастера их очень тщательно отделывали¹⁷.

Генетическое и семантическое прочтение орнаментики скотоводческих народов Центральной Азии приводят исследователей к выделению: докочевнического пласта (пунктир, треугольник, косая сетка, шевроны, пояски, Г-образный меандр, свастика и др.); раннекочевнического слоя (розетки, спирали, S-образные фигуры, арочные мотивы, некоторые роговидные мотивы); позднекочевнического комплекса (роговые мотивы, кресты и ромбы с рогообразным ответвлением, четырехлепестковая розетка, круг с пальметтами и т.д.). Распространение отдельных фигур (крестообразно рассеченная розетка с роговидными окончаниями) в рамках этого комплекса связано с кыпчакской этнической средой¹⁸.

Украшения всегда были неотъемлемым атрибутом жизни женщин Средней Азии. Они выполняли несколько функций, основной из которых, конечно, всегда была эстетическая. Украшения могли демонстрировать принадлежность их обладательницы к определенной социальной и этнической группе. Другая, не менее важная в представлении народов Средней Азии функция украшений связана с древними верованиями, на протяжении многих веков сохранявшимися в на-

родном быту, хоть и в трансформированном виде. Охранительная функция украшений нашла отражение в традиционной одежде и украшениях, которые отличаются сложным этнографическим разнообразием. В то же время существует большое количество сходных элементов, что говорит о тесных экономических и культурных связях народов Средней Азии и общности их исторического пути.

Как и у других тюркских народов, у народа саха ювелирное дело вышло от кузнечного ремесла. Кузнецы пользовались всеобщим уважением и в своем могуществе приравнивались к шаманам. Ювелирное дело – яркая и самобытная ветвь якутского кузнечества, отличающаяся своими традициями и особым художественным стилем. Оно весьма самобытно и разнообразно, и этим тонким и сложным ремеслом занимались повсеместно. В каждом наслеге существовали свои династии мастеров серебряного дела, искусными руками которых изготавливались разнообразные женские украшения, посуда, мелкие декоративные детали для костюма и конского убранства. Основным материалом для изготовления якутских ювелирных изделий, как и для тюркоязычных народов Южной Сибири, являлось серебро.

Традиционная культура якутов – своеобразный синтез различных культур и традиций, в

ней заметно прослеживается автохтонный пласт, что объясняется давними историческими и этногенетическими связями якутов с аборигенами Севера. В этом весьма контрастном переплетении различных традиций яркую самобытную основу составляют элементы культуры народов Южной Сибири.

В традиционном искусстве алтайцев, тувинцев, якутов обнаруживаются реминисценции знаменитого «звериного стиля», что не раз отмечалось исследователями. Эти дотюркские корни наблюдаются и в якутском героическом эпосе, мифологии, культуре айыы.

При сравнительном изучении ремесленных традиций якутских мастеров обнаруживаются большое сходство с южносибирской торевтикой и искусством среднеазиатских народов. Такие традиционные приемы ремесла, как литье, чеканка, штамповка, выколотка имеют много общего с художественным металлом бурят, тувинцев, киргизов, казахов и др. Это объясняется тем, что художественная обработка металла у якутов генетически связана с древнейшим занятием тюркских народов, рано выделявшимся как самостоятельный вид искусства. Таким образом, в творчестве якутских серебряных дел мастеров можно проследить те древние художественные традиции, истоки которых уходят в культуру ран-

них и средневековых тюркско-кочевников¹⁹.

Металлические украшения, ювелирные изделия саха отличаются красотой простых монументальных форм и своеобразным гравированным орнаментом. Уникален по своей самобытности сложный комплекс женских ювелирных украшений, включающий большие серьги с подвесками, широкие пластинчатые браслеты, массивное нагрудное украшение с гривной, пояс, покрытый наборными серебряными пластинами, к которому крепились необходимые личные предметы. Ансамбль украшений всегда носился поверх женского национального костюма, был семантически, образно и эстетически тесно связан с покроем и декором одежды²⁰.

Якутские украшения по своим конструктивным особенностям и характеру изготовления не имеют прямых аналогий среди металлических украшений других близкородственных

тюрко-монгольских народов. Это, по-видимому, объясняется особенностями формирования якутской культуры. Несмотря на сложный, во многом самобытный характер развития якутских украшений, в них обнаруживается весьма значительный южный субстрат. В традиционных названиях якутских украшений обнаруживаются близкие параллели в тюрко-монгольских языках, что свидетельствует об их древнем происхождении. Большинство якутских названий имеет тюркскую основу²¹.

Как отмечают исследователи, присутствие в их составе таких архаичных категорий, как витые гривны скифского типа, проволочные серьги в виде знака вопроса, кольца с незапаянными концами, наборный пояс и др., позволяет сделать вывод, что истоки якутских украшений уходят своими корнями в культуру ранних кочевников Южной Сибири и Центральной Азии. Ярким

свидетельством тому являются зооморфные фигуры отдельных деталей украшений, стилизованные изображения в виде коньков, которые можно рассматривать как далекий отзвук художественных традиций скифо-сибирского (звериного стиля)²².

Обилие металлических украшений – характерная особенность костюма тюркских народов. По конструктивным качествам, семантике, композиционному и ансамблевому принципу южносибирские, среднеазиатские и якутские металлические украшения имеют, несомненно, общие черты. Происхождение и формирование традиционных типов якутских украшений неразрывно связаны со сложной и длительной этнической историей северных скотоводов, основными этапами генезиса и формирования их культуры.

19 Режим доступа: disserCat <http://www.dissercat.com/content/traditsionnye-metallicheskie-ukrasheniya-yakutov-xix-nachala-khkh-vv-istoriko-etnografichesk#ixzz4dQbbCQVp>.

20 Николаева С.Ю., Петрова А.Г. Формы традиционного искусства саха в современном ювелирном производстве // Этнокультурное и социально-экономическое развитие коренных малочисленных народов Севера: материалы международной научно-практической конференции. – Ханты-Мансийск: ООО «Печатный мир г. Ханты-Мансийск», 2013. – 422 с. – С. 254.

21 Саввинов А.И. Традиционные металлические украшения якутов: XIX – начало XX века. – Новосибирск: Наука, 2001. – С. 133-134.

22 См. Гоголев А.И. Якуты (проблема этногенеза и формирования культуры). – Якутск, 1993. – 200 с.

17 Вайнштейн С.И. История народного искусства Тувы. – М.: Наука, 1973. – С. 95.

18 Октябрьская И.В., Черемисин Д.В. Узорные войлоки Алтая // Археология, этнография и антропология Евразии. – 2000. – № 1. – С. 109-117.



СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ

Л.Д. Заярная

ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТОВ ВЫСОКОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КВАЛИФИКАЦИИ – ПРИОРИТЕТНАЯ ЗАДАЧА КАФЕДРЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И МЕНЕДЖМЕНТА КУЛЬТУРЫ

В статье дается краткий обзор основных результатов деятельности преподавателей кафедры социально-культурной деятельности и менеджмента культуры в 2017 году и актуальных проблем подготовки кадров для социально-культурной сферы республики.

Ключевые слова: занятость, качество образования, научная деятельность, образование, преподаватели, специалист.

Lubov Zayarnaya

TRAINING OF HIGHLY QUALIFIED SPECIALISTS-PRIORITY TASK OF THE DEPARTMENT OF SOCIO-CULTURAL ACTIVITY AND MANAGEMENT OF CULTURE

Abstract. The article gives a brief overview of the main results of the activity of the teachers of the Department of Social and Cultural Activities and Management of Culture in 2017 and actual problems of training personnel for the socio-cultural sphere of the republic.

Keywords: employment, quality of education, scientific activity, education, teachers, specialist.

Жизнедеятельность современного общества направлена на развитие материального производства и трудовой деятельности ее граждан для удовлетворения экономических и социальных потребностей людей, создание условий для стабильного развития, в результате которых обеспечиваются эффективность производства, занятость населения и повышение жизненного уровня всех членов данного общества.

Необходимость интеграции современного российского государства в мировое экономическое пространство ставит задачу перед вузами решения вопроса подготовки высококвалифицированных, конкурентоспособных специалистов, их занятости с учетом имеющегося потенциала каждого работника и заинтересованности в эффективном производстве и только тогда страна может претендовать на

статус экономически могучей державы.

Эффективная занятость населения в свою очередь, обеспечивая развитие и функционирование общества, дает мощный стимул развитию материального и нематериального производства, развитию науки, интеграции научных достижений в производственную деятельность, обеспечивая создание и использование новой техники, смену технологиче-

ских укладов и способов производства. Содержание современного профессионального образования является одним из факторов экономического и социального прогресса общества и должно быть ориентировано на обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации. Инвестирование профессионального образования способствует появлению квалифицированных специалистов, в ускоренные сроки овладевающих новыми механизмами и технологиями, осваивающими новые поколения техники, обогащающих духовные и культурные ценности общества. Вложения в непрерывное образование увеличивают возможности роста, квалификации, тем самым, обеспечивая высокий уровень производительных сил, интенсификацию труда.

Осознавая высокую ответственность перед обществом и государством, Арктический институт культуры и искусств определяет, что одним из важнейших направлений его деятельности является подготовка высококвалифицированных специалистов для социально-культурной сферы не только, республики, но и других регионов России. От профессорско-преподавательского состава института требуется направление своего опыта, мастерства на формирование у обучающихся адекватных современному уровню знаний компетенций, обеспечивающих интеграцию выпускников в национальную и мировую

культуру и развитие кадрового потенциала общества.

В связи этим коллектив кафедры социально-культурной деятельности главной задачей считает:

- организацию и осуществление на качественном уровне учебного и воспитательного процесса по подготовке специалистов высокой профессиональной квалификации, обладающих глубокими теоретическими и прикладными знаниями и компетенциями в соответствии с государственными образовательными стандартами;
- формирование у студентов принципов индивидуальной и профессиональной ответственности;
- организацию научных исследований по профилю кафедры;
- переподготовку и повышение квалификации специалистов социально-культурной сферы республики.

Исходя из приоритетных задач вуза, в 2017 году кафедра социально-культурной деятельности и менеджмента культуры направляла свои усилия на организацию работы с учетом современных требований, предъявляемых высшему образованию.

Кафедра ведет подготовку и выпуск бакалавров по направлениям:

- 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» по профилям: «Менеджмент социально-культурной деятельности»; «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»;

- 38.03.02 «Менеджмент», профиль – общий.

Анализ деятельности кафедры в 2017 году показывает, что общая численность обучающихся составляет 227 человек, в том числе по очной форме обучения – 41 человек.

Результаты учебного года позволяют сделать вывод о том, что преподаватели кафедры добиваются хорошего качества знаний студентов. Так, например, студенты очной формы обучения по направлению 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» профиля «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ» достигли 96,4% абсолютной успеваемости и 94,1% качества знаний, а по направлению «Менеджмент» абсолютная успеваемость составила 73,4%, качество знаний 65,1%.

В 2017 году кафедрой выпущено 63 специалиста по направлениям «Менеджмент» (14 человек очной формы обучения, 26 выпускников заочной формы) и «Социально-культурная деятельность» (11 человек по очной, 12 человек по заочной форме обучения). Результаты итоговой аттестации выпускников по направлению «Социально-культурная деятельность» показали 100% абсолютной успеваемости и 100% выпускников защитили выпускные квалификационные работы на «отлично» и «хорошо». Итоги защиты ВКР выпускниками направления бакалавриата «Менеджмент» показали 100%, абсолютную успеваемость и 72% работ, оце-



ненных на «отлично» и «хорошо».

Возглавлявший государственную аттестационную комиссию направления «Социально-культурная деятельность» заместитель министра культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия) В.В. Левочкин отметил высокий уровень подготовки выпускников, прикладной характер квалификационных работ, их практическую значимость для учреждений культуры республики.

Показателем востребованности выпускаемых специалистов является то, что выпускники очной формы обучения направления «Социально-культурная деятельность» профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ» трудоустроены 100%.

Из четырнадцати выпускников направления «Менеджмент» трудоустроились десять человек, трое продолжают обучение в магистратуре СВФУ им. М.К. Аммосова.

Важную роль в подготовке специалистов играет организация производственной практики студентов. В 2017 году кафедрой проведена работа по увеличению баз практик. Сроком на пять лет были подписаны договоры с Муниципальным бюджетным учреждением «Окружной центр народного творчества» ГО «город Якутск» (объединяет в своем составе семнадцать Культурно-спортивных центров г. Якутска) и Автономным учреждением Республики Саха (Якутия) «Республиканский дом народного

творчества и социально-культурных технологий» (курирующим учреждения культуры и народного творчества в 35 районах республики), МБОУ Средняя школа № 27 г. Якутска, ООО «Мир путешествий» и др.

В декабре 2017 года под руководством преподавателей кафедры СКД завершили обучение 14 слушателей программы профессиональной переподготовки по направлению «Менеджмент социально-культурной деятельности», получив необходимый уровень знаний и компетенций для выполнения нового вида профессиональной деятельности в качестве руководителей учреждений культуры.

В рамках научно-исследовательской работы преподавателей и студентов кафедрой проводилась работа по участию в региональных и международных мероприятиях.

Студенты 4 курса направления «Менеджмент» приняли участие в ежегодном Форуме предпринимателей Республики Саха (Якутия) с самостоятельно разработанными бизнес-планами и проектами предпринимательской деятельности. Студенты и преподаватели кафедры выступили с научными докладами на секциях международной научно-практической конференции «Культура и образование в развитии человеческого капитала Арктики». В международной заочной онлайн-конференции «Научный диалог: экономика и управление» в г. Чебоксары приняла участие студентка 4

курса Мен-13 Р. Давыдова (научный руководитель: Л.Д. Заярная). Опубликованы статьи Н. Илларионовой и В. Скрыбиной, студенток 4 курса СКД-13, в сборнике статей всероссийской НПК, организованной при участии Департамента государственной политики в сфере высшего образования Министерства образования и науки России «Государственная молодежная политика в системе развития человеческого капитала» (г. Москва). Подготовлено участие студентов в ежегодных Аргуновских чтениях, проводимых научной общественностью республики. В региональной научной конференции молодых ученых «Социально-культурная деятельность в условиях диалога культур» участвовали кандидат педагогических наук О.Н. Пинигина и студентка 4 курса А. Хорунова. Кроме того, студенты кафедры принимали активное участие в Неделе науки, внутривузовских олимпиадах, обучающих семинарах и конференциях. В марте 2017 года студентка 4 курса СКД-13 В. Скрыбина приняла участие в конкурсе, объявленном главой г. Якутска, с социальным проектом по работе с детьми с ограниченными возможностями, несмотря на то, что основными участниками конкурса являлись представители бизнес-структур, государственных и муниципальных учреждений.

Множество успешно решаемых организациями задач возможно лишь при наличии квалифицированных и компетентных работников на всех

направлениях ее деятельности и образовательные учреждения не являются исключением.

Кафедра укомплектована квалифицированными кадрами в количестве тринадцати человек, имеющих большой опыт работы в системе высшего образования. В составе кафедры десять кандидатов наук, один заслуженный работник культуры Республики Саха (Якутия), то есть 70,36% преподавателей кафедры имеют ученую степень и ученое звание, а доля штатных преподавателей составляет 72,32%, что позволяет говорить о том, что научно-педагогический потенциал кафедры соответствует всем требованиям современного вуза (согласно ФГОС 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» доля штатных преподавателей и преподавателей, имеющих ученую степень и ученое звание, приведенная к целочисленным значениям ставок, должна составлять 50%).

Преподаватели кафедры Г.И. Карасева, О.Н. Пинигина, В.А. Тарасова, Л.Д. Заярная используют активные методы обучения и проводят открытые занятия по читаемым дисциплинам. Наиболее эффективными формами активных методов обучения являются деловые игры. На практических занятиях также применяются имитационные формы занятий с организацией работы в малых группах, ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, тренинги, а также тестирование профессиональных качеств студентов. Старший преподаватель кафедры, к.п.н., О.Н. Пинигина практи-

кует выездные занятия на базе учреждений и предприятий г. Якутска с участием известных предпринимателей, успешных руководителей. Так, например, студенты 4 курса направления «Менеджмент» А. Хорунова, И. Кононова, Л. Федорова, Н. Иванова участвовали в работе Круглого стола по вопросам устойчивого развития туризма в стране, организованном Федеральным агентством по туризму Российской Федерации совместно с Правительством Республики Саха (Якутия).

Доцентами кафедры Г.И. Карасевой, В.А. Тарасовой и студентами-выпускниками направления «Социально-культурная деятельность» организована работа по социальной интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья (Республиканская социальная (коррекционная) школа-интернат, Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат I вида для глухих детей, Республиканская школа-интернат специальной коррекционной школы VII вида, 27-ой общеобразовательной школы г. Якутска, средняя общеобразовательная школа № 5 им. Н.О. Кривошапкина г. Якутска и др.) путем организации концертных программ, кружковой деятельности, создания театральной студии «Овация» для детей с ограниченными возможностями здоровья. Под руководством Г.И. Карасевой студенты кафедры СКДиМК участвовали во всех общегородских мероприятиях, с огромным желанием играют

в спектаклях молодежного театра-лаборатории «Туйэркэн».

Эффективную работу по профессиональной ориентации молодежи и учащихся школ г. Якутска и республики от кафедры СКДиМК осуществляет к.п.н. В.А. Тарасова, выступая в качестве эксперта, организатора конкурсов, ведущей мероприятий.

Преподаватели кафедры в соответствии с индивидуальными планами проводят методическую и научную работу, участвуют в конкурсах на получение гранта, работают над повышением своего профессионального мастерства. В 2017 году штатные преподаватели повышали квалификацию на краткосрочных курсах с получением удостоверения в г. Якутске (Л.Д. Заярная, Г.И. Карасева, В.А. Тарасова, О.Н. Пинигина), г. Москва (С.П. Олесов), г. Сочи (Г.И. Карасева).

Анализ деятельности кафедры позволяет сделать вывод о том, что сложившаяся система профессиональной подготовки, переподготовки и повышения квалификации студентов и слушателей позволяет обеспечивать их качественную подготовку, так, в 2017 году доля студентов, обучающихся на «хорошо» и «отлично», составила 94,1%.

Преподаватели кафедры направляют свои усилия на повышение мобильности, достижение профессионального и личностного успеха будущих специалистов, которые позволяют осуществлять жизненные притязания последних, что в конечном итоге работает на



решение актуальных задач модернизации и совершенствования современного российского общества.

Т.А. Петрова

Литература

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации», №273-ФЗ от 29.12.2012.
2. Отчет кафедры социально-культурной деятельности и менеджмента культуры за 2016/2017 уч. год.
3. Материалы текущей деятельности кафедры СКДиМК за 2017/2018 уч. год.

ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ВУЗА В РАБОТАХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ

В статье исследованы особенности информационно-образовательной среды вуза культуры с точки зрения применения современных ИТ-решений. Рассмотрена многоаспектность понятия информационно-образовательной среды, специфика ее формирования на примере вуза культуры. Сделана попытка определения специфики и особенностей развития информационно-образовательной среды вуза культуры, осуществляемого в современных условиях информатизации общества.

Результаты исследования заключаются в определении подходов для эффективного развития обучения в вузе культуры на основе программного и инструментального совершенствования информационно-образовательной среды.

Ключевые слова: информационно-образовательная среда, информационные системы и процессы, вуз культуры и искусства.

Tuyaara Petrova

INFORMATION AND EDUCATIONAL ENVIRONMENT OF HIGHER EDUCATION INSTITUTION IN THE WORKS OF DOMESTIC RESEARCHERS

Abstract. The features of the information and educational environment of a culture institution in terms of applying modern IT solutions are examined. The multi-aspect of the concept of the information and educational environment, the specifics of its formation on the example of a culture institution are considered. An attempt is made to determine the specifics of the development of the information and educational environment of a culture institution, carried out in the contemporary conditions of society informatization.

The results of the research are to determine approaches for the effective development of education in a culture institution on the basis of software and instrumental improvement of the information and educational environment.

Keywords: information-educational environment, information systems and processes, high school, culture, art.

Актуальность темы исследования. Сегодня, в условиях глобализации экономики, информатизации и ускоренного технического развития цивилизации, особое значение придается важнейшей сфере человеческой деятельности – обучению и воспитанию, во многом определяющей развитие отдельных наций в локальном смысле и человечества в мировом масштабе. При этом процесс обучения рассматривается как формирование особой информационно-образовательной среды на основе применения достижений современных информационных технологий (далее – ИТ).

Следует отметить, что вопрос проектирования и применения информационно-образовательной среды (далее – ИОС), как научно-теоретическая проблема, стал рассматриваться авторами совсем недавно, чуть более 15 лет назад. Поскольку разработка образовательного потенциала информационно-компьютерных технологий находится на стыке нескольких областей знаний, на сегодняшний момент можно выделить две стороны исследований – это педагогическая



сторона и программно-технологическая сторона.

В контексте исследуемой проблемы заслуживает внимания специфика разработки информационно-образовательной среды для вуза культуры и искусств. Именно специфика вуза не технической направленности способствует развитию более универсальной и широко-профильной модели ИОС.

Весомый вклад в разработку исследуемых проблем был сделан отечественными и зарубежными исследователями, среди них А.И. Башмаков, В.А. Старых, С.В. Буцык, Н.Г. Герман, Д.А. Иванченко, И.В. Роберт, С.В. Панюкова, А.А. Кузнецов, А.Ю. Кравцова, В.П. Тихомиров, Л.И. Халиков, Н.В. Усенко. Несмотря на это, проблема разработки информационно-образовательной среды для вуза культуры и искусств является недостаточно изученной и требует проведения дополнительного анализа.

Цель статьи заключается в анализе особенностей применения современных ИТ-решений информационно-образовательной среды вуза культуры и искусств с точки зрения педагогики и теории общей дидактики.

Необходимо отметить, что в научной литературе на сегодняшний день нет однозначной трактовки понятия «информационно-образовательная среда» (далее – ИОС). Это во многом связано с тем, что ИОС рассматривается с разных позиций представителями различных наук – педагогики, ин-

форматики, точных наук и др. областей знания.

В этом отношении интересным выглядит исследование понятия ИОС, проведенное Н.В. Усенко [8] на основе контент-анализа 17 определений, данных различными авторами. Исследователем было установлено, что вне зависимости от научных направлений, в своем большинстве авторы в качестве сущности рассматриваемого понятия видят «систему» или совокупность чего-либо (при этом подчеркивается системный характер такой совокупности). Незначительная часть исследователей характеризуют ИОС как «пространство».

По нашему мнению, достаточно общим (и компромиссным) для различных аспектов существования ИОС выглядит определение, данное Л.И. Халиковым: «ИОС – это часть информационно-педагогической среды, отражающая определенные ее связи и элементы, а также программно-телекоммуникационное и педагогическое пространство с едиными технологическими средствами ведения учебного процесса, его информационной поддержки и документирования в Интернет-среде с участием любого числа учебных заведений, независимо от их профессиональной специализации, организационно-правовой формы и формы собственности» [7].

Единая ИОС позволяет в области образовательной деятельности оптимально и качественно решить:

- планирование образовательного процесса по различ-

ным программам, уровням и формам обучения;

- организацию в электронной форме учебных мероприятий;

- предоставление учебного материала и справочной информации;

- переход от доминирования репродуктивной деятельности к творческой и консультативной;

- предоставление доступа участникам образовательного процесса к информации, связанной с планированием, организацией и мониторингом учебного процесса;

- обеспечение коммуникативного взаимодействия между преподавателями, студентами и управленческим аппаратом;

- эффективное использование в содержательном процессе образования постоянно обновляемых учебно-методических комплексов и материалов.

Вышесказанное позволяет отметить, что на сегодняшний день создаются широкие возможности для эффективного развития структуры образовательного поля. В качестве определяющего необходимо выделить среду электронного содержания образования.

Информационная система, с одной стороны, предоставляет доступ к необходимой пользователям актуальной, валидной, непротиворечивой и полной информации, с другой – является необходимым инструментом деятельности сотрудников вуза и обучения студентов, позволяет управлять процес-

сами, данными и людьми, может быть рассмотрена с точки зрения поддержания жизнедеятельности вузов и как инструмент управления.

Информационные процессы влияют на все стороны жизнедеятельности образовательной системы, а взаимодействие ее участников также является информационным процессом, связанным с производством, хранением, обменом и потреблением различной информации.

В силу этого обстоятельства, информационную среду вуза можно рассматривать как информационную среду, развитие которой связано с постоянным повышением уровня его организации и технического оснащения.

Анализ специальной литературы по проблемам внедрения информационно-образовательной среды позволил сделать вывод, что внедрение информационных технологий требует наличия трех компонентов:

- программно-аппаратной организации информационной среды;

- учебно-методического наполнения ее информационными ресурсами;

- организации деятельности педагогического коллектива в самой среде.

Для реализации данных компонентов требуется мобилизация и эффективное использование кадрового и материально-технического ресурсов вуза. Оптимально это возможно при целенаправленном моделировании комплекс-

ной информационно-образовательной среды (ИОС) вузов.

В каждом отдельном случае информационная среда решает уникальный комплекс задач. В то же время любое комплексная информационно-образовательная среда вуза должна включать в себя инвариантные компоненты, обеспечивающие информатизацию основных видов деятельности:

- образование (организация учебно-воспитательного процесса);

- управление: образовательным процессом, контингентом учащихся, кадрами, ресурсами;

- обеспечение коммуникации.

Стратегические цели, которые помогают достичь правильного построения информационных систем – это:

- развитие новых форм и улучшение качества образовательных услуг;

- повышение эффективности управления вузом;

- улучшение качества информационных сервисов и их доступности для пользователей;

- повышение отдачи от применения информационных технологий в управлении вузом и обеспечении учебного процесса на основе согласования стратегии управления стратегии информатизации, а также путем оптимизации инвестиционных, организационных и технологических решений;

- снижение совокупной стоимости владения информационно-технологическими ре-

сурсами за счет улучшения их управляемости;

- повышение экономической эффективности применения информационных технологий в вузе.

Построение ИОС для вуза культуры может происходить по двум направлениям – информатизации управленческой деятельности и использования новых информационных технологий непосредственно в учебном процессе.

Эффективность административно-хозяйственной деятельности вуза культуры и уровень организации учебного процесса определяют качество выполнения задач, поставленных в настоящее время перед вузом для повышения уровня подготовки специалистов.

Анализ существующих систем управления вуза в сфере контроля знаний и обучения показал, что они не обеспечивают требований, обусловленных присоединением России к Болонскому процессу, в частности, по внедрению кредитно-модульной системы организации учебного процесса требует создания модели, основанной на сочетании модульных технологий обучения и зачетных образовательных единиц (зачетных кредитов).

С современных позиций развития ИТ электронный библиотечный фонд вуза, в том числе и включающий кафедральные фонды, представляет собой совокупность информационных ресурсов, размещенных на электронных носителях в локальной компьютерной сети вуза (или нескольких вузов),



которые соответствуют преподаваемым учебным курсам и дисциплинам, и предназначены для эффективного методического обеспечения обучения как в очном (непосредственном) режиме, так и в режиме удаленного доступа.

Методология использования электронного библиотечно-фонда вуза культуры и искусств должна быть нацелена на предоставление доступа к полному набору учебно-методических материалов, предназначенных для преподавания и изучения соответствующих учебных дисциплин в соответствии с федеральным компонентом государственных образовательных стандартов высшего образования и допускать как полностью открытый, так и ограниченный доступ, организованный с использованием современных интернет-технологий.

С учетом специфики хранимых материалов электронного библиотечного фонда вуза культуры и искусств (большой объем единичных файлов, различный вид представляемых данных – аудио, видео, презентации, фото и др.) особое значение следует придавать специальному программному инструментарию формирования и поддержки электронных коллекций учебно-методического комплекса по различным учебным дисциплинам – назовем его условно «менеджером коллекций (ресурсов)».

Основным функциональным требованием к менеджеру коллекций (ресурсов) должно выступать следующее:

- обеспечение необходимого развернутого описания документов и файлов коллекции;

- надежное хранение различных видов материалов, в том числе с учетом специфики существующих угроз в среде интернет;

- обеспечение защищенного доступа для авторизованных пользователей и возможность формирования обобщенных данных для любого интернет-пользователя;

- возможность построения специализированных отчетов для контроля обеспеченности реализации образовательных программ учебно-методическими комплексами по различным дисциплинам, а также с учетом сформированных запросов пользователей.

Внедрение специализированных программных комплексов для автоматизации учебного процесса может происходить как в пределах одного учебного заведения, так и в сети всего высшего образования государства. На сегодня в крупных городах России достаточно развита глобальная автоматизированная сеть высшего образования, а на уровне отдельных вузов малых городов, такой процесс происходит довольно медленно.

Для решения данной проблемы в работе рассмотрена задача построения на основе единой информационной сети вуза культуры, универсальной адаптивной автоматизированной системы управления обучением, которая должна выполнять следующие функции:

- создание единого информационного пространства, которое способно охватить и применять для всех пользователей информацию, созданную в разное время и под разными типами хранения и обработки данных, распределение и контроль выполнения работ и обработки данных по ним;

- повышение достоверности информации и надежности ее хранения путем создания устойчивой к сбоям и потери информации вычислительной системы, а также создание архивов данных, которые можно использовать, но на текущий момент необходимости в них нет;

- обеспечение эффективной системы накопления, хранения и поиска технологической, технико-экономической и финансово-экономической информации по текущей работе и проделанной некоторое время назад (информация архива) с помощью создания глобальной базы данных;

- обработка документов и построение на базе этого действующей системы анализа, прогнозирования и оценки обстоятельств с целью принятия оптимального решения и выработки глобальных отчетов;

- обеспечение прозрачного доступа к информации авторизованному пользователю в соответствии с его правами и привилегиями.

На современном этапе информационная среда из средства предоставления доступа к необходимой информации превратилось в обязательный компонент инфраструктуры управ-

ления вузом и совокупность интеллектуальных сервисов, без которых сегодня невозможно представить организацию управления и обучения в вузе.

Учитывая особенности вуза как объекта информатизации, ИОС вуза культуры должна удовлетворять целому ряду требований к основным характеристикам, которые важны для задач управления:

- полнота данных. Для задач управления важно, чтобы данные, необходимые для анализа и принятия решения, в полной мере отражали показатели деятельности по анализируемому процессу. Для обеспечения данного свойства информации необходимо, чтобы ИОС вуза покрывала все необходимые направления деятельности вуза и данные по различным направлениям должны быть связаны между собой. Отсюда вытекает необходимость обеспечения интеграции корпоративных данных;

- вероятность. Для того чтобы информация была достоверной, необходимо не только организационные решения по обеспечению ввода данных, но и определенные механизмы на уровне ИОС. Корректность данных может быть проверена, во-первых, с помощью специализированных проверок при вводе данных, во-вторых, путем автоматизированных процедур сопоставления данных при формировании отчетов, в-третьих, с помощью пользователей среды, которые получают те же данные в различных приложениях, повышает вероятность обнаружения ошибок

ввода. Чем больше пользователей, сервисов среды и интенсивность работы, тем выше вероятность обнаружения ошибок и их устранения;

- актуальность. Для обеспечения актуальности данных необходимы процедуры актуализации, которые могут быть построены только в условиях полной интеграции данных;

- непротиворечивость. Непротиворечивость информации обеспечивается некоторым набором правил: первичный ввод данных в ИОС осуществляется только в одном приложении; первичные данные могут храниться только на своем первичном сервере, откуда при необходимости они могут реплицироваться в другие приложения. Внесение изменений в эти данные возможно только на первичном сервере. Следствием этого правила является необходимость иметь единые справочники для всех приложений ИОС;

- безопасность и управление доступом к данным. Поддержка регламентированного управляемого доступа возможна при наличии в ИОС системы регистрации с правами доступа ко всем информационным ресурсам вуза. Отсюда следует, что все проекты ИОС должны быть каталогизированы, у них должны существовать роли, которые назначаются персоналу и студентам в зависимости от тех обязанностей, которые они в вузе. Комплексное решение проблемы управления доступом к данным и сервисам ИОС возможно на основе создания единой системы регистрации и

управления доступом для всех проектов ИОС. Безопасность работы обеспечивается как на аппаратном уровне, так и на уровне системы управления правами и используемыми протоколами;

- производительность. Производительность ИОС является важным фактором своевременного принятия обоснованных решений. Повышение производительности достигается различными подходами. Архитектура ИОС должна основываться на компонентной модели, позволяет распределять компоненты по серверам и с помощью алгоритмов баланса нагрузки переносить работу или данные на менее загруженный сервер;

- устойчивость. Под устойчивостью ИОС понимается способность восстановления работы приложений и сервисов в заданный временной интервал после сбоев в работе оборудования или программного обеспечения. Устойчивость ИОС должна быть обеспечена и на уровне специализированных процедур проверки и восстановления целостности данных. Основы компонентной модели информационной среды приведены в [5].

Таким образом, ИОС вуза культуры – это совокупность конкретизированных элементов данных и знаний, которые являются информационным ресурсом вузов и охватывают большой спектр множеств объектов, относящихся к подсистемам обучения, научных исследований, управления учебным процессом и др.

Информационная инфраструктура ИОС вуза культуры формируется из:

- программного обеспечения общего назначения (текстовые и графические редакторы, электронные таблицы и др.);
- программного обеспечения для автоматизации деятельности различных служб (для учета студентов, для кадрового учета, для составления расписания, для анализа успеваемости, для автоматизации библиотеки и др.);
- программно-методического обеспечения для организации учебно-воспитательного процесса (учебные и развивающие компьютерные программы, электронные справочники, мультимедийные энциклопедии и др.);
- информационных ресурсов образовательного учреждения (единая база данных, учебно-методические банки данных, мультимедийные учебные разработки, хранилище документов, WEB-сайт).

Набор разнородных систем для автоматизации деятельности в вузе культуры не позволит получить интегральные характеристики на основе информации из различных источников, сформировать отчеты на основе данных различных систем. Подходом, позволяющим избавиться от вышеуказанных недостатков, является внедрение интегрированной (с открытой архитектурой) информационной среды.

В рамках этого подхода данные из множества источников консолидируются в едином

хранилище данных, создает основу для единообразного отображения различной информации и решения на ее базе широкого спектра задач на основе единых технологических решений. Тогда информационная среда сможет обеспечить оптимизацию управления образовательным процессом и, в первую очередь, контроль качества усвоения материала.

Для управления информационной средой необходимо использовать механизмы распределения нагрузки для достижения высокой производительности, а для поддержания надежного функционирования среды необходимо использовать механизмы резервного копирования, архивирования и восстановления данных, защиты резервных копий от несанкционированного доступа.

Выводы. Проведенное исследование особенностей разработки информационно-образовательной среды вуза культуры и искусств с точки зрения применения современных ИТ-решений позволяет сделать следующие выводы:

1. В современных условиях информатизация, разработка и совершенствование ИОС вуза становится важнейшим средством реализации новой образовательной парадигмы, создания благоприятных условий для формирования гуманитарной составляющей образования, достижения новых образовательных результатов. ИОС следует рассматривать сложносоставным объектом системной природы, который существует как определенная

социальная общность с элементами технического и информационного характера, направлена на реализацию процесса обучения и социокультурную адаптацию человека к окружающему миру на основе использования аппаратных, программных и телекоммуникационных возможностей, в том числе с использованием Интернет.

2. В современных условиях уровень инфраструктуры модели ИОС, подразумевающий последовательное использование уровней бизнес-процессов, приложений, прикладных и общих сервисов должен привлекать внимание исследователей и разработчиков.

3. По нашему мнению, информатизация и совершенствование ИОС для вузов культуры и искусств не должна сводиться только к разработке и внедрению в образовательный процесс современных более эффективных технических средств, нового ПО и прикладных программ. Особо важным в условиях ведения педагогической деятельности вузов культуры и искусств выглядит использование возможностей мультимедийного обучения, широкого доступа к электронным ресурсам как локального масштаба (библиотека вуза, капремонтальный фонд), так и, прежде всего, на основе использования Интернет-ресурсов, в том числе и удаленного доступа к электронным данным других вузов культуры и искусств России, ближнего и дальнего зарубежья. Указанное следует подразумевать как развитие параметров информатизации «се-

тевая инфраструктура» и «информационные технологии» и параметра «информационно-образовательные ресурсы» ИОС.

Таким образом, современная ИОС вуза культуры должна создаваться как единое информационное пространство, представляющее собой регламентированную систему взаимоотношений, где каждый пользователь может и должен поставлять и получать необходимую информацию, собранную в установленный срок и по установленным схемам и правилам. По мнению экспер-

тов, только за счет единого информационного пространства возможно повышение эффективности применения информационных технологий и использования информационных ресурсов. Определение направлений расширения применения информационных технологий, создание инфраструктуры внедрения ИОС и определения форматов баз данных являются главными задачами в создании единого информационного пространства.

На основе обозначенных в статье подходов со стороны руководства вузов культуры

Литература

1. Башмаков А.И., Старых В.А. Принципы и технологические основы создания открытых информационно-образовательных сред / Под ред. академика РАО А.Н. Тихонова. – М.: Бином. Лаборатория знаний, 2010. – 719 с.

2. Буцык С.В. Анализ уровня информатизации вузов культуры и искусств (за период 2007-2009 гг.) // Вестник ЮУрГУ. Серия «Компьютерные технологии, управление, радиоэлектроника», выпуск 12. – 2010. – № 22. – С. 15-17.

3. Герман Н. Г. Разработка стратегии продвижения бренда вуза на рынке образовательных услуг в условиях формирования информационного общества: автореф. дис. на соискание учен. степени канд. эконом. наук: спец. 08.00.05 «Экономика и управление народным хо-

зяйством (маркетинг)» / Н. Г. Герман. – М., 2008. – 26 с.

4. Иванченко Д. А. Smart-университет как основа построения образовательной и научно-исследовательской среды вуза [Электронный ресурс] / Иванченко Д. А. – Режим доступа: <http://www.gosbook.ru/sites/default/files/documents/2013/03/18/21Ivanchenko.pdf> (дата обращения: 30.10.2014).

5. Информационные и коммуникационные технологии в образовании // И. В. Роберт, С. В. Панюкова, А. А. Кузнецов, А. Ю. Кравцова; под ред. И. В. Роберт. – М.: Дрофа, 2008. – 312 с.

6. Тихомиров В. П. Мир на пути Smart Education: новые возможности для развития [Электронный ресурс] / В. П. Тихомиров. – Режим доступа: [http://www.slideshare.net/PROelearning/smart-](http://www.slideshare.net/PROelearning/smart-education-7535648)

и искусств, а также заинтересованных организаций может быть проведено совершенствование уровня информатизации и ИОС. Важно отметить, что объектами исследования могут выступать не только вузы культуры и искусств, но и специализированные учреждения высшего образования Министерства культуры Российской Федерации: театральные, музыкальные, художественные, хореографические и т.п.

education-7535648 (дата обращения: 30.10.2014).

7. Халиков Л.И. Электронные коллекции учебно-методических материалов как составляющая информационно-образовательной среды вуза: дис. ...канд. пед. наук. – Казань, 2013. – 133 с.

8. Усенко Н.В. «Информационно-образовательная среда» – контент-анализ существующих определений [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.emissia.org/offline/2012/1845.htm> (дата обращения: 30.10.2014).



О.Н. Пинигина

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА МЕНЕДЖЕРОВ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)

В статье рассматриваются вопросы модернизации социально-культурной сферы в Республике Саха (Якутия); раскрываются концептуальные основы развития культурной политики и социокультурного образования; анализируются позитивные изменения в профессиональной подготовке менеджеров для учреждений культуры; сообщается о новых программах, создаваемых в системе повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников социально-культурной сферы.

Ключевые слова: социально-культурная сфера, социокультурная модернизация, культурная политика, социально-культурная деятельность, менеджер социально-культурной сферы, модульная программа

Olga Pinigina

CONVENTIONAL TRAINING OF MANAGERS OF CULTURAL SPHERE OF ACTIVITY IN THE CONTEXT OF CULTURAL POLICY OF THE REPUBLIC OF SAKHA (YAKUTIA)

Abstract. The article deals with the modernization of the cultural sphere in the Republic of Sakha (Yakutia); the conceptual bases of the development of cultural policy and socio-cultural education are revealed; positive changes in the conventional training of managers for culture institutions are analyzed; reports on new programs created in the system of conventional development and conventional retraining of culture workers.

Keywords: cultural sphere, socio-cultural modernization, cultural policy, socio-cultural activity, social and cultural manager, modular program

Модернизация системы профессиональной подготовки работников социально-культурной сферы деятельности всегда связывается тесным образом с теми экономическими, социальными и культурными изменениями, которые происходят в стране под влиянием объективных факторов. И, безусловно, одним из наиболее влиятельных факторов является вступление российской экономики на инновационный путь развития. Востребованными становятся высокообразованные, мобильные, конкурентоспособные специалисты, владеющие коммуникативной культурой, иностранными языками, информационными технологиями, готовностью к созидательной деятельности и непрерывному повышению квалификации. Признавая большую ответственность работников социально-культурной сферы деятельности перед современным обществом, в таких правительственных документах, как: «Национальная доктрина образования в Российской Федерации» и «Концепция социокультурной модерниза-

ции образования в Республике Саха (Якутия)» подчеркивается необходимость обеспечения исторической преемственности поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры. В документах проводится мысль о том, что ценности и смыслы культуры определяют идентичность, формируют отношение к труду, вдохновляют коллективные действия.

В проекте Концепции культурной политики Якутии до 2030 года подчеркивается, что культурная политика региона в условиях глобализации, сопровождаемой стиранием различий между нациями и социальными группами, разрушением традиций, обрядов, ценностей, присущих национальным культурам, направлена на сохранение идентичности человека и культуры, укрепление культурного кода нации [5, с. 1-2]. Актуальность и новизна Концепции обеспечиваются результатами научно-исследовательских работ, проведенных по заказу Министерства культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия) в 2015 году на тему «Комплексный анализ деятельности учреждений культуры Республики Саха (Якутия)» ФГБУН «Институт гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера СО РАН (ИГИ-ИПМС СО РАН); ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств».

Согласно Концепции, целевым направлением в социально-культурном развитии обще-

ства являются продвижение и популяризация культурных, художественных и духовных ценностей российского общества как уникального евразийского государства; сохранение и развитие этнических культурных традиций и поддержка всех видов основанного на них народного творчества, как одного из значимых источников профессиональной культуры и важной составляющей уникальности республики в мире; развитие деятельности по популяризации, распространению и изучению эпического наследия народов республики; создание в республике эффективной системы охраны, сохранения, использования и популяризации культурного (материального и нематериального) наследия; завершение формирования реестра памятников федерального, республиканского и муниципального значения и их паспортизации; создание условий для выявления, сбора, сохранения и формирования аудиовизуального наследия и электронной информации Республики Саха (Якутия), как составной части Архивного фонда Республики Саха (Якутия) и Архивного фонда Российской Федерации; создание условий для сохранения и развития всех языков народов Республики Саха (Якутия); развитие декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел; изучение и поддержка традиционных верований, отвечающих современным требованиям духовного развития народов Якутии, их ритуально-обрядовой составляющей,

оформление прав на традиционные места проведения национального праздника ысыах; развитие музейного дела, в том числе разработка новых подходов и принципов формирования музейной сети, укрепление материальной базы музеев; развитие краеведения, направленного на воспитание любви к своему краю, чувства принадлежности к национальной и местной культуре.

Решение этих масштабных задач не представляется возможным без создания необходимых условий для развития нравственного, духовного и творческого потенциала личности. В Концепции предусмотрено сохранение и развитие сложившейся сети учреждений культуры и искусства, комплексная модернизация материально-технической базы, в том числе реконструкция и строительство объектов культуры, освоение учреждениями новых технологий культурной деятельности; создание объединений библиотек, культурно-досуговых учреждений для совместного решения вопросов библиотечного обслуживания и досуга населения; развитие кадрового потенциала сферы культуры; разработка новых подходов и современных форм работы, поддержка единообразия в создании новых типов учреждений культуры; использование потенциала туристской отрасли для развития и распространения традиционного народного творчества и декоративно-прикладного искусства, продвижения культуры народов Якутии в мировое куль-



турное пространство, развития имиджа региона в мире. Следует отдать должное тому, что в Концепции уделено внимание вопросам профессиональной подготовки работников культуры к социокультурной деятельности. Термин «социально-культурная деятельность» в научно-педагогической науке рассматривается в трех значениях: как общественная практика, в которой задействовано сегодня множество профессий, крайне необходимых для современной социокультурной сферы; как учебный предмет, обладающий определенной логикой и структурой; как исторически сложившаяся отрасль научных знаний, теория, которая развивается благодаря усилиям большого отряда ученых и практиков. Теория социально-культурной деятельности является одной из составных частей теории педагогики и базируется на фундаментальных положениях из области психологии, социологии, философии, истории, культурологии и т.д. В свою очередь, теория социокультурной деятельности является базовой отраслью научных знаний для множества более узких специализированных дисциплин, входящих в образовательные стандарты подготовки кадров для сферы искусства, СМИ, туризма, информационных технологий и других.

Большая ответственность возлагается сегодня на менеджеров в сфере социокультурной деятельности. Менеджер социально-культурной дея-

тельности – это профессионал с высоким уровнем общей культуры и эрудиции, изучающий такие дисциплины, как менеджмент и маркетинг, предпринимательство и экономика, финансовая и хозяйственная деятельность, социально-культурные технологии и культурное наследие, мировая культура и литература, история искусств и психология, педагогика и имиджелогия, реклама и этикет, иностранные языки. Социокультурная деятельность – многообразная область, основанная на потребностях личного и общественного развития, тесным образом связанная с человеком. Человек является объектом просвещения и социализации, воспитания и инкультурации, основным заказчиком эстетизации среды обитания и потребителем культуры. Следовательно, профессиональная компетентность такого менеджера – это качественный уровень профессиональной деятельности, ориентированной на социально значимый, культурно-творческий конечный результат (цель) и оптимальный процесс его достижения. Профессиональная компетентность менеджера социокультурной деятельности проявляется, во-первых, в умении управлять персоналом учреждения культуры; во-вторых, в профессионализме самого менеджера, который реализуется в самой его деятельности, в его личностном отношении к этой деятельности. Профессиональная компетентность представляет собой не только результат и оценочный показа-

тель деятельности менеджера, но и уровень его мышления, стиль деятельности.

Компетентность менеджера есть показатель его профессионализма. Менеджер социокультурной сферы призван управлять отбором, хранением, производством и распространением культурных ценностей. Если это работа в каком-либо регионе, то он должен поддерживать местную культурную самобытность и сохранять историко-культурное наследие, язык и национальные традиции. Целенаправленная социокультурная деятельность, ориентированная на возрождение этнокультурных ценностей силами гражданского общества, и направленная на организацию условий для создания, распространения и потребления духовных ценностей, способствует интеграции культур малочисленных народов в глобальном мире. Одной из главных качеств менеджера в последипломный период деятельности является способность к непрерывному саморазвитию, профессиональному самосовершенствованию и профессиональному росту.

Система повышения квалификации и профессиональной переподготовки менеджеров социокультурной сферы открыта для удовлетворения профессиональных и личностных потребностей менеджеров. Создаются модульные программы, рассчитанные на разный уровень подготовки специалистов. Преимущество модульных программ заключается в возможности выбора

курса, который позволяет актуализировать теоретические знания, обогатить практический опыт за счет ознакомления с достижениями менеджеров-инноваторов, имеющих высокие результаты труда в учреждениях социально-культурной сферы.

Обучение осуществляется с учетом требований к профессиональным компетенциям в области: теории и практики управления персоналом; теории и практики управления социокультурными проектами; межличностной и межкультурной коммуникации. Эффективность обучения в системе повышения квалификации достигается с использованием интерактивных методов и педагогических технологий, которые обеспечивают высокую мотивацию к образовательной деятельности. Это проблемные лекции с обсуждением разного рода проблем и ситуаций; лекция-диалог; лекция-презентация, семинар-собеседование, семинар-дискуссия, семинар - «круглый стол», семинар-аукцион творческих идей и др. Практические занятия могут проводиться в форме деловой игры, клуба альтернативных идей, индивидуальной защиты социально-культурного проекта; в форме учебно-творческой лаборатории, индивидуальных занятий, консультаций, встреч с инновационными менеджерами по обмену опытом и инновационными идеями, руководителями учреждений культуры, образования, искусств, досуга, Все большую популярность среди участников курсов при-

обретает проектная деятельность. Превращение процесса обучения в «живое» общение, культурный диалог при обеспечении доброжелательной открытой к познанию атмосферы значительно повышает интерес и стимулирует творческое развитие личности каждого участника курсов. Участники курсов занимаются подготовкой рефератов, курсовых работ, выполнением практических заданий, участвуют в разработке и реализации различных по своему профилю историко-культурных, образовательных, информационно-развивающих, развлекательно-игровых, художественно-зрелищных, экологических социально-культурных проектов и программ.

Следует заметить, что учебные курсы, как правило, ставят своей целью не только подготовить участников к профессиональной деятельности, но и овладеть новыми функциями, востребованными в современной сфере социально-культурной деятельности: функция лидера, функция организатора инновационного социально-культурного проекта, функция исследователя (маркетолога) рынка культурно-досуговых и туристических услуг, функция исследователя актуальных проблем социально-культурной отрасли.

Во время обучения участники программы повышения квалификации получают реальную возможность взаимообогащения опытом и, взаимодействуя, развивать личностные качества, обеспечивающие успешную

Хотелось бы остановиться на модуле «Инновационная социально-культурная деятельность». Каждый модуль состоит из теоретической и практической части.

Теоретическая часть включает следующие вопросы:

- Преимущество этапов развития социально-культурной сферы в Республике Саха (Якутия).

- Нормативно-правовая основа, обеспечивающая развитие и реализацию концептуальных положений культурной политики в республике.

- Теоретико-методологические и практические основания инновационного развития социально-культурной сферы жизнедеятельности общества.

- Креативная деятельность социокультурных менеджеров: опыт, презентации, конкурсы.

Практическая часть связана с проектной деятельностью, направленной на исследование и решение профессиональных задач; создание в коллективном взаимодействии авторских социокультурных, культурно-досуговых, туристических проспектов и программ с последующей их презентацией и апробацией в учреждениях культуры.

В программу отдельно взятого модуля – учебного курса включаются психологические и интеркультурные тренинги, позволяющие вырабатывать стиль делового и профессионального общения, формировать коммуникативную культуру, развивать личностные качества.



Особо хотелось бы остановиться на модуле «Иностранный язык для профессии». Сегодня многие менеджеры социокультурной сферы деятельности столкнулись с трудностями в области международного сотрудничества из-за незнания или плохого знания иностранного языка и особенностей деловой межкультурной коммуникации. Действительно, расширение международных контактов в различных областях народного хозяйства,

науки и культуры вызвало необходимость в специалистах, способных применять знания иностранного языка для решения профессиональных задач.

В заключении хотелось бы подчеркнуть то, что последипломная профессиональная подготовка менеджеров социально-культурной сферы деятельности требует новых подходов к организации повышения квалификации и профессиональной переподготовки менеджеров социально-куль-

турной сферы деятельности; разработки вариативных модульных программ и концепций курсов с ориентацией на культурную личность специалиста, обладающего высоким уровнем профессиональной компетентности, квалификации и способностями творчески и профессионально решать задачи по реализации культурной и социальной политики в регионе.

Литература

1. Астафьева О.Н. Межкультурный диалог в условиях глобализации: проблемы теории и практики // Фундаментальные проблемы культурологии. Т. IV. Культурная политика. – СПб.: Алетейя, 2008. – С. 354-379.
2. Булавина Д.М. Проектная деятельность в сфере культуры как механизм реализации культурной политики: автореферат дис. ...канд. культурологии: 24.00.01 – М.: РАГС, 2007. – 21 с.
3. Касаткина С.А. Основы профессиональной деятельности менеджера социокультурной сферы: учебное пособие. – М.: МГУ-КИ, 2001. – 102 с.
4. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность. – М.: МГУКИ, 2001. – 136 с.
5. Концепции культурной политики Республики Саха (Якутия) – 2016-2030 годы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sakha.gov.ru/node/291750>.
6. Сергеев Е.А. Становление и развитие профессиональной подготовки специалистов социально-культурной сферы: Дис. ...д-ра пед. наук: 13.00.05. – М., 2000. – 459 с. РГБ ОД, 71:00-13/177-7.
7. Чижиков В.В. Вариативности моделей социокультурного менеджмента // Актуальные проблемы социокультурного менеджмента. – М.: МГУКИ, 2002. – С. 44-56.

А.Е. Тарасов,
В.Ф. Скрыбина

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ КАЧЕСТВА СПОРТСМЕНОВ КАК КОМПОНЕНТ СПЛОЧЕННОСТИ КОМАНДЫ В СПОРТИВНЫХ ИГРАХ

В данной статье рассматриваются вопросы взаимосвязи сплоченности и результативности команды индивидуальными качествами спортсменов по игровым видам спорта.

Ключевые слова: сплоченность, команда, результат, направленность, конфликтные ситуации, социометрия, межличностные отношения.

Arian Tarasov
Varvara Scriabin

INDIVIDUAL QUALITY OF ATHLETES AS A COMPONENT OF THE TEAM COHESION IN SPORTS GAMES

Abstract. The correlation between the cohesion and effectiveness of the team with the individual qualities of athletes in the game sports is examined.

Keywords: cohesion, team, result, orientation, conflict situations, sociometry, interpersonal relations.

Научная литература отмечает, что сплоченность команды спортивной игры зависит от многих факторов объективного и субъективного характера. К ним относят, например, сходство базовых ориентаций ценностных членов группы; ясность и определенность цели групповой; демократический стиль лидерства; кооперативная взаимозависимость членов группы в процессе деятельности совместной; относительно небольшой объем группы; престиж группы

Однако, спорт высших достижений, «пронизан» спор-

тивным содержанием снизу доверху: от потребностей, удовлетворяемых в ходе занятий спортом, до спортивных целей. Большое место в структуре направленности спортсмена занимают относительно устойчивые мотивы спортивной деятельности. Тот или иной тип направленности является довольно устойчивым и существенно влияет как на цели спортивной деятельности, так и на ее результаты.

Исходя из вышеперечисленного, на наш взгляд, недостаточно изучены факторы психологической надежности выступлений на соревновани-

ях групповых видов спорта. В сплоченности членов команд не учитывается направленность личности спортсмена, его относительно устойчивые мотивы спортивной деятельности.

В ряде работ показано, что сплоченность коллектива спортивных игр и эффективность его работы находятся в прямой зависимости. Но следует отметить противоречивость результатов, получаемых в социальной психологии по этому вопросу. Нередко стремление сохранить хороший психологический климат и сплоченность в команде приводит к тому, что



в ней появляется самоуспокоенность, исчезает принципиальная и деловая критика. Группа старается не замечать конфликтные ситуации, требующие делового решения. Такое поведение в команде не оправданно. Замечания, высказанные в спокойном и деловом тоне, не могут нарушить сплоченность команды и тем более снизить эффективность ее деятельности.

Таким образом, неодобрения и резкие замечания партнеров и тренера, хотя и расцениваются спортсменами как нежелательные, создающие повышенную напряженность в игре, могут не повлиять существенно на результативность. Во всяком случае, установка команды на результат может и не снижать эффективность деятельности даже при отсутствии сплоченности по личностным качествам.

На основании вышесказанного, возможно следующее нами поставленное предположение. Сплоченность команды спортивной игры и результативность взаимосвязаны при учетывании установки команды на результат. Что в свою очередь предполагает направленность членов команды на решение деловых проблем, возникающих в процессе совместной спортивной деятельности – как доминирующей.

Поставленная цель по данной проблематике заключалась в выявлении взаимосвязи индивидуальных качеств спортсменов и сплоченности команды в игровых видах спорта, в частности, волейболе.

В исследовании приняли участие спортсмены Амгинской детско-юношеской спортивной школы, Мегино-Кангаласской школы, Чурапчинской республиканской спортивной средней общеобразовательной школы-интерната им. Д.П. Коркина.

Был изучен уровень сплоченности данных команд по методике «Социометрия» (по Дж. Л. Морено) [4]. Автором данного метода является американский психиатр, и социальный психолог Джекоб Леви Морено (1892-1974). Социометрия применяется для диагностики межличностных отношений в группе в целях их изменения, улучшения и совершенствования. С помощью социометрии можно изучать типологию социального поведения людей в условиях групповой деятельности, судить о социально-психологической совместимости членов конкретной группы. Социометрия помогает изучать строение микросоциальных объектов – малых групп (неформальных отношений между членами малой группы).

На основании данной методики были получены следующие результаты. У исследуемых команд девушек отмечается положительная сплоченность. Групповой индекс сплоченности команд колеблется между 0,5 – 0,8.

Для выявления индивидуальных качеств спортсменов, нами была использована «Методика изучения личности».

С помощью методики выявляются следующие направленности:

- направленность на себя (Я) — ориентация на прямое вознаграждение и удовлетворение безотносительно работы и сотрудников, агрессивность в достижении статуса, властность, склонность к соперничеству, раздражительность, тревожность, интровертированность.

- направленность на общение (О) — стремление при любых условиях поддерживать отношения с людьми, ориентация на совместную деятельность, но часто в ущерб выполнению конкретных заданий или оказанию искренней помощи людям, ориентация на социальное одобрение, зависимость от группы, потребность в привязанности и эмоциональных отношениях с людьми.

- направленность на дело (Д) – заинтересованность в решении деловых проблем, выполнение работы как можно лучше, ориентация на деловое сотрудничество, способность отстаивать в интересах дела собственное мнение, которое полезно для достижения общей цели.

Были выявлены средние баллы личности по сборным командам:

- направленность на себя – 8,15 баллов;
- направленность на общение – 7,87 баллов;
- направленность на дело – 10,95 баллов.

Доминирующая направленность личности спортсменов – направленность на дело.

Далее для достижения поставленной цели, использовали

корреляционный анализ (коэффициент Браве-Пирсона) [6] связи между спортсменом и командой:

1. Средним показателем направленности личности на себя и индексом сплоченности членов сборных команд;

2. Средним показателем направленности личности на общение и индексом сплоченности членов сборных команд;

3. Средним показателем направленности личности на дело и индексом сплоченности членов сборных команд.

Проведенный корреляци-

онный анализ между направленностью и сплоченностью команд позволяет нам сделать следующие выводы:

- повышение показателя направленности на себя у членов команды, будет способствовать понижению показателя сплоченности;

- повышение направленности на общение у членов команды слабо увеличит показатель сплоченности;

- повышение деловой направленности – значительно повысит сплоченность команды.

Литература

1. Агеев В.С. Межгрупповое взаимодействие / Социально-психологические проблемы [Электронный ресурс] – М.: МГУ, 1990. – Режим доступа: <http://refdb.ru/look/1987515.html>.

2. Буэ М. Функции спорта в человеческих отношениях // Спорт и образ жизни: сборник статей. – М.: Физкультура и спорт, 1979. – С. 142-144.

3. Ивойлов А.В. Волейбол: очерки по биомеханике

и методике тренировки. – М.: Физкультура и спорт, 1981 – 152 с.

4. Морено Я. Л. Социометрия: Экспериментальный метод и наука об обществе [Электронный ресурс] / Пер. с англ. А. Боковикова, под науч. Ред. Р.А. Золотовицкого (инициатора издания), — М.: Академический Проект, 2001. – Режим доступа: http://sociolog.in.ua/view_book.php?id=1529.

5. Коломейцев Ю.А. Вза-

Таким образом, проведенное нами исследование позволяет утверждать, что направленность волейболисток на решение деловых проблем, возникающих в процессе совместной спортивной деятельности – как доминирующей, является не только составной частью сплоченности команды, но и важным составным компонентом результативности, а также индивидуальными качествами самого спортсмена.

и взаимоотношения в спортивной команде. – М.: Физкультура и спорт, 1984. – 128 с.

6. Коэффициент корреляции, коэффициент Пирсона [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://economyreview.ru/analiz-informacii/koefficient-korrelyacii-koefficient-pirsona>.



В.А. Тарасова,
А.А. Попова

ПУТИ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ПОСРЕДСТВОМ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА МАТЕРИАЛЕ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)

В статье рассмотрены возможности социально-культурной деятельности в социализации детей с ограниченными возможностями здоровья. Раскрыто понятие социализации и инструменты социально-культурной деятельности в решении этих задач. Также приводится характеристика модели социальной политики в отношении детей-инвалидов в России. Представлен опыт ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств» по реализации проектов, направленных на социализацию и интеграцию в общество детей с ОВЗ.

Ключевые слова: социализация, интеграция в общество, социально-культурная деятельность.

Vasilisa Tarasova,
Anastasia Popova

THE WAYS TO SOLVE PROBLEMS OF SOCIALIZATION OF CHILDREN WITH HEALTH DISABILITIES BY MEANS OF SOCIAL AND CULTURAL ACTIVITY ON THE MATERIAL OF THE REPUBLIC OF SAKHA (YAKUTIA)

Abstract. The vistas of socio-cultural activities in the socialization of children with disabilities are viewed. The notion of socialization and instruments of socio-cultural activity in solving these problems have been revealed. A characteristic of the social policy model for disabled children in Russia is also given. The experience of the Arctic State Institute of Culture and Arts on the implementation of projects aimed at socializing and integrating children with health disabilities is presented.

Key words: socialization, integration into society, socio-cultural activity.

Проблемы людей с инвалидностью в современном обществе являются актуальными поскольку касаются всех сторон нашей жизнедеятельности: от законодательных актов до социальных институтов, которые призваны оказывать помощь лицам с ограниченными возможностями.

Современные социальные представления об инвалидности условно делятся на две группы – медицинскую и социальную. Медицинская модель делает акцент на диагнозе органической патологии или дисфункции, приписывая инвалидам статус больных, отклоняющихся (девиантов),

и приходит к выводу о необходимости их исправления или изоляции. Такая точка зрения зародилась в недрах системы здравоохранения и социального обеспечения (иногда ее еще называют «административной моделью») и оказывает сильное влияние на законодательство, социаль-

ную политику и организацию социального обслуживания. Социальная модель полагает инвалидность последствием несправедливого устройства общества, набором определенных, принятых в той или иной системе, и берет свое начало в 1970-х годах с публикаций британских ученых - активистов организаций инвалидов, а также американских исследований социальных движений, доказавших антигуманный характер содержания инвалидов в интернатах и несостоятельность патерналистских установок, свойственных социальной политике²³.

Россия является социальным государством, «политика которого направлена на создание условий, обеспечивающих достойную жизнь и свободное развитие человека». Очевидно, что для ребенка-инвалида основным фактором, определяющим его дальнейшую жизнь, является возможность реализации его социального потенциала. Реабилитация в значительной мере является необходимым условием для образования и дальнейшей социализации, поскольку она обеспечивает возможность развития ребенка в семье и за ее пределами, а также определяет границы его будущей самостоятельности.

Проблемы инвалидности не могут быть поняты вне социокультурного контекста, в

котором живет человек, семьи, коррекционных интернатов, социального окружения в целом. Инвалидность, ограниченные возможности человека не относятся к разряду исключительно медицинских явлений – это сложнейшая многоаспектная проблема, в которой в равной мере значимы медицинские, социальные и профессиональные аспекты. Вместе с тем особое место должна занимать профессиональная реабилитация инвалидов. Обусловлено это тем, что экономические, социальные и политические преобразования, происходящие в России, в конечном итоге должны быть направлены на обеспечение баланса прав, обязанностей и интересов граждан, что является одним из гарантов стабильности общества.

Примечательно, что и в научной, и в популярной литературе западных стран отходят от применения термина «инвалид», предпочитая выражения «человек, имеющий дефект», «человек-инвалид». Таким образом, это понятие становится менее обезличенным. Экспериментально подтверждена продуктивность замены понятий. Сравнивались реакции людей на слова «слепота» и «слепой человек», «увечье» и «человек с увечьем». Оказалось, что обстоятельство оценивалось гораздо отрицательнее, чем люди в этих обстоятельствах²⁴. Подходящая точка зрения получает

распространение как в Америке, так и в Европе.

В соответствии с Федеральным законом «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» инвалид — лицо, которое имеет нарушение здоровья со стойким расстройством функций организма, обусловленное заболеваниями, последствиями травм или дефектами, приводящее к ограничению жизнедеятельности и вызывающее необходимость его социальной защиты

По данным Федеральной службы государственной статистики, количество инвалидов в нашей стране на 30.03.2017 составляет 636024 человек.

В Российской Федерации с 1995 года действует Закон «О социальной защите инвалидов», где государственная политика в отношении инвалидов впервые определяется не только как медицинская помощь, но и как обеспечение инвалидам равных с другими гражданами возможностей реализации своих основных прав и свобод²⁵.

Главная проблема детей с ограниченными возможностями здоровья заключается в нарушении связи с миром, ограниченной мобильности, бедности контактов со сверстниками и взрослыми, ограничении доступности культурных ценностей, обусловленных не только физическим и психическим состоянием, но и сложившимся сознанием общества.

23 Романов П.В., Ярская-Смирнова Е.Р. Политика инвалидности: Социальное гражданство инвалидов в современной России. – Саратов: Изд-во «Научная книга», 2006. – С. 10

24 Brisenden S. Independent living and the medical model of disability. World Leisure Journal, 54(3), pp. 201-202.

25 Федеральный закон от 24.11.1995 N 181-ФЗ (ред. от 29.12.2015) "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации" (в ред. Федерального закона от 22.08.2004г. № 122-ФЗ, Глава 1, статья 1). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.consultant.ru>.



По данным Федеральной службы государственной статистики, количество инвалидов на 30.03.2017 в Республике Саха (Якутия) 5993 человек.

Для Республики Саха (Якутия), как и для России в целом проблема детской инвалидности принадлежит к числу наиболее актуальных. На уровне государства и общества возникает острая необходимость в создании условий минимизации последствий негативных явлений, принятие мер, способствующих реализации социальных прав и возможностей инвалидов.

Важнейшим средством реабилитации выступает культурная деятельность, человекотворческий потенциал, который неоднократно подчеркивался философами, культурологами, педагогами. Существенным ресурсом оптимизации культурного, творческого потенциала детей-инвалидов является социально-культурная деятельность, способствующая реабилитации и интеграции в общество детей с ограниченными возможностями здоровья.

Одним из существенных ресурсов оптимизации социально-культурной интеграции инвалидов является культурно-досуговая деятельность, обладающая способностью стимулировать процесс социализации, инкультурации и самореализации личности (М.А. Ариарский, А.П. Марков, А.А. Сукало, Б.А. Титов). Это достигается за счет реализации интеграционного и образовательного потенциалов культурной деятельности, синтеза

учебного и внеучебного времени, когда деятельность образовательной системы, выполняющей функции социализации, функционально и содержательно дополняется культурно-досуговой деятельностью, более успешно обеспечивающей инкультурацию и самореализацию личности.

Использование средств, форм и методов социально-культурной деятельности в социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья подразумевает комплекс мероприятий и условий, позволяющих им адаптироваться в стандартных социокультурных ситуациях.

Социально-культурная деятельность вносит существенные изменения в теоретические и практические подходы к технологии реабилитационного процесса. Основным системообразующим фактором в ней принимается понятие «социальной независимости» инвалида, под которой подразумевается не столько приспособление или компенсация тех или иных видов имеющейся у человека социальной недостаточности, сколько активное, творческое ее преодоление и достижение максимально возможного в современной обстановке уровня личностной самоактуализации. Активная жизненная позиция, ответственность и самостоятельность, самодетельность и решительность становятся основным стимулом и средством формирования современного мышления человека с ограниченными возможностями

здоровья, необходимого в современных условиях, способствуют ускоренной интеграции в общество.

В современном мире – в культурной среде, в частности, возникает необходимость переосмысления и введение новых форм, отражающих сущность социализации и интеграции лиц с ограниченными возможностями здоровья в социум. В настоящее время все большую значимость обретает подход обеспечения равных возможностей детей-инвалидов в современном обществе, что требует переосмысления на новом уровне содержания и качества реабилитационной практики.

Для решения данной проблемы необходимо усилить взаимодействие коррекционных и общеобразовательных школ с вузами, ведущими подготовку специалистов социально-культурной сферы, а также специалистов в области социальной педагогики и психологии.

Единственным вузом Республики Саха (Якутия), осуществляющим подготовку кадров в области культуры и искусств, является Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Арктический государственный институт культуры и искусств». Миссия Института заключается в сохранении и продвижении традиционной культуры народов Арктики посредством подготовки высококвалифицированных специалистов сферы культуры и искусств.

Одним из новейших и актуальных направлений деятель-

ности вуза является реализация социально значимых проектов, направленных на социальную интеграцию детей с ограниченными возможностями здоровья, которые успешно реализуются студентами под руководством научно-педагогических работников кафедры социально-культурной деятельности и менеджмента культуры. Базами исследований проблем детей с ОВЗ выступают такие образовательные учреждения, как Республиканская специальная общеобразовательная (коррекционная) школа-интернат, Республиканская специальная (коррекционная) школа-интернат VIII вида для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, Специальная (коррекционная) школа-интернат № 34, (VII вида), средние общеобразовательные школы № 5 и № 27 г. Якутска. Всего было охвачено около 290 детей и подростков.

Основной идеей социально-культурных проектов, реали-

зованных на базе кафедры, является интеграция в общество детей с ограниченными возможностями здоровья посредством организации совместных курсов обучения актерскому мастерству, сценическому движению и пластике, ораторскому мастерству, встреч с известными людьми и мастер-классов, а также обширной культурно-досуговой программы, в результате которых было представлено немало постановок и короткометражных фильмов. Дети в процессе реализации проектов обрели новых друзей из средних общеобразовательных учреждений и сумели раскрыть свои творческие и коммуникативные способности, в свою очередь, здоровые дети приняли их в свое общество, не заостряя внимания на их внешних недостатках. В среднем уровень коммуникативных способностей детей с ОВЗ вырос на 45%, что доказано проведенными исследованиями.

Для наиболее эффективного

решения проблем социализации и интеграции в общество детей с ограниченными возможностями здоровья, предлагается внедрение кластерного подхода на базе Арктического государственного института культуры и искусств, при котором будет проще сконцентрировать интеллектуальные, материально-технические и финансовые ресурсы заинтересованных структур вузов, средних общеобразовательных и коррекционных учреждений, органов государственной власти, а также представителей бизнеса республики.

Литература

1. Федеральный закон от 24.11.1995 № 181-ФЗ (ред. от 29.12.2015) «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (в ред. Федерального закона от 22.08.2004г. № 122-ФЗ, Глава 1, статья 1). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.consultant.ru>.

2. Декларация о правах инвалидов (утв. Резолюцией тринадцатой сессии Генеральной Ассамблеи ООН 3447 (XXX) от 9 декабря 1975 г.) [Электрон-

ный ресурс]. – Режим доступа: <http://constitution.garant.ru>.

3. Алферова Г.В. Новые подходы к коррекционно-развивающей работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья // Дефектология. – 2001. – С. 10-17.

4. Мардахаев Л.В. Социальная педагогика: учеб. пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 269 с.

5. Терентьева М.В. Образовательный кластер и роль федерального университета в нем

// Образование и саморазвитие. – 2014. - № 3 (41). – С. 23-28.

6. Шевчук Л.Е. Интегрированное обучение учащихся с особенностями развития в общеобразовательном учреждении // Дефектология. – 2004. – № 6. – С. 28-31.



КНИЖНАЯ КУЛЬТУРА ЯКУТИИ

Т.А. Андросова

ВЕДОМСТВЕННЫЕ И СЛУЖЕБНЫЕ БИБЛИОТЕКИ ЯКУТСКОЙ ОБЛАСТИ (XIX И НАЧАЛА XX ВВ.)

В статье на основе дореволюционных источников и архивных документов отражена история первых служебных и ведомственных библиотек Якутской области в XIX XX вв.

Ключевые слова: ведомственная библиотека, служебная библиотека, Общество взаимопомощи приказчиков, Якутское областное правление, Якутский окружной суд, Якутское городское полицейское управление.

Tuyara Androsova

DEPARTMENT AND LIBRARY LIBRARIES OF YAKUTSK REGION (XIX AND BEGINNING OF XX CENTURIES)

Abstract. The article reflects the history of the first official and departmental libraries of the Yakut region in the 19th and 20th centuries on the basis of pre-revolutionary sources and archival documents.

Keywords: Departmental library, service library, Mutual assistance of clerks, Yakutsk regional government, Yakutsk district court, Yakutsk city police department.

Во второй половине XIX века на территории Сибири и Дальнего Востока появляются служебные и ведомственные библиотеки, появление которых было вызвано служебными потребностями в них чиновников губернских учреждений. Фонды этих библиотек

состояли главным образом из периодических изданий, не только официальных, но и политического, научного и литературного содержания [1].

В обзорах Якутской области начиная с 1889 года упоминается ведомственная библиотека при **Областном Правлении,**

содержащаяся на средства служащих учреждения в размере 1% отчислений из жалования. Сведений о библиотеке не обнаружено, кроме количества фонда библиотеки в период с 1890 по 1901 гг. [6,7,8,9,10,11,12].

Годы	1890	1891	1895	1897	1898	1899	1901
Кол-во фонда (экз.)	700	800	818 (400 наим.) период. издания (9 наим.)			2061 (400 наим.)	1200 (700 наим.)

С 1 января 1904 г. Н. Н. Грибановский был принят на работу в Якутское областное управление, где служил на различных мелких должностях до 16 апреля 1909 г. 2 июня 1905 г. За выслугу лет Н.Н. Грибановский был произведен в коллежские регистраторы, а в феврале 1906 г. перемещен на должность помощника бухгалтера Якутского областного управления. При областном управлении имела небольшая библиотека для служащих. С первых же дней работы в управлении Н.Н. Грибановский стал заведовать этой библиотекой (1904-1909 гг.), что способствовало усилению его интереса к изучению Якутского края. Так он стал собирать материалы, освещающие различные стороны жизни Якутии.

Фонд данной библиотеки составляли в основном сборники законов, различные официальные документы, инструктивные и нормативные акты по управлению областью, а также статистические, географические исторические и этнографические материалы содержащие сведения о Якутии.

В письме Э. К. Пекарскому от 5 мая 1908 г. он пишет «Библиотека служащих ЯОУ, в которой состою библиотекарем, поставил цель собрать по возможности всю литературу о Якутской области...».

Учрежденная в 1898 году библиотека при Якутском окружном суде, состоящая из периодических изданий за время 1898 – 1900 гг. и предназначенная для пользования лиц судебного ведомства и чинов

канцелярии Суда и прокураторского надзора, в отчетном году не функционировала за неимением лица, которое бы взяло на себя заведование библиотекой. В конце отчетного года деятельность этой библиотеки решено возобновить, и участниками было предложено выписать на свои средства 200 периодических изданий – общелитературных и специально-юридических [10,11,12].

Библиотекой Якутского окружного суда заведовала Александра Николаевна Москвина супруга Николая Николаевича Грибановского, который принимал активное участие в работе данной библиотеки, а с 1911 г. стал её заведующим.

Письмо Э.К. Пекарскому от 2 сентября 1912 г.: «Я служу в Якутском окружном суде, с 1 января назначен помощником секретаря, а до того времени был писцом... и заведовал инородческими делами и состою заведующим библиотекой суда, кажется, в былые времена на моем месте были Вы, так как встречаю Ваш почерк в...делах...и по библиотеке. Интересное совпадение».

С 1 января 1904 г. Н. Н. Грибановский был принят на работу в Якутское областное управление. При областном управлении имела небольшая библиотека для служащих и с первых же дней работы в управлении Н.Н. Грибановский стал заведовать этой библиотекой (1904-1909 гг.).

Фонд данной библиотеки составляли в основном: сборники законов, различные офи-

циальные документы, инструктивные и нормативные акты по управлению областью, а также статистические, географические исторические и этнографические материалы содержащие сведения о Якутии.

В письме Э. К. Пекарскому от 5 мая 1908 г. он пишет «Библиотека служащих ЯОУ, в которой состою библиотекарем, поставил цель собрать по возможности всю литературу о Якутской области...». Таким образом, было положено начало его главному труду «Библиография Якутии» [13].

Функционировала библиотека и при Якутском городском полицейском управлении, основанное в 1898 г. для служащих этого учреждения, которое содержалось за счет отчислений ½ % из жалования участников библиотеки.

Событием в жизни горожан г. Якутска стало открытие Общества взаимопомощи приказчиков 29 ноября 1905 г. Якутским губернатором В. Булатовым. Принятый устав Общества ставил целью оказывать поддержку «действительным членам и их семьям, а также вдовам и сиротам умерших действительных членов общества пособия, ссуды и постоянные вспоможения». Кроме того, в цели общества входило: предоставление своим членам медицинского пособия, содействие членам общества в «приискании мест службы и занятий», оказание действительным членам общества юридической помощи, забота об образовании детей действительных членов, а также удовлетворять духовным и



материальным потребностям членов общества [4].

Для осуществления указанных целей общество учреждает кассу взаимопомощи, открывает потребительскую лавку, школу и библиотеку. Для времяпровождения досуга своих членов и их семей открывается клуб, где устраиваются спектакли, публичные концерты, маскарады, семейные и музыкальные вечера, лекции по разным отделам знания, литературные чтения и т.п. (платные и бесплатные).

В члены Общества принимались работники прилавка и служащих торговых фирм города. При этом, несмотря на запрет властей, принимались и политические ссыльные.

На заседании правления Общества взаимопомощи приказчиков от 2-го октября 1907 было принято решение: открытие школы для взрослых обоего поля, признано желательным; школа должна быть типа одно классного начального училища, обучение бесплатное как для членов общества, так и посторонних, пометить лиц, к которым нужно обратиться с просьбой о принятии на себя

звания учителей в школе; ассигнования на учебные пособия и письменные принадлежности не менее 120 рублей на первый учебный сезон [14].

В 1908 г. открывается Клуб Общества приказчиков, который первые два года помещался в доме Маркова по Набережной улице. Позднее было выстроено собственное здание над Талым озером, которое, несмотря на крупный пожар в 1919 году, было восстановлено и долго продолжало служить как здание Русского драматического театра [5].

В первые годы деятельности Клуба, когда денежные средства Общества были крайне скудными, на помощь приходили Алексей Алексеевич и Наталья Петровна Семеновы. Они частенько пополняли кассу Клуба своими личными деньгами, или заимствовали их у торговых фирм. Так Алексей Алексеевич Семенов занял у торговых фирм города довольно крупную по тому времени сумму, что-то около десяти тысяч рублей на постройку здания клуба и приобретения при нем библиотеки. К 1917 году её фонд насчитывала не одну

тысячу томов по самым различным отраслям знаний, не считая художественную литературу и специальных книг по сценическому искусству.

Придавая большое значение книге, он много энергии, труда и личных средств вложил в организацию при Клубе общедоступной библиотеки. Начал с того, что отдал библиотеке все свои личные книги. Известен факт, когда лично А.М. Горький прислал однажды библиотеке 5 ящиков книг [2].

Все выписываемые личные газеты и журналы Алексея Алексеевича также передавал библиотеке общества. По просьбе Семенова А.М. Горький договорился с издательством «Знание» о высылке необходимой литературы. По этой линии было получено 14 посылок. «Клуб книги получил, и библиотека с 1 сентября откроется. Из-за Вас я и получил благодарность, трогательную до слез», - писал Семенов Горькому 17 августа 1912 г. [3].

Примечания

1. Артемьева Е. Б. Библиотека в системе общественных отношений региона / Е. Б. Артемьева, Т. А. Жданова, Л. А. Кожевникова и др. ; ГПНТБ СО РАН. – Новосибирск, 1999. – С. 41.

2. В.А. Чепалов, художник клуба приказчиков // Якутские друзья А.М. Горького. – Якутск, 1970. – С. 224-227.

3. Вклад А.И. Попова и А.А. Семенова в развитие города Якутска / П.В. Винокуров // Якутский архив: историко-документальный научно-популярный иллюстрированный журнал. – 2002. – 2(6). – С. 64-67.

4. НА РС (Я) ф. 490-и. оп. 1 (т.3). д.105. л. 65.

5. НА РС (Я), ф. 490-и. оп. 1 (т.3). д.105. л. 99.

6. Обзор Якутской области за 1889 г. : Прил. к всеподданнейшему отчету якут. Губерна-

тора. – 1890. – 65 с., 8 ведомостей.

7. Обзор Якутской области за 1891 г. : Прил. к всеподданнейшему отчету якут. Губернатора. – 1892. – 76 с., 2 ведомости.

8. Обзор Якутской области за 1895 г. : Прил. к всеподданнейшему отчету якут. Губернатора. – 1896. – 84 с., 8 ведомостей.

9. Обзор Якутской области за 1897 г. : Прил. к всеподданнейшему отчету якут. Губернатора. – 1899. – 67 с., 8 ведомостей.

10. Обзор Якутской области за 1898 г. : Прил. к всеподданнейшему отчету якут. Губернатора. – 1899. – 66 с., 8 табл.

11. Обзор Якутской области за 1899 г. : Прил. к всеподданнейшему отчету якут. Губернатора. – 1900. – 59 с., 24 нумер. с.

12. Обзор Якутской области за 1901 г. : Прил. к всеподданнейшему отчету якут. Губернатора. – 1903. – 76 с.

13. Павлова В. Н. Николай Николаевич Грибановский: библиограф-краевед и общественный деятель (1880-1942) / В. Н. Павлова; отв. Ред. С. В. Максимова; М-во культуры и дух. развития, Нац. Б-ка Респ. Саха (Якутия). – Якутск, 2005. – С. 31.

14. Якутский край, 1907. № 26.



РЕЦЕНЗИИ И БИБЛИОГРАФИЯ

З.И. Иванова-Унарова

РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ И.С. ПАВЛОВА-АЛА СИЭН
«ПИКТОГРАФИЧЕСКИЕ ПИСЬМА ЮКАГИРОВ»

Zinaida ivanova-Unarova

A REVIEW ON THE BOOK I.S. PAVLOV-ALA SIEN
“PICTOGRAPHIC LETTERS OF THE YUKAGIRS”

Книга «Пиктографические письма юкагиров» И.С. Павлова-Ала Сиэн издана при финансовой поддержке Министерства по развитию институтов гражданского общества РС (Я) и содействием директора Якутского государственного объединенного музея истории и культуры народов Севера им. Ем. Ярославского, где работает таксидермист Иннокентий Семенович Павлов. Поскольку это издание имеет мощную поддержку и со стороны Академии наук РС (Я), и председателя Совета старейшин юкагирского народа В.И. Шадрина, понятно, что интерес к нему большой. Ажиотаж вокруг выхода книги подогрели средства массовой информации: по НВК «Саха» прошли сюжеты на двух языках, большую статью посвятила

газета «Якутск Вечерний» от 13 октября с.г., восторженные речи были произнесены на Круглом столе юкагирской общины.

Суть дела в том, что якобы Павлов сделал научное открытие, нашел способ расшифровать берестяные письма юкагиров, которые до него неправильно расшифровывались. Это всех заинтересовало, поскольку более века тайна юкагиров волнует ученых всего мира. Самое глубокое исследование провел В.И. Иохельсон во время работы в двух знаменитых экспедициях – Сибиряковской и Джезуповской. Его монография «Юкагиры и юкагиризированные тунгусы», написанная на английском языке, является основой всех серьезных научных трудов юкагиристов, а в 2005 году

она стала доступна и для русскоязычных, не владеющих английским языком. Книгу перевели мы – мой муж Владимир Харлампьевич Иванов-Унаров и я. Кстати, об этом переводе нигде ничего не писали, мы сами не рекламировали. Все ссылаются на Иохельсона, не называя тех, кто сделал перевод, хотя это неэтично в научном мире.

Возвращаясь к книге-брошюре Павлова, могу сказать одно: там нет научного принципа чтения писем. Во-первых, письмом можно называть только любовные письма, где используется идеографическая символика. Фактически это самая ранняя письменность среди арктических народов, аналогов которой нет ни у кого, о чем я сообщала в докладе на II-й Международной конференции

«Фольклор палеоазиатских народов», организованной Музеем музыки и фольклора РС (Я) и Институтом гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера. Моя статья так и называется «Рисунки на бересте как ранняя письменность юкагиров». В любовных письмах использованы устойчивые символические знаки, характерные для идеографической письменности, но не было условий для древних юкагиров, чтобы довести ее до более высокой ступени иероглифической письменности. К сожалению, для детального ее изучения не сохранились образцы, кроме одного письма, адресованного самому Иохельсону и хранящегося в Американском музее естественной истории в Нью-Йорке. Остальные известны лишь по копийным рисункам с писем, собранным С. Шаргородским и опубликованным им в 1895 году. Символы и знаки тщательно изучены и нет смысла по-другому их толковать. Письмо Иохельсону от двух девушек хорошо известно по свидетельству самого виновника событий. И.С. Павлов берет на себя смелость заявить, что письмо ранее не было расшифровано и решил его прочитать как бы от лица одной девушки, которая пишет, что между ними сложилась бы любовь, но другие мужчины-друзья «встали преградой на пути к

тебе». Это недоверие к рассказу самого Иохельсона или автор невнимательно прочитал его монографию «Юкагиры и юкагиризированные тунгусы»? На с. 111 Иохельсон описывает два случая в Ясачной, когда две девушки из разных семей напрасно надеялись на сближение с ним и, когда Иохельсон уехал на Коркодон, они вместе написали ему, и он узнал из их письма, что «их обманутые ожидания относительно моих чувств были вполне удовлетворены более счастливыми отношениями с моими казаком и переводчиком» (с. 112). У Павлова получилась недостоверная расшифровка. Это о любовных письмах.

Что касается рисунков на бересте – это не письма, а скорее ранняя графика, с помощью которой люди общаются друг с другом, посылают сигналы. В отличие от идеографических писем пиктографические рисунки встречаются у индейцев Северной и Центральной Америки, у чукчей. Раскладывать рисунки бессмысленно. Художник может начать рассказ с какой-либо части сюжета, потом возвращаться к нему и дополнять другими подробностями. Так работают все художники, а авторы этих рисунков старались точно передать события и могли вносить детали в ходе рисования. В данном случае речь идет о летнем стойбище юкагиров на Нелемной, где они проводят лето, рыбачат, для чего ставят запруды и

откуда две группы спустились по Ясачной на Колыму и отправились дальше на охоту и рыбалку. А расклад по временным событиям, будто только что поставили юрты, увидели оленя и далее – фантазии автора книги.

В моем распоряжении 22 рисунка на бересте, к которым никак не подходит предложенный науке «расклад». Могу только сказать, что Иннокентий Семенович разжег интерес к культуре юкагиров – это уже хорошо. В статье «Тайна юкагиров» газеты «Якутск вечерний» была приписка, будто газете рисунки предоставила Академия наук. Как может Академия наук предоставлять то, чем они не владеют и чего у них нет. Этот рисунок о рыбаках утерян еще в начале прошлого века, а копии с него можно найти в любом открытом издании о юкагирских рисунках на бересте и в монографии В. Иохельсона «Юкагиры и юкагиризированные тунгусы». А любовное письмо Иохельсона находится, как было сказано выше, в Американском музее естественной истории в Нью-Йорке, цифровая ее фотография с высоким разрешением будет опубликована в Каталоге американских музеев, который я подготовила для издания Академии наук РС (Я) «История Якутии», 1-й том.



КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ

А.Г. Петрова-Кэрэһит

«САЛГЫННА САЙБЫТ САНААЛАР»
(ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА ДЬУЛУСТАНА БОЙТУНОВА)

Статья посвящена творчеству одного из ведущих якутских художников Дьулустана Бойтунова. Рассматриваются основные линии искусства 1990-2016-х годов, работа автора в области книжной иллюстрации и живописи, композиционные и цветопластические особенности его произведений.

Ключевые слова: якутское изобразительное искусство, Дьулустан Бойтунов, художник, живопись, графика, книжная иллюстрация.

Anna Petrova- Kaeraehit

PERSONAL EXHIBITION OF JULUSTAN BOITUNOV

Abstract. The article is devoted to the work of one of the leading Yakut artists of Djulustan Boitunov. The main lines of art of the period 1990-2016, the author's work in the field of book illustration and painting, compositional and chromoplastic features of his works.

Keywords: Yakut art Dyulustan Boitunov, painter, painting, graphic arts, book illustration.

28 апреля в выставочном зале Национального художественного музея РС (Я) открылась персональная выставка доцента кафедры графики и живописи АГИКИ Дь. Бойтунова.

Дьулустан Бойтунов – один из ярких представителей современного изобразительного искусства Якутии, выпускник Якутского художественного училища (1985, мастерская Л.Д. Слепцовой), факультета живописи Красноярского художественного института (1994, мастерская профессора А.М. Знака), творческих мастерских Российской академии художеств (г. Красноярск, 2001).

Тонкость живописи и филигранность рисунка Дь. Бой-

тунова отмечались его педагогами еще в годы учебы. Творческая атмосфера мастерских Красноярска способствовала, как и многим ведущим художникам Якутии, определению собственного пути и обретению индивидуальности. К концу 1990-х Дь. Бойтунов стал более известен широкому зрителю лиричными пейзажами и созерцательными натюрмортами («Декабрьский день», 1999; «Зимний вечер», 1999; «Лунная ночь в табуне», 2000; «Июньский вечер», 2000; «Натюрморт с кувшином», 2000 и др.).

В конце 1990-х годов в его творчестве определяется основная линия, связанная с осмыслением этнонациональ-

ной традиции. Немаловажное значение в этом имела одна из первых крупных работ автора – иллюстрирование исторического романа «По велению Чингисхана» («Чыныс Хааныйааҕынан») Н. Лугинова (2001). В первых листах уже заложены основные черты его графического стиля, характерности, проявившиеся позднее и в живописи: отточенность линий, ясность рисунка, выстроенность композиции. Жанр иллюстрации, имеющий свои особенности, связан с пояснением текста, но автор внес свои штрихи и чувство в характеристику литературного произведения, создал не только перекликающийся с текстом визуальный образ, но

и гораздо обогатил его. Часто автор разворачивает действие в белом пространстве, заполненное детально прорисованными персонажами, животными, предметами плоскость уравнивается плотностью белого фона. Для автора важна абстрактная сторона произведения, будь то графика или живопись: распределение, соотношение масс, плоскостей, это видно в предварительных эскизах, пятна, силуэты детализируются, завершаются тщательной доработкой. Художник не стремится к передаче пространства, его интересует событие, герои, действие, движение, усиливая ее, автор обращается к фрагментарной композиции. В иллюстрациях техника Дь. Бойтунова словно возвращает зрителя к старинной классической графике: отмывка акварелью с расплывчатым слоем придает многим листам мягкую живописность. В дальнейшем выразительная черно-белая графическая серия успешно продолжилась в оформлении следующего литературного произведения Н. Лугинова «Улуу хууннар» («Великие гунны») (2010). На экспозиции 2017 года будет представлена новая серия иллюстраций по роману И. Иванова «Чуумпу Бүлүү» («Глухой Виллой»), иллюстрации к продолжению романа Н. Лугинова «Великие гунны» и эскизная графика.

В живописи периода 2006-2016 годов одним из программных можно обозначить связанный общей темой монгольский цикл («Охотник», 2007; «Пут-

ник», 2008; «Долина динозавров», 2008; «Вечная тишина», 2009; «Салгыһна сайбыт санаа», 2009 и др.). Низкий горизонт, ширь неба, всадник... художник немногословен и словно оставляет на плоскости холста ключевые знаки. Его живопись графична, цвет здесь средство обозначения интересующей материи – колесо, камни-обо, пролетевшая птица...

Художник один из немногих, кто многие годы иллюстрирует эпическое наследие народов Севера. Декоративностью, цветовой активностью, введением орнаментальных элементов и усложнением рисунка отличаются его листы к олонхо «Бүдүрүйбэт Мулдьу Бөбө» (2010). В этот период художник также занимается иллюстрированием эвенкийского эпоса «Торҕо-Тургэ таҕастаах Торгандуун маатаа» (2010).

В живописных произведениях автора 2010-х годов очевидно влияние эстетики восточного искусства, например, во взаимодействиях на плоскости пустого и заполненного, намеренная и порой подчеркнутая асимметрия, утверждение роли плоскости. Но при кажущейся непринужденности соотношения подчинены строгой логике. Полотно «Похищение» (2013) отличается подчеркнутой декоративностью и своеобразным композиционным решением. В основе сюжета легли мотивы якутского эпоса. Сцена представляет момент похищения северным богатырем красавицы: в сине-голубом пространстве в сложном ракурсе расположены фигуры похитителя, девушки,

олений. Композиция полна динамики и движения, фигуры словно закручены вокруг невидимой оси, что подчеркивает драматичность момента. Вторит ей композицией и лаконичностью колорита и картина «Невеста» (2013), созданная по мотивам мифов народов Севера: миф о женщинах, которые волею судеб оказывались вдовами – их мужья погибали в войне или на охоте, и тогда они совершали символический брак, выходя замуж за могучих обитателей моря – моржей. Невеста, взлетев, словно находится в желтом трансцендентном пространстве, она подлетает к морю, где ее встречает морской житель.

Произведения, созданные в последние годы, продолжают основные творческие направления: анималистический жанр – излюбленные динамические изображения лошадей в графике, живописи; выразителен групповой портрет матери художника с братьями, вернувшимися с войны («Счастливый 1946 год», 2015). Необъятное небо и бескрайная степь воспеты художником в полотне «Мелодия морин-хуура» (2015). В живописи художник создает вибрирующее пространство, обращаясь к комплементарным сочетаниям цветов («Вольный табун», 2016, «Көччүйүү», 2016). Автор продолжает экспериментировать с техниками, с живописной поверхностью, уделяет пристальное внимание композициям работ.

Яркая индивидуальность и мастерство Дьулустана Бойтунова, диапазон его творческих



устремлений – кроме графики и живописи, художник создает известные многим ледовые скульптуры, ювелирные изделия – несомненно, выделяют его и привлекают к его творчеству пристальное внимание широкого зрителя и специалистов.

Ю.В. Луценко

«ОРТО САЙЫЛЫК» (ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА ТУЙААРЫ ШАПОШНИКОВОЙ)

Статья посвящена творчеству якутской художницы Туйаары Шапошниковой. В статье рассматриваются темы, мотивы; композиционные и образно-пластические особенности произведений, представленных на персональной юбилейной выставке «Орто сайылык».

Ключевые слова: якутское изобразительное искусство, Туйаара Шапошникова, художник, живопись, графика, книжная иллюстрация.

Julia Lutsenko

"ORTO SAYYLYK" PERSONAL EXHIBITION OF TUYAARA SHAPOSHNIKOVA

The article is devoted to the work of the Yakut artist Tuyara Shaposhnikova. The article deals with themes, motives; composite and figurative-plastic features of works presented at the personal anniversary exhibition "Orto Saylyk".

Keywords: Yakut fine art, Tuyara Shaposhnikova, artist, painting, graphic arts, book illustration

Туйаара Ефимовна Шапошникова – график, иллюстратор, живописец, заслуженный деятель искусств Республики Саха (Якутия) (2011), лауреат независимой общественной премии им. В.Р. Васильева для молодых художников Якутии (2000), лауреат республиканского конкурса молодых художников «Лучшее произведение года» (1999, 2000, 2002). Член Союза художников России с 1996 года.

Родилась 25 мая 1967 года в г. Якутске в семье известного художника - графика Ефима Михайловича Шапошникова. Окончила в 1986 году Якутское художественное училище, в 1993 – Красноярский государственный художественный

институт, факультет станковой графики (мастерская В.Н. Петрова-Камчатского). В 1993-1996 гг. работала в творческой мастерской графики Российской Академии художеств в Красноярске (руководитель – профессор, действительный член-корреспондент РАХ Н.Л. Воронков).

Участник республиканских выставок с 1992 года. Экспонент зональных, всероссийских, зарубежных выставок. Персональная выставка «Потечению» состоялась в 1999 году в галерее «Үргэл» г. Якутска, в 2001 году в Якутске. В Национальном художественном музее РС (Я) прошли выставки Ефима Михайловича, Екатерины и Туйаары Шапош-

никовых «Утум уран» («Династия талантливых») (1996), «Семейный альбом» (2006), персональная выставка «Облики. Даадар» (2015).

Произведения Т.Е. Шапошниковой хранятся в Национальном художественном музее РС (Я), художественных музеях республики и России, частных коллекциях Якутии, России и за рубежом (Франция, Германия, Бельгия, Финляндия). Является автором художественного оформления Саха академического театра им. П.А. Ойунского (1999), Государственного цирка РС (Я) (2004).

Творческую деятельность Туйаара Ефимовна совмещает с педагогической. В настоящее время работает в Арктиче-



ском государственном институте культуры и искусств ведущей кафедрой живописи и графики.

«Орто сайылык» – так назвала свою персональную юбилейную выставку Туйаара Шапошникова, посвятив её маме – Ольге Васильевне Шапошниковой. Главной объединяющей темой экспозиции стала родина предков. Ведь для человека нет ничего ближе и дороже родного края – места, которое взрастило тебя и выпустило в дальнюю дорогу к вершинам жизненного пути. Результат творческих поисков и размышлений художницы об увиденных образах и сюжетах представлен в произведениях, над которыми она трудилась в разные годы своей жизни.

Туйаара Шапошникова – художник с ярким мифологическим началом, наиболее последовательно разрабатывает абстрактную традицию в искусстве Якутии. В поисках пластического эквивалента художественным и эстетическим ценностям своей культуры она стремится к синтезу национальных традиций и современной стилистики. Создавая новую модель мира, художник обращается к древним мифам, фольклорным традициям, арсеналу народного творчества, стилизаторским приемам. Отсюда тенденция поиска метафоричности, богатства внутреннего подтекста, сложности поэтических ассоциаций. Туйаара, воплощая собственное образно-пластическое видение мира, помимо оригинальной графики (акварель, пастель,

смешанная техника), работает в разных техниках эстампа: литографии, офорте, ксилографии. Лаконичность форм, обобщенность и символичность, красочность и разнообразие контуров, плоскостность построения основные черты характеризуют её творчество. Стилизуя, художник выявляет декоративную закономерность форм, отбрасывает случайности, упрощает детали, находит ритмическую основу изображения. Композиции сюжетных картин, пейзажей, натюрмортов слагаются из хроматически насыщенных или, наоборот, монохромных по колориту геометрических фигур, орнаментальных мотивов.

Интерес к национальным ценностям, традициям и обычаям, актуализация архетипов в художественном творчестве, обретающим роль символа, аллегории, иносказания позволило Т. Шапошниковой говорить о вечных темах бытия, о путях человека к духовному совершенству. Космологические образы мирового древа, небесного коня, оленя и жилища; сквозные образы шамана, сказителя (олонхосута), всадника, женщины претворены в своеобразный метафорический мир, где детские воспоминания органично слились с волшебной мифологией и эпичностью древних сказаний, юмором и лирикой. Автор тяготеет к зрелищным композициям, ритуальным действиям с глубинным подтекстом, сочетая рельефность композиции с деформированным рисунком, усиливающим драматургиче-

скую канву сюжета («Сказка про Урумэччи-Куо» (1993); «Очаг», «Олень», «Кочевник» (1994); серия цветных литографий «Кин-Киль» (1994); «Дом Омогоя», «Путь Эллия», «Мудрость в заплечных мешках», (1995-2000) и др.).

В натюрмортах вещи выбраны с художественной точностью и претворены в емкий образ, характеризующий не предметы, а мировоззрение автора («Ночные разговоры», 2007). Воспоминаниями о родных местах, запахах, звуках, которые остались в сердце, проникнуты деревенские пейзажи, открывая нам внутреннее состояние души автора («Хамагатта», 2008, «Булгун-1», 2011, «Крест-Кытыл», 2013, «Еланка», 2015). Для Шапошниковой важна структурная закономерность мироздания, соединение «малого мира» домашнего очага с космическими просторами вселенной.

Туйаара Ефимовна на пути совершенствования и творческого подъема, продолжает поиски своей темы в современном изобразительном искусстве, собственного метода и стиля художественного воплощения.

Р.Р. Давлетова

АВТОР ГИМНА РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ) ОТМЕЧАЕТ ЮБИЛЕЙ (КИРИЛЛ АФАНАСЬЕВИЧ ГЕРАСИМОВ)

Rozaliya Davletova

THE AUTHOR OF THE ANTHEM OF THE REPUBLIC OF SAKHA (YAKUTIA) CELEBRATES THE ANNIVERSARY

CONGRATULATIONS TO THE JUBILEE (ARCTIC STATE INSTITUTE OF CULTURE AND ARTS)

3 ноября 2017 года отмечает свой юбилей Герасимов Кирилл Афанасьевич – автор Государственного гимна Республики Саха (Якутия), заслуженный деятель искусств РС (Я), член Союза композиторов Российской Федерации и Председатель Союза композиторов Республики Саха (Якутия).

Кирилл Афанасьевич родился в селе Сунтар Сунтарского района ЯАССР в большой и дружной семье. Его отец Герасимов Афанасий Кириллович, уроженец п. Тэнкэ Сунтарского района, после 10 классов ушел на войну, служил в рядах Советской Армии с 1942 года в Забайкалье, где после прохождения курса младших лейтенантов обучал молодых

бойцов. В 1945 году являлся участником боев в войне против Японии. Как пишет в своих воспоминаниях Кирилл Афанасьевич: «Отец был участником перехода Большого Хингана в Маньчжурии. Закончил войну в звании лейтенанта. В 1942 году, еще во время службы, был принят в ряды КПСС. После войны он вернулся на свою родину, много работал, был председателем райкома ДОСААФ, инструктором райкома КПСС, техноруком и секретарем партийной организации райпромкомбината. С 1965 по 1986 годы работал заведующим отделом социального обеспечения Сунтарского района. Внес большой вклад в развитие социального и пенсионного обеспечения на-

селения Сунтарского района и Республики, за что был включен в Почетную книгу Министрства социального обеспечения РС (Я). Кроме того, он проводил большую общественную работу. Был четыре раза заместителем начальника статистического отдела района во время Всесоюзной переписи населения в 1959, 1969, 1979, 1989 годах, председателем совета ветеранов района, председателем районного совета дружины, председателем внештатной партийной комиссии района и т.д.»

Афанасий Кириллович является заслуженным работником народного хозяйства республики, Почетным гражданином Сунтарского улуса, дважды на-



гражден грамотами Президиума Верховного Совета ЯАССР, медалями «За победу над Японией», «За победу над Германией» и юбилейными медалями. А также является Кавалером ордена Отечественной войны II степени.

Именно отец привил маленькому Кириллу любовь к родному краю, природе. Начиная с 14 лет, в августе месяце они обычно ставили палатку и жили в тайге всей семьей, выезжая домой только за продуктами. Днем собирали ягоды, вечером охотились на уток, рыбачили.

Впоследствии, вместе со своими племянниками Кирилл Афанасьевич выезжал на моторной лодке по Вилюю – на охоту и рыбалку. А любовь к лесу, почитание его даров стало непреклонной традицией в семье Герасимовых.

С мамой Музой Николаевной Трофимовой, 1928 г.р., учительницей начальных классов, отец познакомился в 1946 году в Сунтарах. Позже, окончив медицинские курсы, она стала работать в районной больнице, а после рождения детей стала домохозяйкой.

В семье было шестеро детей – три брата, две сестры. Старшая сестра Светлана умерла из-за болезни в 12 лет. Старший брат Эдуард Афанасьевич – заслуженный врач РС (Я), кандидат медицинских наук, долгое время проработал главным врачом Якутского научно-исследовательского института изучения туберкулеза (ЯНИИТ). Старшая сестра Муза Афанасьевна – окулист, отличник здравоохранения РС

(Я) и РФ. Младший брат Афанасий Афанасьевич – преподаватель, долгое время работал заместителем директора и директором средней общеобразовательной школы, был депутатом районного собрания в Сунтарском районе двух созывов. Он прославил себя как народный умелец, резчик по дереву, получив районное звание – народный мастер. Построенный им дом и подворье заняли 1 место в Первом республиканском конкурсе подворий сначала в Сунтарском районе, затем по Республике Саха (Якутия). «Аар Баҕах» (ансамбль Сэргэ – коновязь), сделанный им совместно с народным мастером Григорием Николаевичем Саввиновым, установлен в Сунтарском парке (ныне является символом Сунтарского района). Изображение данного ансамбля вошло в герб Сунтарского улуса.

Муза Николаевна имела прекрасный голос. У нее было от природы поставленное лирическое сопрано.

Как рассказывал сам композитор, мама часто пела в сельском клубе, занималась самодеятельностью. Она была очень умелой рукодельницей, ее вышивки до сих пор хранятся в семье как реликвия. Вязала разными узорами, обшивала семью (и детей, и внуков). Полностью посвятив себя семье, Муза Николаевна планировала с самого начала, что ее сын Кирилл закончит музыкальную школу, поступит в училище, потом в консерваторию. Так и получилось...

В 1964 году маленький Ки-

рилл поступает в Сунтарскую среднюю школу – самую старейшую школу республики. В 2013 году ей исполнилось 150 лет, а в 60-х годах ей было присвоено имя А.П. Павлова. Кирилл попал в экспериментальный класс (в республике было 2-3 таких класса), в котором 4 класса начальной школы проходили за 3 года. С 3 класса, кто успевал – шел в 5-й класс, неуспевающие в 4-й класс. Экспериментальный класс вела первая учительница – Зоя Иннокентьевна Зедгенидзева. Будучи очень строгой, по словам Кирилла Афанасьевича, она дала крепкие знания. И проучившись неполные 7 лет, 8 классов школы Кирилл закончил в 13 лет.

Свое музыкальное образование Кирилл Герасимов начал в 1967 году в Сунтарской ДМШ в классе баяна. В музыкальную школу напросился сам в 9 лет, посещал ее с большим удовольствием, настоял на этом инструменте, потому что в селе был баян, на котором Кирилл часто играл, подбирал незамысловатые песни. Мама согласилась отвести, взяв с Кирилла слово, что он будет хорошо учиться в общеобразовательной школе.

В эти годы будущий композитор получает самое яркое музыкальное впечатление. В 1971 году он участвует в I республиканском конкурсе юных исполнителей в г. Якутске, играя на баяне. Юный музыкант учился в 4-м классе музыкальной школы, когда приехал в столицу Якутии в первый раз. Конкурс проходил в деревянном клубе,

а чествовали победителей в Русском театре. По воспоминаниям будущего композитора, конкурс был хорошо организован, грамоты вручала диктор телевидения, а освещала мероприятие Республиканская пионерская газета «Бэлэм буол» («Будь готов»).

Получив на конкурсе Диплом лауреата I степени, Кирилл был принят в Якутское музыкальное училище в класс Радомира Пантелеймоновича Борисова (ныне заслуженного деятеля искусств РС (Я)).

В 1972 году в Москве и Уфе прошла декада Якутии, в связи с 50-летием ЯАССР. И Кирилл Герасимов, после I курса училища, был направлен для дальнейшего обучения в Уфимское училище искусств.

В то время баян был очень популярным инструментом. Уже в училище при поступлении был очень большой конкурс. Приехав в августе 1972 года, Кирилл Герасимов, после прослушивания был принят, без вступительных экзаменов.

Окончив в 1976 году Уфимское училище, он поступает в Уфимский государственный институт искусств на факультет народных инструментов в класс преподавателя (ныне профессора) Рауиля Галимовича Рахимова.

Параллельно, на старших курсах института, Кирилл Афанасьевич занимается обработкой и переложением якутских мелодий для баяна и оркестра народных инструментов.

После обучения в институте Кирилл Афанасьевич возвращается в Якутское музыкаль-

ное училище, а осенью был призван в армию.

Прослужив несколько месяцев в учебном танковом полку близ г. Читы «Песчанка», К. Герасимов был переведен в Ансамбль песни и пляски Забайкальского округа, где прослужил 1,5 года в качестве концертмейстера оркестра.

Со своей женой – Мариной Прокопьевной – Кирилл Афанасьевич познакомился в Якутске в 1985 году. Окончив библиотечное отделение Культурно-просветительского училища г. Якутска, она работала секретарем Союза Писателей Якутии. Она полностью посвятила себя семье, воспитанию детей, обеспечивая надежный тыл для творческой работы своего мужа. Более 10 лет Мария Прокопьева проработала воспитателем в Высшей школе музыки, где учился старший сын Афанасий.

Первенец у четы Герасимовых появился на свет 25 июля 1988 года. Афанасий с детства был смышленным и одаренным ребенком, имел великолепную память, в детстве знал очень много стихотворений, запоминал целые книжки. Знал все цвета. Обладал хорошими математическими данными – слагал до десяти еще в 3-4 года.

В 5 лет поступил в Высшую школу музыки в класс Ларисы Иннокентьевны Габышевой (скрипка). Стал лауреатом III премии I Всероссийского музыкального конкурса в номинации «Ансамбль» в г. Москве. Многие годы является артистом Государственного ансамбля РС (Я) «Виртуозы Якутии».

На 20-летие ансамбля, получил звание отличник культуры РС (Я). На данный момент он также работает в Государственном театре оперы и балета им. Суоруна-Омоллона.

Дочь Екатерина родилась 1 июля 1991 года. Обладая яркими музыкальными данными, в 4 года поступила в Высшую школу музыки, где занималась в классе фортепиано (год). Затем была переведена в Детскую школу искусств г. Якутска к Ларисе Михайловне Сафоновой. Параллельно посещала танцевальный кружок.

Также самостоятельно записалась во Дворец детства, где играла в оркестре народных инструментов (руководитель Белолобская Людмила Спартаковна). Вместе с коллективом участвовала в конкурсе в г. Ярославле, где оркестр занял I место.

Девочка с детства много поет, солирует с оркестром. Выступала в эстрадных ансамблях. В 2013 году участвовала в конкурсе «Мисс Виртуальная Якутия», в котором получила звание «Мисс Она+».

По-прежнему много играет на фортепиано, подбирает треки из фильмов, частенько играет по нотам из Интернета. По словам отца, она обладает огромной фантазией. И когда Кирилл Афанасьевич пишет музыку, он часто дает послушать дочери, отмечая ее точную реакцию на услышанные произведения. Она также является для композитора очень хорошим критиком исполнителей его песен и романсов.

В школе Екатерина была



отличницей, увлекалась восточными языками. Закончила СВФУ им. М.К. Аммосова по специальности «китайский язык» с обучением в Китае (2 года – 3-4 курс). Посещала Международный центр общения школьников английскому языку. Сейчас великолепно владеет английским и китайским языками. Преподает английский язык в СОШ № 1.

Младший сын Николай окончил Якутский городской лицей. После просмотра занятий Афанасия, музыкой заниматься не захотел, хотя и имеет большую склонность к музыке. Он самостоятельно обучается игре на гитаре. В 12 лет некоторое время брал уроки игры на баяне. Очень быстро усваивал, соединял обе руки, самостоятельно разбирал. Но особого желания заниматься не проявил.

Николай относится к поколению, которое владеет компьютерными играми. В детстве очень хорошо лепил различные пластилиновые фигурки, увлекался трансформерами, из конструктора «Лего» делал точные копии различных фигурок.

В школе участвовал во всех мероприятиях, связанных с компьютером (съемки и монтаж). Очень любит играть в футбол, выступал за сборную команду школы, был отобран в юношескую команду Якутии.

В 1991 году Кирилл Афанасьевич оканчивает Новосибирскую государственную консерваторию им. М.И. Глинки по классу композиции у известного сибирского композитора, профессора Георгия

Николаевича Иванова, а также обучается в классе заслуженного артиста России Михаила Григорьевича Михлина на кафедре оперно-симфонического дирижирования.

В композиторский отряд Кирилл Герасимов влился в 1991 году, сразу после окончания консерватории. Приступив к активной творческой деятельности, Кирилл Афанасьевич, постепенно приобретая определенный опыт, начинает познавать себя с разных сторон. Со временем определяется круг интересов, жанров, сфера образности и особенности самовыражения, наиболее близкие композитору. В своем творчестве К. Герасимов обращается в основном к жанру миниатюры: симфонической, фортепианной, вокальной.

Первыми сочинениями молодого композитора стали: «Тойук и дэгэрэн» для скрипки и оркестра народных инструментов, который в 1990 году был исполнен оркестром народных инструментов Новосибирского радио и телевидения (художественный руководитель и дирижер – заслуженный деятель искусств РСФСР В.П. Гусев); квартет для двух скрипок, альты и виолончели – впервые прозвучал в исполнении квартета студентов Новосибирской государственной консерватории в 1991 году; обработка песни В. Протоdjяконова «Ньургуннар» («Подснежники») для баяна – исполнена автором на государственном экзамене при окончании института; а также романсы на слова Н. Герасимова «Серенада»

и «Ожидание», которые впервые прозвучали в исполнении заслуженного артиста ЯАССР А.П. Алексеева.

К первым сочинениям молодого композитора можно отнести также хореографическую поэму «Ойуун», которая была написана в 1991 году.

В 1992 году композитор был принят в члены Союза композиторов России.

Прекрасной школой для становления молодого композитора была дирижерская деятельность. С 1991 года он являлся дирижером симфонического оркестра НВК «Саха», а с 1994 года стал главным дирижером этого коллектива, заменив на этом посту заслуженную артистку России, народную артистку РС (Я) Г. М. Кривошапко.

В эти годы К. Герасимов ведет активную исполнительскую деятельность в качестве дирижера. Под его управлением на концертных площадках Республики и в прямом эфире радио и телевидения прозвучали произведения В. Моцарта, Л. ван Бетховена, И. Брамса, П. Чайковского, Д. Шостаковича и др., некоторые из них были услышаны в Якутии впервые. Многие симфонические произведения якутских композиторов были исполнены под управлением К. Герасимова, а их записи вошли в золотой фонд НВК «Саха».

С успехом дирижирует он и своими произведениями, не только симфоническими, но и театральной музыкой: в театре Оперы и балета в 1992 году с

успехом ставится хореографическая поэма «Ойуун».

С 1998 года К. Герасимов работает в качестве дирижера в Якутском государственном театре оперы и балета имени Д. К. Сивцева-Суоруна Омоллоона. В его репертуаре вся балетная афиша театра: «Лебединое озеро», «Щелкунчик» П. Чайковского, «Дон Кихот», «Баядерка» Л. Минкуса, «Золушка» С. Прокофьева, «Жизель» А. Адана, «Чурумчуку» Ж. Батуева и др. Он принимает участие в фестивалях балета «Стерх-2000» и «Стерх-2002», юбилейном фестивале классического искусства в 2001 году.

К настоящему времени в творческом багаже композитора имеются симфонические, камерно-инструментальные, камерно-вокальные, вокально-хоровые и хореографические произведения, которые входят в репертуар ведущих коллективов РС (Я), известных солистов и звучат не только в республике, но и далеко за ее пределами, как в России, так и за рубежом.

Симфоническая музыка занимает важное место в творчестве композитора. Как и каждый композитор Якутии, Кирилл Афанасьевич ищет в ней свою палитру оркестровых красок, подбирает средства музыкальной выразительности, помогающие создать свой индивидуальный почерк оркестрового письма. Но, при этом он опирается как на национальные фольклорные традиции, так и на современные достижения отечественных и зарубежных композиторов.

Произведения в данном жан-

ре, на наш взгляд, очень близки к жанровому программному симфонизму Михаила Глинки, который был основан на разработке народных песенных и танцевальных тем. Его произведения программны, музыка рисует перед слушателями яркие картины народной жизни и быта, законченные в художественном плане.

По словам Кирилла Афанасьевича, «образность симфонического произведения тесно связана с программностью. Порой слушателю необычайно сложно понять музыкальное содержание. Тем более исполнителю, который должен точно знать, о чем играет, что выражает проведение музыкальной темы для каждого отдельного инструмента и оркестра в целом. Если коллектив (или отдельный исполнитель) играет только текст – он играет без прочувствованности скрытого содержания, он выходит и начинает «лгать» слушателю».

Использование камерных форм, тембровое мышление композитора повлияло на формирование оркестрового письма и создание ярких и оригинальных сочинений в данном жанре.

К наиболее известным сочинениям К. Герасимова, написанным для симфонического оркестра, можно отнести: хореографическую поэму «Ойуун» («Шаман») (1991), «Сюиту» (1995), симфоническую фантазию «Раздумье» на тему песни Валерия Ноева (1997). А также музыкальную картину «Северные мотивы» (2008) и «Концер-

тино» для фортепиано с оркестром (2009).

Концертино, переложенное для исполнения на фортепиано в 4 руки, впервые было исполнено Светланой Вдовенко и Галиной Архиповой в дни празднования Союзом композиторов РС (Я) своего 30-летия.

Фантазия «Раздумье» для симфонического оркестра посвящена памяти известного мелодиста Валерия Ноева. В основу фантазии легла мелодия популярной песни «Хатынчааным барахсан» («Березонька моя»). Концертную пьесу «Якутский обрядовый танец» (2005) можно отнести к жанру симфонической картины. Данное произведение написано специально для Государственного ансамбля скрипачей «Виртуозы Якутии». Данное произведение было исполнено ансамблем, который стал обладателем специального приза фонда Микаэла Таривердиева на I Международном музыкальном турнире «Terem Crossover Competition» (г. Санкт-Петербург, 2010).

Музыкальная картина «Северные мотивы» представляет собой очень энергичную, активную музыку, пронизанную четкой пульсацией синкопированного ритма. Наиболее ярко это произведение прозвучало в исполнении японских дирижеров Ямомото и Юта Симидзу, а также симфонического оркестра Сеула (дирижер Наталья Базалева).

«Тойук и дэгэрэн» для скрипки с оркестром К. Герасимова, написанный в 1993 году, сам композитор по жанру



определяет как диптих. Произведение построено на сопоставлении традиционных, сложившихся в якутском музыкальном фольклоре двух песенных стилей (дьиэрэтии ырыа и дэгэрэн ырыа). «Тойук» написан для скрипки solo. И в нем мы видим мастерское использование композитором возможностей «раскрывающегося лада» (термин, введенный Грантом Арамовичем Григорьяном). Начиная с двух тонов, идет постепенное завоевание пространства. Во второй части произведения композитор использует интонации и ритмы якутского стиля «дэгэрэн».

В начале 2000-х годов симфонические произведения К.А. Герасимова стали известны в крупных городах России и за рубежом. Так, «Фантазия на якутскую тему В. Ноева» была исполнена в г. Санкт-Петербурге, а «Тойук и Дэгэрэн» для скрипки и симфонического оркестра прозвучал в Смоленске. Ансамбль скрипачей ВШМ исполнил пьесу К. Герасимова «Якутский обрядовый танец» во Франции, Венгрии, Австрии, Монголии, Китае.

Значимым для композитора событием является исполнение в 2012 г. в концертном зале Мариинского театра хореографической поэмы «Ойуун», под управлением главного дирижера филармонии Якутии Фабио Мастранжело. 17 декабря 2014 года в том же зале с успехом прозвучало концертное произведение композитора для симфонического оркестра – «Якутский обрядовый танец».

17 декабря 2016 года в г. Новосибирске состоялась премьера Камерной симфонии для струнного оркестра, которая была написана композитором по просьбе Андрея Дедюкина, руководителя ансамбля «Агсо ARTico». Произведение исполнил камерный оркестр Новосибирской филармонии, под управлением дирижера Театра Оперы и Балета Республики Саха (Якутия) Николая Пикутского.

В Якутске симфония впервые прозвучала 4 февраля 2017 года на юбилейном концерте струнного ансамбля «Агсо ARTico».

В одночастной симфонии заложена глубокая тема отношения современности к традициям предков, к природе, окружающему миру, а также к моральным ценностям. Идея симфонии выражена в двух словах «Вопрос предков» (или как говорит сам композитор – «Спрос предков»). Содержание симфонии – это отражение некоего (относительного) диалога, в который вступают предки и их потомки.

Симфонические и другие инструментальные сочинения К. Герасимова обладают такой отличительной чертой как концертность, которая проявляется в использовании смены регистров, динамики и темпов, а также приемах симфонического письма.

Особенность творчества К. А. Герасимова состоит в том, что композитор не пишет крупных произведений. Его произведения, в большинстве своем, одночастны. Используя жанр

миниатюры, композитор взаимодействует с национальным музыкальным искусством, ищет свое в фольклорных пластах, которые перерабатывает с позиций современной техники композиции.

Большой популярностью в Республике пользуются два сюитных цикла для фортепиано «День из детства» и «Якутская сюита», которые были написаны для юных пианистов, а также цикл детских пьес для фортепиано «На птичьем дворе».

Фортепианные циклы «День из детства» и «Якутская сюита» были включены в сборник, выпущенный в 2005 году. Пьесы сборника входят в репертуар многих учебных заведений республики. Отдельные пьесы из циклов исполнялись на музыкальных конкурсах различного уровня, где были отмечены призовыми местами в различных номинациях. В 2009 году автор получил благодарность оргкомитета международного фестиваля искусств «Звездная юность планеты» (Президент фестиваля М.А. Амбарцумян) за пьесу «Холорук» («Вихрь»), исполненную лауреатом конкурса Зоей Тарабукиной (Майинская ДМШ, РС (Я)).

Пьеса «Холорук» была с огромным успехом исполнена за рубежом пианистом Виктором Климиным, выпускником Якутского музыкального училища, выехавшим из Якутии в США в 1990-е годы.

Начиная с конца 1990-х годов одним из основных направлений в творчестве композитора стала вокальная музыка.

Произведения из вокальных циклов и отдельные песни композитора вошли в репертуар ведущих якутских певцов – А. Борисовой, А. Тимофеевой-Мухиной, Л. Кузьминой, Н. Чигиревой, А. Самсонова, Н. Попова, Ю. Баишева, Б. Алексеева, Г. Петрова и др. Именно в вокальной музыке ярко проявляется талант композитора-лирика, о чем мы можем утверждать, опираясь на музыкальные образы и содержание данных произведений.

Композитор пишет свои сочинения исключительно на стихи якутских поэтов. Автор обращается к стихам знаменитых и широко известных поэтов Якутии: С. Дадаскинова, М. Тимофеева, И. Алексеева, К. Урастырова, Г. Угарова-Угаалаха, И. Винокурова (Чагылган), С. Капитонова, М. Ефимова, Н. Герасимова-Айталыына и др. Примечательно то, что очень часто композитор при выборе поэтического текста обращается к творчеству поэтов-женщин – Г. Фроловой, М. Михайловой, Н. Михалевой-Сайа, С. Гольдеровой.

В сольных вокальных сочинениях К. А. Герасимова присутствуют произведения различных жанров: это песня, романс, баллада, элегия, ноктюрн, вальс, гимн, марш, а также песня-плач («Письмо» из вокального сборника «Природы волшебные звуки»). Среди произведений вокального жанра в творчестве композитора встречаются также дуэты и хоровые произведения.

В вокальном наследии К. Герасимова два вокальных цик-

ла – «Күһүн» («Осень») (1998) и триптих «Эйиэхэ ыйдана» («Тебе, о лунная ночь») (2005). Кроме циклов, композитор пишет множество не объединенных в циклические произведения романсов и песен, которые были собраны композитором в сборники вокальных сочинений «Синяя ночь» (2006), «Природы волшебные звуки» (2010), а также сборник детских песен и хоров «Жаворонок» (2012).

24 января 2011 года прошла успешная презентация сборника «Природы волшебные звуки» в Концертном зале Якутского музыкального колледжа имени М.Н. Жиркова, в котором приняли участие народная артистка РФ и РС (Я) А. Борисова, лауреаты международных конкурсов и заслуженные артисты РС (Я) А. Мухина, А. Емельянов, Ф. Шахурдина, Г. Петров, Б. Алексеев, А. Дьяконова. Сборник песен настолько понравился слушателям, что Якутский музыкальный колледж провел специальный одноименный конкурс, который состоялся 25 декабря 2012 года. Это был Открытый конкурс ЯМК (У) им. М. Н. Жиркова и СК РС (Я) среди исполнителей песен и романсов К. А. Герасимова «Природы волшебные звуки», посвященный юбилею композитора.

Одной из задач своего творчества К. Герасимов считает создание якутского романса. В музыке якутских композиторов жанр романса, по мнению композитора, представлен не очень широко, так как «требуется более глубинного раскрытия

содержания текста и соответствующего сопровождения с равноправным участием в художественном раскрытии фортепианной партии».

В выборе поэтического материала к своим произведениям К. Герасимов очень требователен. Это обусловлено тем, что жанр романса предполагает очень серьезное и вдумчивое отношение к литературному тексту, и К. Герасимов большое значение уделяет выбору поэтического материала к своим произведениям. Сам композитор считает, что «... слова... должны точно соответствовать настроению, теме, в них должен разворачиваться особый сюжет...».

Так, например, в вокальном цикле «Осень», проявляется обращение к излюбленной композитором теме природы. Камерно-вокальные миниатюры цикла, как определяет сам автор, принадлежат к жанру романса. В цикл вошли шесть романсов, объединенных между собой поэтической темой осени, образом одиночества и красотой якутской природы.

В вокальной лирике К.А. Герасимов опирается на пейзажность, красочность языка, в каждое слово, в каждый музыкальный звук вкладывает весомость, особое смысловое значение. Вокальной музыке К. Герасимова присущи яркие интонационные обороты, запоминающаяся мелодическая линия, которые передают своеобразный мир чувств, мыслей и переживаний автора.

Значительное место в вокальном творчестве композито-



ра занимает жанр гимна. Перу К. Герасимова принадлежат Государственный гимн Республики Саха (Якутия), Гимны Сунтарского и Усть-Майского улусов, Гимн Сунтарской СОШ № 1 им. А.П. Павлова, Гимн газеты «Кыым», написанный к 90-летию юбилею издания, Гимн компании «Сахамедстрах», Гимн фестиваля «Поющие струны» на слова В. Берестовой, Гимн Учителю на слова Г. Фроловой. В силу общественного внимания к государственной символике, работа над жанром гимна принесла автору заслуженное признание.

Государственный гимн Республики Саха (Якутия) написан композитором на стихи якутских поэтов Саввы Тарасова и Михаила Тимофеева, автор текста гимна на русском языке – Владимир Федоров. Именно это произведение принесло композитору повсеместную известность.

Композитор тесно сотрудничает с исполнителями и ведущими солистами Государственной филармонии им. Г.М. Кривошапко и Театра оперы и балета им. Д.К. Сивцева-Суоруна Омоллоона, ансамблями «Агсо ARTico» и «Виртуозы Якутии».

Многие произведения К. Герасимова были включены в конкурсные программы выступлений якутских музыкантов на международных и всероссийских конкурсах. Яркая самобытность и оригинальность музыки композитора помогла талантливым музыкантам создать неповторимые выступления и получить зва-

ния лауреатов и дипломантов престижных конкурсов. Так, Афанасий Герасимов (сын композитора), который стал дипломантом VIII Международного конкурса в Венгрии (г. Кашкай, 2003), исполнил в своей программе «Тойук и дэгэрэн» для скрипки с оркестром.

Включил в свой репертуар «Речитатив и скерцо» для флейты и фортепиано К. Герасимова лауреат всероссийского конкурса в г. Владивостоке (2004) П. Ломовцев. З. Тарабукина, лауреат международного фестиваля искусств «Звездная юность планеты» (г. Краснодар, 2009) сыграла пьесу композитора «Вихрь» из цикла для фортепиано «Якутская сюита».

Камерное произведение композитора – «Северный» квартет для двух скрипок, альты и виолончели, был успешно исполнен струнным квартетом ВШМ РС (Я) на I и Квартетом Филармонии Якутии на II Всероссийских музыкальных конкурсах в номинации «Камерные ансамбли» (г. Москва, 2011, 2014), на которых оба коллектива получили звание лауреата.

В ноябре 2013 года лауреат II премии Вл. Константинова сыграла «Узоры якутской зимы» К. Герасимова на Международном конкурсе в г. Клайпеда (Литва).

Ек. Корякина, лауреат II премии на XXV Международном конкурсе вокалистов им. М.И. Глинки (г. Москва, декабрь 2014 г.), исполнила в своей конкурсной программе романс «Одинокий журавль» из вокального цикла «Осень» [9, с. 25]. М.

Мартынова, дипломант Всероссийского конкурса молодых исполнителей (г. Владивосток) включила в свою программу песню К. Герасимова «Сардаана сибэкким» («Цветок мой, Сардаана»). С песней «Сардаана сибэкким» Пр. Герасимова (солистка Государственного театра оперы и балета им. С. Омоллона) завоевала Гран-при на XIX Международном фестивале-конкурсе «Musica Klassika» (г. Руза, апрель 2016 г.). Песни и романсы К. Герасимова звучат и на Республиканских конкурсах в исполнении солистов и детских хоровых коллективов республики.

Успешную композиторскую деятельность К. А. Герасимов сочетает с общественной и педагогической работой. С 2007 по 2011 годы Кирилл Афанасьевич Герасимов являлся ответственным секретарем Союза композиторов РС (Я), в качестве которого стал организатором различных мероприятий: теоретических и научно-практических республиканских и всероссийских конференций, концертов якутских композиторов, посвященных юбилейным датам, республиканских фестивалей и конкурсов.

За эти годы совместно с Союзом композиторов были проведены многие важные для культурной жизни Якутии мероприятия. 26 марта 2016 года К.А. Герасимов заслуженно становится Председателем Правления Союза композиторов Республики Саха (Якутия) и активно продолжает свою общественную и просветительскую деятельность.

Плодотворна и многолетняя педагогическая работа Кирилла Афанасьевича Герасимова. С 1981 года после окончания Уфимского государственного института искусств композитор начинает преподавать в Якутском музыкальном училище на отделении народных инструментов.

И затем, в 1983 году, после службы в армии, Кирилл Афанасьевич возвращается в родное училище, где продолжил свою преподавательскую и творческую деятельность в качестве преподавателя по классу баяна, руководя оркестрами русских народных, якутских национальных инструментов, организует оркестр баянистов и аккордеонистов. Для студенческих коллективов им сделано множество инструментов и обработок якутских и русских народных песен. Оркестры колледжа в те годы выполняли функцию театра танца, а коллективы, под управлением К. Герасимова проводили совместные концерты с солистами оперного театра.

В дальнейшем, педагогический опыт композитора пригодился в филиале Екатеринбургской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского, и в Арктическом государственном институте культуры и искусств. Этот вид деятельности композитора, на наш взгляд, благоприятно отразился на всей творческой деятельности композитора.

За годы преподавательской деятельности Кирилл Афанасьевич вел предметы специального и музыкально-тео-

ретического цикла, такие как специальность, дирижирование, изучение якутского репертуара, чтение оркестровых партитур, инструментоведение, инструментовка, полифония, композиция, основы переложения и сочинения, анализ музыкальных форм, музыкальная информатика. Выпускники его работают в учебных заведениях культуры РС (Я) и за ее пределами, закончили высшие музыкальные учебные заведения России.

Так, Николай Хобусаров, руководит оркестром народных инструментов в г. Вилюйске, Иванова Аноота является дирижером Оркестра народных инструментов Национального театра танца РС (Я) им. С. Зверева-Кыыл Уола. Студенты кафедры народных инструментов и кафедры музыковедения Арктического государственного института культуры и искусств проходили азы дирижирования и инструментовки в классе Кирилла Герасимова.

Начиная с 2007 года, основам полифонии обучались все выпускники отделения теории музыки Якутского музыкального колледжа им. М.Н. Жиркова, многие из них продолжили свое дальнейшее обучение в музыкальных вузах страны. Например, Алевтина Скворцова поступила в Новосибирскую государственную консерваторию им. М.И. Глинки, Мария Колесова – в Санкт-Петербургский университет искусств и культуры, Алина Пономаренко – в Санкт-Петербургскую консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова,

Заровняева Сардаана стала студенткой Уфимской государственной академии искусств им. З. Исмагилова по классу композиции, а Слепцова Анастасия поступила на кафедру музыковедения Петрозаводской консерватории им. А.К. Глазунова.

Композитор стал одним из инициаторов открытия якутской студии отделения народных инструментов в Восточно-Сибирском институте культуры (г. Улан-Удэ), в которую поступили студенты музыкального училища, проходившие оркестровую практику в оркестре народных инструментов под управлением Кирилла Герасимова. В дальнейшем, они, окончив институт, составили кадровую основу созданного в 1992 году Оркестра народных инструментов Национального театра танца РС (Я) им. С. Зверева-Кыыл Уола. И вся эта деятельность, по мнению композитора, помогла ему в собственном творческом процессе.

С участием К. Герасимова заметно активизировалось нотное издательство в республике. В 2000-е годы композитор издал несколько авторских сборников произведений вокальной и инструментальной музыки. Среди них – два сюитных цикла для фортепиано «День из детства» и «Якутская сюита» (2005), вокальные сборники «Синяя ночь» (2006), «Природы волшебные звуки» (2010), «Концертино» для фортепиано с оркестром (2009), клавиры Государственного гимна РС (Я) для хора и фортепиано (2005), «Камерная музыка для духо-



вых инструментов молодых композиторов Якутии» (2002). В последние годы выпущены и пользуются большой популярностью авторский сборник песен и хоров для детей «Жаворонок» (2013) и детский фортепианный цикл «На птичьем дворе» (2012).

Кроме того, композитор является музыкальным редактором целого ряда сборников произведений якутских композиторов, а также оказывает большую помощь самостоятельным авторам якутской песни. Им подготовлены к изданию более 70-ти сборников песен ведущих мелодистов и поэтов республики, среди которых такие авторы, как Захар Винокуров, Христофор Максимов, Валерий Ноев, Павел Акимов, Анастасия Варламова, Аркадий Алексеев, Марфа Данилова, Христофор Горохов, Афанасий Илларионов, Алексей Михайлов и многие др.

Также Кириллом Герасимовым подготовлены к изданию репертуарные сборники ведущих солистов-вокалистов РС (Я) – Ивана Степанова, Аи Яковлевой, Александра Самсонова, сборник камерно-вокальных произведений якутских композиторов на стихи народного поэта Якутии Ивана Гоголева-Кындыла, камерно-инструментальные произведения Г. Григоряна, сборник «Расцветай, мой Якутск», который стал совместным проектом с композитором Николаем Берестовым.

Среди работ последних лет необходимо отметить – восстановление партитуры балета М.

Жиркова и Г. Литинского «Полевой цветок». Балет ранее был поставлен в 1947 и 1960 годах. Поскольку партитура балета была утеряна, а в наличии имелись лишь клавиры и некоторые оркестровые голоса, работа К. Герасимова по восстановлению партитуры потребовала композиторского мастерства и опыта (2014).

В 2016-2017 годах К.А. Герасимов в качестве музыкального редактора осуществил оцифровку нотного материала в собрании сочинений в десяти томах Марка Николаевича Жиркова, основоположника якутской профессиональной музыки, 125-летие со дня рождения которого отмечается в 2017 году.

1-й том сочинений будет включать в себя две книги (части), в которых отредактированы сто песен в обработке Григория Лобачева: 1-я книга – сольные песни (59), 2-я книга – включает хоровые аранжировки Жиркова. Теоретическую часть сборника пишет музыковед Т.В. Павлова-Борисова.

2-й том включает клавиры оперы «Ньургун Боотур» с якутским и русским текстом. Клавиры набраны в современной редакции, тональности в них ориентированы на современных исполнителей.

3-й том – опера «Сыгый Кырынаастыыр», набор которой производился с большими сложностями, поскольку музыкальный текст был в рукописном варианте и под влиянием времени поистерся.

На данный момент изданы два тома – 1-я часть 1-го тома

– Песни для голоса с фортепиано в обработке М.Н. Жиркова, Г.Г. Лобачева. Песенные фрагменты из оперы М.Н. Жиркова, Г.И. Литинского. И 6-й том – Балетные сцены «Якутия» в 9 частях, партитура сцен обнаружена лишь недавно.

Таким образом, в связи с редакторской деятельностью композитора, в республике заметно оживление издательского дела. Этому способствовали такие профессиональные качества композитора, как умение грамотно оценить и править нотный текст, навыки музыкального редактирования, владение современными техническими средствами.

За многолетнюю плодотворную работу Кирилл Афанасьевич Герасимов был удостоен званий – заслуженный деятель искусств РС (Я) (2004), почетный гражданин Сунтарского улуса (2007).

В 1999 году композитор стал обладателем юбилейного раритетного приза «Галстук Гранта Григоряна» за подготовку к изданию I тома собрания сочинений классика якутского музыкального искусства Гранта Григоряна. Он является одним из ведущих композиторов Республики Саха (Якутия), награжден Почетной Грамотой Государственного собрания (Ил Тумэн) за осуществление эталонной записи Государственного гимна РС (Я) в г. Москве в 2004 году, Юбилейным знаком 375-летия вхождения Якутии в состав Российского государства (2007), Грамотой Правительства РС (Я) в 2010 году, Почетным знаком «Граж-

данская доблесть» (2017). Кроме того, Кирилл Афанасьевич Герасимов является стипендиатом Российского фонда культуры за 1991 году, лауреатом многих республиканских конкурсов песен.

Являясь одним из ярких представителей национальной композиторской школы, К.А. Герасимов, как и многие якутские композиторы, опирается в своем творчестве на фольклор-

ные традиции. Это проявляется как в использовании жанров якутского фольклора, так и в обращении к национальным песенным истокам.

Дорогой Кирилл Афанасьевич! Ваш творческий и педагогический талант находится в самом расцвете. За эти годы Вами пройден большой путь становления, творческого созидания, развития как профессионала своего дела, яркой и

многогранной личности. Неоценим Ваш вклад в культурную жизнь Республики.

Мы желаем Вам сибирского здоровья, долголетия, больших творческих свершений, терпения, благодарных и успешных учеников, материального и душевного благополучия. Пусть радость творения не иссякает, а исполнители помогают открыть новые образные грани Ваших сочинений.



СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Борисова Ирина Иннокентьевна, доцент кафедры театрального искусства АГИКИ, заслуженная артистка ЯАССР.

Давлетова Розалия Рашитовна, заместитель директора по научно-методической работе Якутского музыкального колледжа (училища) им. М.Н. Жиркова, музыковед, отличник культуры РС (Я).

Добжанская Оксана Эдуардовна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры искусствоведения АГИКИ.

Дьяконова Варвара Егоровна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры искусствоведения АГИКИ.

Ефимова Екатерина Михайловна, кандидат культурологии, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности и гуманитарных дисциплин АГИКИ.

Заярная Любовь Дмитриевна, кандидат философских наук, доцент, заведующая кафедрой социально-культурной деятельности и менеджмента культуры АГИКИ, отличник профессионального образования РС (Я).

Иванова-Унарова Зинаида Ивановна, профессор кафедры искусствоведения АГИКИ, заслуженный деятель искусств РФ.

Игнатьева Саргылана Семеновна, кандидат педагогических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности и менеджмента культуры АГИКИ, ректор Арктического государственного института культуры и искусств.

Луценко Юлия Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки Высшей школы музыки РС (Я) (института) им. В.А. Босикова, член Союза художников РФ.

Петрова Анна Григорьевна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой дизайна и декоративно-прикладного искусства народов Арктики АГИКИ, член Союза художников РФ.

Петрова Туйаара Александровна, старший преподаватель кафедры информатики.

Пинигина Ольга Николаевна, кандидат педагогических наук, преподаватель кафедры социально-культурной деятельности и менеджмента культуры АГИКИ, действительный член Национальной академии туризма.

Попова Анастасия, магистрант кафедры социально-культурной деятельности Санкт-Петербургского государственного института культуры и искусств.

Пьявченко Елизавета Владимировна, кандидат архитектуры, профессор кафедры дизайна архитектурной среды Академии архитектуры и искусств Южного федерального университета, член Союза архитекторов России (г. Ростов-на-Дону).

Сидорова Анастасия Марковна, аспирант Санкт-Петербургского государственного института культуры, старший преподаватель кафедры народной художественной культуры АГИКИ, отличник профессионального образования РС (Я).

Скрябина Варвара Федоровна, старший преподаватель кафедры библиотечно-информационной деятельности и гуманитарных дисциплин АГИКИ.

Соловьева Варвара, студентка III курса АГИКИ направления подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественный металл».

Стрекаловская Зоя Андреевна, аспирант Санкт-Петербургского государственного института культуры, старший преподаватель кафедры народной художественной культуры АГИКИ.

Тарасов Ариан Егорович, кандидат педагогических наук, доцент кафедры оздоровительного туризма и массовых видов спорта Института физической культуры и спорта Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова.

Тарасова Василиса Александровна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности и менеджмента культуры АГИКИ.

INFORMATION ABOUT AUTHORS

Irina Borisova, lecturer of the Theatre Art Department, Arctic State Institute of Culture and Arts.

Rosalia Davletova, deputy director for scientific and methodical work of the Yakutsk College of Music, musicologist.

Oksana Dobzhanskaya, Doctor of Art History, Associate Professor, Professor of the Art History Department, Arctic State Institute of Culture and Arts.

Varvara Dyakonova, Candidate of Art History, lecturer of the Art History Department, Arctic State Institute of Culture and Arts.

Ekaterina Efimova, Candidate of Cultural Studies, assistant professor of library and Information Activities and Humanities Department, Arctic State Institute of Culture and Arts.

Lyubov Zayarnaya, Candidate of Philosophy, Associate Professor, Head of the Socio-cultural Activities and Management of Culture Department, Arctic State Institute of Culture and Arts.

Zinaida Ivanova-Unarova, Professor of the Art History Department, Arctic State Institute of Culture and Arts.

Sargylana Ignatyeva, Candidate of Pedagogical Sciences, professor of the Socio-cultural Activities and Management of Culture Department, rector of the Arctic State Institute of Culture and Arts.

Yulia Lutsenko, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Theory and History of Music Department, Higher School of Music of the Sakha Republic, member of the Union of the Artists of the Russian Federation.

Anna Petrova, Candidate of Art History, Associate Professor, Head of the Design and Crafts of the Arctic Peoples Department, Arctic State Institute of Culture and Arts, a member of the Union of Russia's Artists.

Tatyana Petrova, lecturer of the Information Technologies Department, Arctic State Institute of Culture and Arts.

Olga Pinigina, Candidate of Pedagogical Sciences, professor of the Socio-cultural Activities and Management of Culture Department, Arctic State Institute of Culture and Arts, member of the National Academy of Tourism.

Anastasia Popova, Master in Social and Cultural Activities, St. Petersburg State Institute of Culture and Arts.

Elizaveta Piavchenko, candidate of architecture, professor of the department of Design of the Architectural Environment, Academy of Architecture and Arts of the Southern Federal University, a member of the Union of Architects of Russia (Rostov-on-Don).

Anastasia Sidorova, post-graduate student of the St. Petersburg State Institute of Culture, lecturer of the Folk Art Department, Arctic State Institute of Culture and Arts.

Varvara Scriabina, lecturer of the Department of Library and Information Activities and Humanities, Arctic State Institute of Culture and Arts.

Varvara Solovyeva, 3rd year student of the Design and Crafts Department, profile "Artistic metal", Arctic State Institute of Culture and Arts.

Zoya Strekalovskaya, post-graduate student of the St. Petersburg State Institute of Culture, lecturer of the Folk Art Department, Arctic State Institute of Culture and Arts.

Arian Tarasov, candidate of pedagogical sciences, associate professor of the Department of Health Tourism and Mass Sports, Institute of Physical Culture and Sports, Northeastern Federal University.

Vasilisa Tarasova, Candidate of Pedagogical Sciences, assistant professor of the Socio-cultural Activities and Management Department, Arctic State Institute of Culture and Arts.



НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

ПЕРСОНАЛИИ
КОНФЕРЕНЦИИ

ПАМЯТЬ

МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
НАУЧНЫЕ